1. **Datos de Identificación:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Escuela Normal de Educación Preescolar** | **Licenciatura: EDUCACION PREESCOLAR** | **Semestre y sección:5º A, B** |
| **Curso: EXPRESION CORPORAL Y DANZA** | **Trayecto formativo: formación para la enseñanza y el aprendizaje**  |
| **Propósito del curso:** Reflexionarán sobre el aporte de la danza y la expresión corporal en su vida, a partir de actividades vivenciales que fortalezcan sus competencias artísticas y culturales, para en consecuencia, reconocer y valorar la importancia de desarrollar actividades de este orden en la educación preescolar. |
| **Unidad de aprendizaje: 1 la importancia de la danza en la educación preescolar** |
| **Tema: la expresión corporal** | **Contenido: experiencia personal en el arte de la expresión corporal y la danza**  | **Aprendizaje esperado** |
| **Competencia y unidad de competencia del perfil de egreso que se favorece:** |
| **Docente(s): Silvia Erika Sagahón Solís, María Efigenia Maury Arredondo** |

1. **Instrucciones:** La secuencia didáctica se realizará tomando en cuenta los elementos que aparecen en la siguiente tabla. El número de sesiones que se integren serán progresivos. Insertar tablas (con todos sus componentes) de acuerdo al número de sesiones que se requieran para el desarrollo de cada uno de los contenidos que integren la unidad.

| **Sesión no. 1** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Sincrónica**
 | **Asincrónica** |
| **Fecha: 24 agosto 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Presentación del cursoEncuadrePrimer acercamiento actividad de sensibilización desde la expresión corporal o la danza.ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Pase de lista, bienvenidaPresentación del curso\*plenaria para que los estudiantes reflexionen en torno a su experiencia personal con la expresión corporal y la danza. Recordar los acercamientos con la expresión corporal y la danza desde su educación en preescolar, primara secundaria y bachilleratoACTIVIDADES DE CIERRE: | . |  |
| OBSERVACIONES:  |

| **Sesión no. 2** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Sincrónica**
 | **Asincrónica**  |
| **Fecha: 25 agosto 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Pase de listaRetroalimentación de la sesión pasadaACTIVIDADES DE DESARROLLO:• ¿Qué actividades de expresión corporal y danza recuerdan haber desarrollado en su educación preescolar, primaria y secundaria? Pueden hacer un cuadro con esta información. • Recuerdan cómo se sentían al desarrollar éstas actividades? ¿Qué pasaba con el grupo cuando las realizaban? • ¿En qué momentos se llevaban a cabo estas actividades? • ¿Participaron en algún montaje de danza? • ¿Les gustaba, participar en esas actividades? ¿Por qué si y por qué no? Licenciatura en Educación Preescolar. Plan de Estudios 2018 4 • ¿De qué manera la danza o la expresión corporal les permite comunicarse? • ¿Consideran que la expresión corporal y la danza es un lenguaje? ¿Por qué consideran que sí o que no? • ¿Qué tipo de mensajes se pueden expresar desde el lenguaje de la danza o la expresión corporal? • ¿Qué sentimientos se pueden sentir como espectadores de lenguajes artísticos como la danza o la expresión corporal. • ¿A través de qué lenguaje artístico te expresas con mayor facilidad? • ¿Qué actividades de expresión corporal y danza han observado o desarrollado durante sus prácticas profesionales? • ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en contacto con una manifestación artística y cuál fue tu experiencia? • ¿Qué piensas respecto a la expresión corporal y la danzaACTIVIDADES DE CIERRE:Presentación de actividad en escuela en red. |  | Actividad en escuela en red.\*cuestionario |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 3** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Sincrónica**
 | **Asincrónica** |
| **Fecha: 31 agosto. 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Se expone el video musical del “monstruo de la laguna” o “aceite de iguana”, nos movemos, bailamos, comentamos.ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Posterior al video se organizan subgrupos para trabajar en equipo y comentar la necesidad de incorporar al trabajo en las aulas de preescolar, el desarrollo de competencias que se vinculen con las expresiones artísticas, y desarrollan una pequeña presentación en power point con apoyo de contenido que consulten en internetACTIVIDADES DE CIERRE:Eligen a una compañera de cada equipo para presentar en plenaria la presentación | Power pointInternet | Trabajo en equipoparticipación |
| OBSERVACIONES:  |

