**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2021- 2022

3ero D

Quinto semestre

Literatura infantil

Maestro: Ramiro García Elías

Unidad III la literatura infantil en los centros escolares

Estrategia de mediación lectora

Alumna: Brenda Guadalupe Ibarra Cepeda

Nl: 10

Saltillo Coahuila

09/01/2022

**Introducción**

Este trabajo busca más que nada realizar una estrategia de mediación lectora, esta propuesta se realizó con ayuda de los temas vistos en clase que fueron crítica literaria las estrategias de mediación presentadas así como también lo que viene siendo está.

Dentro de esta estrategia se tiene que desempeñar la opinión una secuencia didáctica así como también su área de desarrollo de qué manera se va a trabajar la lista de cotejo para evaluar el aprendizaje de los alumnos ya que se tiene que saber si lo hizo con ayuda por sí solo en mediación, cómo es el inicio el desarrollo y el cierre de las actividades.

Pero de esta secuencia didáctica tiene que ser elaborada con ayuda de la estrategia planteada para la elaboración de esta propuesta.

**Justificación**

Hay que entender la lectura como un acto totalmente social, que tiene mucha relación con el contexto cultural más cercano a las personas, con capacidad para liberar, la creación de hábitos lectores, sobre todo en los periodos de la infancia y la adolescencia son muy importante y más la figura del mediador. El mediador debe formarse bien por qué tiene que ser: organizado, coherente y comprometido, en el que se unirán conocimientos generales y específicos, este tiene competencias profesionales, espíritu crítico, capacidad para la intervención comunicativa, creatividad La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones o para accionar frente a un determinado escenario. Por esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definiendo la estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos.

Por ello se llegó a la conclusión de llegar a la hacer la estrategia de una obra teatral en donde el niño participe y se adentre dentro de las historias y los motive mucho más para llevar a cabo las historias de diferentes maneras y no tener un proceso de lectura tedioso para ellos.

Las estrategias de mediación se refieren al sistema de acciones o actividades utilizadas para mediar o facilitar el proceso de aprendizaje; su propósito principal es potenciar y mejorar el conocimiento a través de la selección, organización, coordinación y aplicación de las diferentes habilidades cognitivas.

**Objetivos**

Con ayuda del cuento se busca desempeñar la motivación y el gusto por la lectura mediante la interpretación de una estrategia de la cuál viene siendo la obra teatral en donde los alumnos participen dentro de ella para que así ellos se motiven más y tengan más concentración en lo que viene siendo la aplicación de esta obra pongan más atención ya que cada uno tendrá su papel importante dentro de esta.

Así como también se busca desempeñar ciertas lecciones en el cuento que vienen tomándose como enseñanza para que así no llegan a cometer problemas en la vida cotidiana, en este caso vienen siendo el no decir mentiras y el asistir a la escuela así como también el presentar las disculpas en caso de llegar a ser un mal para que así la gente no se sienta mal y sentirse orgullosos de lo que son como personas.

**Estrategia**

La obra teatral:



**Está consiste en que se va a redactar un cuento al momento de que esté se redacta los alumnos tendrán un papel cada quien y no Irán interpretando depende a vayan escuchando la historia, esto para entrar a los alumnos en las historias y sientan más motivación por llevarlas a cabo mediante la interpretación de los personajes.**

Dentro de la planeación se buscó hablar sobre el cuento de Pinocho tomándolo como enseñanza para los alumnos, dentro de este cuento cómo se comenta se adecúo para presentarlo mediante una obra teatral.



La motivación del alumno pues es más que fundamental para favorecer el desarrollo del aprendizaje de los niños, gracias a ello se logra crear un ambiente de estudio bueno para ellos (Robbins S., 1999:123).

Para lograr analizar este cuento se buscó realizar una crítica literaria la cuál viene siendo el cine una valoración hacia el cuento que se busca conocer rescatando lo que el autor busca interpretar o dar como enseñanza para el lector, para que los lectores tengan una opinión acerca de su lectura. Ferrer, J. (2014).

Dentro de este cuento lo que pude ver yo fue que, Pinocho mintió varias veces y como resultado obtuvo la nariz gigante. Entonces yo siento que los niños tendrán una enseñanza en dónde deberán aprender que no debe mentir a nadie ni a su familia para poder estar en orden y no generar problemas. Que así como Pinocho sentirían la vergüenza de asistir a las clases o hacer diversas actividades Por el simple hecho de haber mentido entonces aquí los niños toman en cuenta que no deben de hacer eso.

