

<b>ELEMENTOS ORIENTADORES</b>	<b>¿QUÉ SE RECOMIENDA?</b>	<b>¿QUÉ DISCIPLINAS Y /O NOCIÓN TEÓRICA PUEDEN FUNDAMENTAR ESTA ORIENTACIÓN</b>
<p><b>Modalidades de trabajo</b></p> <p>Mirta Castedo</p>	<p><b>Proyectos</b></p> <p>Proyecto grupal de escritura de un texto real de una situación comunicativa real</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>👤 '20- Periódico</li> <li>👤 Producción colectiva de un cuento con lobos.</li> <li>👤 Cuentos de “princesas y dragones”, 2º grado, 7 años.</li> <li>👤 Cuentos de “hadass y brujas”, 5º grado, 10 años.</li> </ul> <p>Objetivo: “saber decir” y “saber hacer”</p> <p><b>Concepto</b></p> <p>Es una macro situación de enseñanza en el transcurso de la cual el docente organiza y plantea las situaciones de clase que permitirán a los niños aproximarse a un tipo textual para apropiarse de sus características constitutivas.</p> <p><b>Fases o pasos del proyecto</b></p> <p><b>Primera fase:</b> Definición del texto y su contexto -Saber qué escribir, Saber cómo escribir. Se realiza un abordaje global de lo que se va a escribir, para que luego los niños puedan leer, escuchar, dictar, escribir, criticar y corregir.</p> <p><b>Segunda fase:</b> Selección de problemas no resueltos “¿cómo hacemos para que el lector...?” -Se hacen relecturas del mismo texto y de otros modelos, tomando notas, escribiendo y dictando para luego escuchar y opinar sobre lo que se va agregar, cambiar, sacar y los que se dejara igual</p> <p><b>Fase intermedia:</b> Identificación de contenidos lingüísticos a trabajar. -Dadas cierta cantidad de situaciones se planteara el problema, para llegar a unas</p>	<p>Teorías lingüísticas</p> <p>Sociolingüísticas y Pragmática porque la elaboración de proyectos implica pensar y analizar situaciones comunicativas, emisores, destinatarios de los mensajes que se producen intenciones comunicativas, adecuación del lenguaje al contexto y características de los participantes.</p> <p>Lingüística textual por los tipos de texto que se producen, sus características, funciones y soportes de circulación.</p> <p>Teorías psicolingüísticas</p> <p>Teoría sociocultural y pragmática porque implica una modalidad para recrear contextos lingüísticamente significativos.</p> <p>Teorías lingüísticas: Pragmática ya que en cada una de las fases se pretende que se comiencen a escribir algunos borradores del proyecto y tiene una intención comunicativa y lo que se quiere expresar</p> <p>Lingüística del texto: se comienzan a generar algunos borradores para el producto final</p> <p>Teorías psicolingüísticas</p> <p>Innatismo:</p> <p>Los participantes del proyecto ya son capaces de desarrollar ideas en su mente que los llevan a crear historias</p>

	<p>solución en equipos y tener una confrontación y solución colectiva</p> <p><b>Situación didáctica</b>  Desde el punto de vista del objeto de conocimiento  Desde el punto de vista de los sujetos de aprendizaje  Desde el punto de vista pedagógico</p> <p>Concepto</p> <p>“Respuestas a la mayoría de los problemas de la práctica educativa”</p>	<p>desarrollando una gramática de la lengua</p> <p>Interaccionismo y ambientalismo:</p> <p>Los niños de acuerdo con sus experiencias tanto en la vida real como en las caricaturas o programas de televisión van creando distintas ideas</p>
<p><b>Intervención del profesor</b></p>	<p>Mirta Castedo</p>	<p>Teorías lingüísticas:</p> <p>Pragmática</p> <p>Teorías psicolingüísticas</p> <p>Interaccionismo y ambientalismo:</p> <p>La docente interactúa en cada fase con los niños e incluso se adapta al ambiente que forman los niños al estar dando ideas para formar el cuento.</p>
<p><b>Organización de la clase</b></p>	<p>El docente orienta al grupo en cada una de las fases planteándoles problemas, haciendo diversas preguntas acerca del tema.</p> <p>Hace que los niños pongan mas enfoque y saquen su imaginación.</p> <p>Motivando a los niños para que sigan escribiendo más.</p>	<p>Teorías lingüísticas:</p> <p>Pragmática: Los niños escuchan la secuencia del cuento para luego dar expresión de como lo quieren continuar y los cambios que desean hacer según la interpretación de cada uno.</p> <p>Lingüística del texto: Se producen distintos textos que al largo de las clases se van modificando</p>

	<p>Pone a los niños a que de acuerdo con el contexto establecido del cuento a que se empezaran a formar lluvias de ideas mejorando sus competencias y a través de este intercambio de ideas poder elegir entre todos lo que ira siguiendo en el cuento.</p>	<p>Sociolingüística: existe una influencia de la sociedad del lenguaje en los niños.</p> <p>Teorías psicolingüísticas:</p> <p>Interaccionismo y ambientalismo:</p> <p>Dadas varias ideas los niños comienzan a adaptarse a la historia que se va llevando y surgen ideas sobre el mismo.</p> <p>Sociocultural: la docente como los alumnos van expresando sus ideas llevándolos a un aprendizaje que en este caso de la elaboración de los cuentos y se va a adquirir ese conocimiento a través de esta experiencia</p>
<p><b>Recursos para el aprendizaje</b></p>	<p>Leen materiales, realizan experiencias, cuadros, mapas conceptuales, toman notas, hacen visitas, etc.</p>	<p>Teorías lingüísticas:</p> <p>Pragmática y gramática ya que los niños comienzan a leer otros materiales y van conociendo la estructura y la forma correcta en la que se escribe y se hacen los textos.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Sugerencias de evaluación</p> <p>El docente analiza el texto reescrito en la primera fase y considera que se puede pasar a la edición.</p> <p>Es necesaria una sistemática documentación y análisis de las prácticas pedagógicas que buscan construir alternativas si se pretende coordinar una enseñanza capaz de orientar la solución de los problemas que enfrentamos cotidianamente con nuestros niños.</p>	

[file:///C:/Users/picaz/Downloads/fernandez psicolinguistica%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/picaz/Downloads/fernandez%20psicolinguistica%20(1).pdf)