| **Sesión no.4** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | * **Asincrónica**
 |
| **Fecha: 1 sept. 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Recuperamos brevemente lo visto la sesión anterior.ACTIVIDADES DE DESARROLLO:De manera personal leen la lectura “la competencia cultural artística…” y realizan un reporte de lecturaACTIVIDADES DE CIERRE:Presentación de actividad en escuela en red. | Lectura: “la competencia cultural artística en a educación obligatoria” | Actividad en escuela en red.\*reporte de lectura  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no.5** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Sincrónica**
 | **Asincrónica** |
| **Fecha: 7 sept. 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Recuperamos brevemente lo visto la sesión anterior.retroalimentaciónACTIVIDADES DE DESARROLLO:Contenido # 2 La competencia artística y cultural. Para continuar con el tema de esta Unidad, se recuperan algunas reflexiones con el grupo en torno al desarrollo de competencias artísticas y culturales, retomamos lo abordado en la lectura y en grupo mediante una lluvia de ideas realizamos un pequeño mapa mental. Análisis de 2 videosPresentación de diapositivasACTIVIDADES DE CIERRE:Guardan de manera personal el mapa mental para futuras consultas. |  Video Competencia cultural https://www.youtube.com/watch?v=7ntkgtL54Bs y ¿Qué es la competencia cultural? Definición y consejos https://www.youtube.com/watch?v=PQvoaJjJJWg  | Participación en plenaria |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no.6** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | * **Asincrónica**
 |
| **Fecha: 8 sept. 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Recuperamos brevemente lo visto la sesión anterior.ACTIVIDADES DE DESARROLLO:De manera personal elaborarán un mapa mental que exponga las principales ideas de Ken Robinson en torno a la creatividad y a la imaginación.ACTIVIDADES DE CIERRE:Suben la imagen a escuela en red. |  video Sir Ken Robinson. Las escuelas matan la creatividad TED 2006 https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg&frags=pl%2Cwn | Trabajo en escuela en red |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 7** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Sincrónica**
 | **Asincrónica** |
| **Fecha: 14-sept-21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Pequeña retroalimentación de la sesión anterior, qué observaron del video. ¿Ideas importantes?ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Socialización de algunos argumentos de cómo se vinculan el desarrollo de las competencias artísticas con las competencias culturales a partir de la revisión de los materiales propuestos. Responder en escuela en red: • ¿Por qué es importante fortalecer sus propias competencias artísticas y culturales, como docente en preescolar? • ¿Por qué, para la educación preescolar, es necesario favorecer el desarrollo de las competencias artísticas y culturales desde los lenguajes artísticos? • ¿Cómo se vincula el desarrollo de las competencias cultural y artística con el enfoque intercultural bilingüe?ACTIVIDADES DE CIERRE:Reflexionamos en plenaria en torno al contenido analizado. | https://www.youtube.com/watch?v=7ntkgtL54Bs y ¿Qué es la competencia cultural? Definición y consejos https://www.youtube.com/watch?v=PQvoaJjJJWg y leer el texto en WEB Descriptores de la competencia cultural y artística https://competenciasbasicascordoba.webnode.es/cultural-yartistica/descriptores-de-la-competencia-cultural-y-artistica/ | Responder cuestionario en escuela en red. |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no.8** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | * **Asincrónica**
 |
| **Fecha: 15 sept 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:desarrollar un texto argumentativo considerando los siguientes puntos en el escrito: \*Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar. ¿Cómo se evalúa la educación artística en los planes y programas de educación preescolar vigentes?\*¿Cómo se vincula la educación artística como área de desarrollo personal y social con los campos de formación o contenidos de aprendizaje en los planes y programas de educación preescolar vigentes?- El lugar de la educación artística en la malla curricular de la educación preescolar vigente. ACTIVIDADES DE CIERRE: | Dallal, Alberto. Cómo acercarse a la danza. https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\_final Morton, Virginia. Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Consultado en http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplorapdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pd | Texto argumentativo en esc en red |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no.9** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 21 septiembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Lluvia de ideasAnálisis del contenido 3: Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar.ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Desarrollar una exposición por equipo sobre *la Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar.*Se reparten los temas entre todas las alumnas de “Cómo acercarse a la danza” para su análisis. Cada una de ellas expone las ideas principales de lo que encontró en la lectura.Concibiendo las diversas expresiones artísticas como formas de comunicación, como lenguajes propios de cada cultura y la diversidad de maneras en que se pueden establecer diálogos, para la transmisión de significados en cada evento y producto artístico.ACTIVIDADES DE CIERRE: | Cómo acercarse a la danza de Alberto Dallal<https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final>Durán, Lin. La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Consultado en https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessio nid=2AEEC8AE234AF73CB849DEFB60884325?sequence=1 | Exposición por equipos. participación individual en plenaria |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no.10** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | * **Asincrónica**
 |
| **Fecha: 22 sep. 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Presentación por equipo de *la Importancia de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar.*ACTIVIDADES DE CIERRE: |  | Escuela en red |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no.11** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Sincrónica**
 | **Asincrónica** |
| **Fecha: 28 septiembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Retroalimentación de unidad 1ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Socialización de trabajo por equipos Elaboración de ensayo sobre la importancia de la expresión corporal y la danza en el desarrollo infantilACTIVIDADES DE CIERRE:Ensayo ,producto terminado | Durán, Lin. La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. Consultadonttps://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessio nid=2AEEC8AE234AF73CB849DEFB60884325?sequence=1Morton, Virginia. Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Consultado en http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplorapdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pd | Ensayo evidencia de unidad 1 |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no.12** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 29 septiembre.21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Reflexión de la evidencia de aprendizaje 1ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Autoevaluación, coevaluación, fin de unidad. ACTIVIDADES DE CIERRE:Evaluación final de unidad |  | Evaluación unidad 1 escuela en red |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 13** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 5 OCTUBRE 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:ACTIVIDADES DE CIERRE: |  |  |
| OBSERVACIONES:***Semana de práctica docente.*** |