Así como también pienso que el autor busco empeñar otra enseñanza de la cual fue que al momento de que Pinocho no existiría la escuela por sus mentiras no prendería absolutamente nada ya que no está asistiendo a su clase entonces no sabe nada por lo tanto se convirtió en un burro y la enseñanza aquí es que todos debemos asistir a la escuela sin importar cómo nos veamos para no quedarnos sin aprendizaje.

Así que para estos dos enseñanzas uno siempre debe pedir disculpas en caso de actuar de mala manera decir mentiras o no asistir a clases está muy mal entonces para ellos será una enseñanza así como también el que puedan pedir disculpas en caso de hacer cosas malas o arrepentirse de no poder aprender o no querer hacer nada. Carlo Lorenzini (1881)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Campo de Formación**  **Académica**   * Lenguaje y comunicación | **Organizador Curricular 1** | **Aprendizaje esperado** |
| Literatura | Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan. |
| **Organizador Curricular 2** |
| Producción, interpretación e intercambio de narraciones |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Actividad/ Consignas  **Inicio:**  Contesta a las preguntas:  ¿Has visto una obra de teatro?  ¿Te gustan los cuentos?  ¿Has escuchado el cuento de pinnocho?  Encuentra los atuendos requeridos dependiendo de el personaje que se le asignó  **Desarrollo**:  Escucha escucha el cuento y dependiendo lo que vaya haciendo el personaje que le tocó va a ir pasando a ser lo mismo actividad adentrándose al cuento siendo parte de los personajes.  Ejemplo: caperucita roja entra a la casa de su abuelita.  -niña: entrando al área del teatro  **Cierre:**  Platica lo que mas le gusto del cuento y qué personaje le tocó así como también como considera que debería ser el paisaje en el que se desarrolla el cuento así como también como es que debería de ser en si el cuento en época.  Dibuja y colorea lo que más le gustó del cuento. | Aprendizaje esperado | Organización | Recursos | Dia/ Tiempo |
| Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan. | Grupo de 6 niños en modo Híbrido | Atuendos especiales para cada personaje cuento de pinnocho: <https://obrasdeteatrocortas.org/pinocho/> | 30 minutos. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | Lo logro | Lo logro con ayuda | No lo logro |
| Logra identificar las características de lo que se le pide |  |  |  |
| Cuenta con saberes preebios respecto a lo que debe hacer en la obra |  |  |  |
| Se comento acerca de las características |  |  |  |

**Cronograma**

1. Realización de análisis del tema
2. Crítica literaria
3. Conocimiento de alguna problemática en el jardín
4. Estrategia de mediación lectora
5. Planeación

**Citas**

**Ferrer, J. (2014), Edición #21 de Definición México en 11.** [**https://definicion.mx/critica-literaria/**](https://definicion.mx/critica-literaria/)

(Robbins S., 1999:123). CAPÍTULO 2 <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/castilla_v_jl/capitulo2.pdf&ved=2ahUKEwiBlc6q36X1AhV8nGoFHVCiBQ8QFnoECDUQBQ&usg=AOvVaw3j2ZN1BrME0OVyVmORaJYV>

**Carlo Lorenzini (1881)** [**https://obrasdeteatrocortas.org/pinocho/**](https://obrasdeteatrocortas.org/pinocho/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Puntos** | **Calificación obtenida** |
| **Conocimientos** |  |  |
| Utiliza la información teórica revisada en situaciones de análisis e interpretación con eficacia y eficiencia. | **1** |  |
| Apoya sus explicaciones y  ejemplificaciones con los referentes teóricos analizados en la planeación argumentada. | **1** |  |
| Explica la selección de textos de acuerdo a los referentes teóricos analizados. | **1** |  |

**RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE PROYECTO DE MEDIACIÓN LECTORA**

**UNIDAD III**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Puntos** | **Calificación obtenida** |
| **Habilidades** |  |  |
| Incluye los elementos estructurales  de un proyecto: introducción,  justificación, objetivos, estrategia (planeación argumentada),  cronograma y recursos. | **2** |  |
| Organiza y relaciona la información  teórica revisada de manera coherente y sintética en la  introducción y justificación. | **1** |  |
| Explicita las evidencias de los registros y fragmentos de las  producciones a realizar durante la aplicación de las situaciones  didácticas. | **1** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Puntos** | **Calificación obtenida** |
| **Actitudes y Valores** |  |  |
| Fija una postura y apoya sus argumentaciones y contra argumentaciones con los referentes  teóricos analizados dentro de la justificación del proyecto literario. | **1** |  |
| Respeta al lector al redactar cuidando las reglas gramaticales y la  Ortografía | **1** |  |
| Demuestra honestidad al citar correctamente la bibliografía o citas  textuales utilizadas. | **1** |  |