|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Pareja/Alumnas** | **Curso** | **Tema** |
| **1** Valeria Carlos Pérez | Literatura infantil | Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. |
| **2** Sara Patricia García Velarde |

**Estrategia de estudio: cuestionario**

**1.- ¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?**La literatura no creada para niños En ella se engloban todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el tiempo, los niños se las apropiaron o ganaron, o los adultos se las destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances o canciones utilizados en sus juegos, etc. , en cambio la literatura creada para niños Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, es decir, el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños porque estos la pueden entender y disfrutar, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes como propios entre los cuales se encuentran novelas, poemas, obras de teatro, historietas, libros de imágenes, etc.

**2.- ¿Qué trata de decir el autor con “que la historia esté vista con ojos de niño, concebido con una imaginación de niño…”?**Que hay que ofrecerle cosas que no lo aburran , que puedan con su edad entender , fomente la imaginación y su experiencia. En general creado para un niño y sus necesidades.

**3.- Comenta la importancia de las siguientes condiciones de la literatura infantil:**

**Recuerdo literario:** que sea un mensaje comprensible con un vocabulario rico y estimulante con claridad y sencillez  **Recursos del lenguaje:** juegos verbales como rimas, palabras inventadas, relatos ilógicos, etc. **Variedad de temas:** Cada día se reducen más los temas "prohibidos", por lo que es necesario que se presente la realidad desde el punto de vista de los niños, siempre y cuando se haga de una manera adecuada. **Exigencia psicopedagógica:** Es el reflejo de la adecuación a una etapa de desarrollo infantil y sirve como una respuesta a la problemática existencial.

**4.- La autora habla de cuatro funciones de la literatura infantil: la recreativa, la estética, la emocional y la pedagógica. Explica brevemente cada una de ellas:**

**Recreativa:** Ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. **Estética:** Promover al niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción. **Emocional:** Ofrece respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. **Pedagógica:** Descubrimiento de sí mismo, conocimiento de nuevas situaciones, encuentro con un lenguaje sugerente, relacionar la escuela con la vida, enriquecer su pensamiento, ampliar sus experiencias, aumentar su vocabulario, estimular su expresión, fomentar su creatividad.

**5.- ¿Cuál es la esencia pedagógica de la Literatura Infantil que establece la autora?**Tener capacidad de proporcionar placer y ofrecer respuestas a las necesidades íntimas del niño

**6.- Para garantizar este efecto, la autora considera que la literatura en Preescolar debe recibir un tratamiento diferente al de una asignatura convencional y dejar de usarla, intencional y directamente, para el aprendizaje de la lectura y la escritura, porque, si queremos que el niño lea y aprenda…**Debemos demostrarle que es divertido y agradable, no se le debe presionar a qué aprenda a leer o que lea para aprender.

**7.- Explica por qué el juego es fundamental y previo para crear el gusto por la literatura en los niños.**Por medio de experiencias gratas el niño adquiere un gusto por la lectura y a la vez por medio del juego le es más fácil el comprender ciertas situaciones o palabras que se encuentren en la lectura.