| **Sesión no. 14** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 6 OCTUBRE 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:ACTIVIDADES DE CIERRE: |  |  |
| OBSERVACIONES:***semana de práctica docente*** |

| **Sesión no. 15** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 12 OCTUBRE 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:ACTIVIDADES DE CIERRE: |  |  |
| OBSERVACIONES:**Semana de práctica docente** |
| **Sesión no. 16** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 13 OCTUBRE 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:ACTIVIDADES DE CIERRE: |  |  |
| OBSERVACIONES: **2DA Semana de práctica docente 11 AL 15 DE OCTUBRE** |

| **Sesión no. 17** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 19 OCTUBRE 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Saludo, retroalimentaciónSocialización de cómo les fue en la práctica docente.ACTIVIDADES DE DESARROLLO:inicio unidad 2 la práctica de la danza como parte del desarrollo cultural, cognitivo, emocional y físico en los niños y niñas preescolar.Contenido: 1 movimiento y expresión corporal.Presentación en power point de contenido unidad 2Investigar conceptos, palabras claves del contenido 1Observar video en you tube ACTIVIDADES DE CIERRE:Socializarán experiencias personalesPalabras claves de los contenidos de la unidad | Silhouette Dance Le Ombré, disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=relat ed, ⎫ Taller expresión corporal: cuentos, disponible en, 30 http://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEUCapítulo 1 del libro Movimiento juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños de Mercedes Oliveto y Dalia Zilberberg; Trabajo con objetos En SEP (2007). Segundo taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Artes Danza II. Antología. Reforma de la Educación Secundaria. | cuestionario |
| OBSERVACIONES:Trabajo plasmado en escuela en red, contestar cuestionario |

| **Sesión no. 18** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 20 de octubre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Investigar virtualmente el capítulo 1 del libro Movimiento juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños de Mercedes Oliveto y Dalia Zilberberg; realizar un mapa conceptual de la información más relevante de la lectura.ACTIVIDADES DE CIERRE: | Capítulo 1 del libro Movimiento juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños de Mercedes Oliveto y Dalia Zilberberg; Trabajo con objetos En SEP (2007). Segundo taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Artes Danza II. Antología. Reforma de la Educación Secundaria. | Escuela en red.Mapa conceptual |
| OBSERVACIONES:No se logró encontrar el documento ya que es un libro y solo da acceso si se compra. |

| **Sesión no. 19** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 26 de octubre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Retroalimentación de las sesiones pasadasACTIVIDADES DE DESARROLLO:Utilizar música suave y pedir a los estudiantes que sientan su cuerpo y empiecen a moverse relajadamente en el momento que necesiten hacerlo. Realizar movimientos suaves tomando conciencia de cada parte de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento de las mismas Durante el ejercicio el docente guiará a los estudiantes a que exploren qué movimientos pueden hacer los brazos, las piernas y el torso, entre otros.  Una vez hecha la exploración anterior se realizará otra desplazándose en el espacio, buscando diversas maneras de movimiento corporal.  Exploración con objetos. Se sugiere repartir a los estudiantes algunos objetos como telas, mascadas, resortes, pelotas o globos y enriquecer la exploración, ahora moviendo los objetos e integrando a este trabajo el uso de los niveles en el espacio (alto, medio y bajo), así como el uso del espacio personal (sin desplazamientos) y el general (con desplazamientos) Creación de formas corporales.ACTIVIDADES DE CIERRE:reflexión en torno a la experiencia y a los aprendizajes que desarrollaron. En escuela en red contestar: ¿Qué sentiste? ¿Qué secuencia te pareció más agradable? ¿De qué forma se enriquece el trabajo corporal y la danza con los objetos? ¿Qué posibilidades de movimiento sugieren cada uno de los objetos, con que se trabajó? ¿cuál es la finalidad del trabajo con objetos? ¿De qué manera vinculan esta experiencia con el desarrollo intelectual, físico y afectivo? | http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=relatedel videoExpresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE. Disponible en:<http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related>expresión corporal cuento de la mariposa <https://www.youtube.com/watch?v=dKfbBVEDM7A>juegos de expresión corporal<https://www.youtube.com/watch?v=qrTQd8l005w>sugiere analizar el siguiente video: *Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar* (s/f) http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/. http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 20** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 27 de octubre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:En base a la actividad de la sesión anteriorACTIVIDADES DE DESARROLLO:Realizar una secuencia didáctica por equipo.Preparación del ejercicio coreográfico. Organizados en equipos, elegirán formas de las realizadas en la exploración anterior. Los estudiantes utilizarán esas formas en la narración corporal de una pequeña historia. A esta historia se le puede agregar música adecuada al tema o a los personajes del cuento. Se puede utilizar otros materiales para la caracterización. ACTIVIDADES DE CIERRE:Representación virtual o presencial | Música, escenografía, vestuario, materiales, instrumentos musicales etc. |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 21** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 2 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO: inhábilACTIVIDADES DE CIERRE: |  |  |
| OBSERVACIONES:**INHABIL** |

| **Sesión no. 22** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 3 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Retroalimentación de las últimas sesiones, aprendizajes previosACTIVIDADES DE DESARROLLO:Construcción de la evidencia de aprendizaje, Presentación por equipos de una coreografía, que integre los elementos que se complementan y relacionan, abordados en los cursos de música y expresión corporal y danza, como son: las cualidades del sonido, y los elementos formales de la música (timbre ritmo y armonía) para utilizar el cuerpo como vehículo de expresión corporal.Evidencia de aprendizaje unidad 2ACTIVIDADES DE CIERRE:Analizarán la transversalidad de la evidencia con el curso de música. | http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related SLOGARITMO Body Percussion – Teatro Curci. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related>Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related>Para finalizar el trabajo en esta Unidad, se sugiere leer el texto de Nora Ross el lenguaje artístico, la educación y la creación https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826 |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 23** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 9 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Reflexión de la unidad 2ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Evaluación de evidencia de aprendizaje unidad 2, autoevaluación y coevaluaciónACTIVIDADES DE CIERRE:Reflexión de actividades para la práctica docente |  |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 24** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 10 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Unidad 3 Planeación de actividades de expresión corporal y danza desde el enfoque interculturalACTIVIDADES DE DESARROLLO:Contenido: Planeando secuencias de expresión corporal y danza.Reflexionar sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimientos debe desarrollar un docente de educaciónpreescolar, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza? ¿Qué actitudes debe desarrollar un docente de educación preescolar, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza? Por qué es determinante la actitud que muestran los docentes para el éxito de actividades artísticas hacia el fortalecimiento de competencias artísticas y culturales. ¿Qué habilidades debe desarrollar un docente de educación preescolar,para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza?ACTIVIDADES DE CIERRE:Elaboren en equipos un decálogo que de manera puntual exponga que competencias debe desarrollar un docente que desarrolla actividades de expresión corporal y danza. Difundan en la comunidad normalista su decálogo a partir de un tríptico de manera física. | texto de Virginia Morton, el Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica.http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplorapdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdfleer el documento de Andrea Giráldez La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-elarma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formarciudadanos-comprometidos.html |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 25** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 16 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:ACTIVIDADES DE CIERRE: |  |  |
| OBSERVACIONES:**1ER** **SEMANA DE PRÁCTICA DOCENTE** |

| **Sesión no. 26** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 17 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:ACTIVIDADES DE CIERRE: |  |  |
| OBSERVACIONES:**1ER** **SEMANA DE PRÁCTICA DOCENTE** |

| **Sesión no. 27** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 23 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO: : 2da semana de práctica docente ACTIVIDADES DE CIERRE:Informe elaborado a partir de las experiencias vividas en su práctica docente |  |  |
| OBSERVACIONES:: 2da semana de práctica docente  |

| **Sesión no. 28** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 24 de nov 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:}ACTIVIDADES DE DESARROLLOCierre: |  |  |
| OBSERVACIONES:2da Semana de práctica docente |

| **sesión no. 29** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 30 noviembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:Socialización, lluvia de ideas de la semana de práctica docente.Se retoma unidad 3ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Analiza los resultados de la práctica profesional, retos a los que se enfrentaron. Labor docente desempeñadaACTIVIDADES DE CIERRE:Representación virtual o presencial |  |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 30** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 1 diciembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: Se retoma este tema nuevamente para el inicio de la 3era unidad.Unidad 3 Planeación de actividades de expresión corporal y danza desde el enfoque interculturalACTIVIDADES DE DESARROLLO:Contenido: Planeando secuencias de expresión corporal y danza.Reflexionar sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué conocimientos debe desarrollar un docente de educaciónpreescolar, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza? ¿Qué actitudes debe desarrollar un docente de educación preescolar, para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza? Por qué es determinante la actitud que muestran los docentes para el éxito de actividades artísticas hacia el fortalecimiento de competencias artísticas y culturales. ¿Qué habilidades debe desarrollar un docente de educación preescolar,para proponer actividades vinculadas con el arte, específicamente con la expresión corporal y la danza?ACTIVIDADES DE CIERRE:Elaboren en equipos un decálogo que de manera puntual exponga que competencias debe desarrollar un docente que desarrolla actividades de expresión corporal y danza. Difundan en la comunidad normalista su decálogo a partir de un tríptico de manera física.Representación virtual o presencial | texto de Virginia Morton, el Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica.http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplorapdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdfleer el documento de Andrea Giráldez La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-elarma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formarciudadanos-comprometidos.html. |  |
| OBSERVACIONES: se difunde decálogo en pasillos de la comunidad ENEP y de forma virtual |

| **Sesión no. 31** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 7 diciembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: observar Examen con sillas Expresión Corporal. Música UAHC. (s/f). Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:En base a esta dinámica, los estudiantes, organizados en equipos, elaborarán una rutina de ejercicios de calentamiento con desplazamientos en el espacio, (acompañando la actividad con música alegre, dinámica y divertida) que aplicarán al resto del grupo. Pida a los estudiantes que elaboren algunas recomendaciones para hacer estos ejercicios adaptados para los niños y niñas en edad de preescolar. Elijan algunos objetos o materiales complementarios como: faldas, pañuelos, rebozos, sonajas, según se requiera, lo practicarán cada clase y posteriormente realizarán una sencilla coreografía para completar la actividad. <https://www.youtube.com/watch?v=aqGgDTNsK_U>ACTIVIDADES DE CIERRE:Representación virtual o presencial | Música, escenografía, vestuario, materiales, instrumentos musicales etc. |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 32** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 8 diciembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: socializar sobre las lecturas antes vistas ACTIVIDADES DE DESARROLLO:En equipos elaborar un decálogo donde se expondrán las competencias que debe desarrollar un docente que desarrolla actividades de expresión corporal y danza.Difundir en la comunidad normalista el decálogo a través de un tríptico o de forma digital.Apoyarse del documento de victoria Morton capítulo V “el maestro de educación artística en educación básicaACTIVIDADES DE CIERRE:Presentación del decálogo de manera física para los que estuvieron de forma presencial y utilizando los tics los que estuvieron en forma virtual  |  http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplorapdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 33** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 14 diciembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: Socialización de los elementos de la secuencia didáctica.ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Tema: planeación de secuencias didácticas se recuperan los aprendizajes del curso de 2º semestre Planeación y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje como referente para el diseño de propuestas didácticas desde un enfoque por competencias.Elaboración de secuencias didácticas con los elementos propios de la misma, inicio, desarrollo, cierre, materiales, tiempo, espacio, aprendizajes esperados, evaluación.ACTIVIDADES DE CIERRE:Subir la actividad a escuela en red | Educación artística. Libro para el docente. 2010.https://issuu.com/may\_ismael/docs/educ\_artisticaNavajas Seco, Rosaura y Rigo Vanrell, Catalina. 2008. Arte y Expresión Corporal:una Fusión para Contribuir en la Formación del Docente, consultado enhttps://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/9725**Recursos de apoyo**VideosExpresión corporal | Evidencia de situación didáctica en escuela en red |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 34** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 15 diciembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: se retoman elementos vistos en la sesión anteriorACTIVIDADES DE DESARROLLO:. Elaboración de evidencia de aprendizaje unidad 3 Secuencia didácticaACTIVIDADES DE CIERRE:Construcción de los elementos de la secuencia didáctica | Perrenoud, P. (2004) Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó.pp. 17-32. |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 35** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: diciembre 21** |
| ACTIVIDADES DE INICIO:ACTIVIDADES DE DESARROLLO:. ACTIVIDADES DE CIERRE:Representación virtual o presencial | Música, escenografía, vestuario, materiales, instrumentos musicales etc. |  |
| OBSERVACIONES:**Semana del 20 al 24 de dic VACACIONES****27 AL 31 DE DICIEMBRE** |

| **Sesión no. 36** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 4 ENERO 22** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: reflexión unidad 2 y 3 inicioACTIVIDADES DE DESARROLLO: Elaborar algunas propuestas didácticas para la enseñanza de la expresión corporal y la danza en la educación preescolar, teniendo como punto de partida los aprendizajes logrados a partir de la primera y segunda Unidad.ACTIVIDADES DE CIERRE:Secuencias didácticas con diseño y formatoRepresentación virtual o presencial | leer el documento de Andrea Giráldez La educación artística es el arma más poderosa que tenemos para liberar la imaginación y formar ciudadanos comprometidos https://docplayer.es/82105265-La-educacion-artistica-es-elarma-mas-poderosa-que-tenemos-para-liberar-la-imaginacion-y-formarciudadanos-comprometidos.html |  |
| OBSERVACIONES: |
|  |

| **Sesión no. 37** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 5 ENERO 22** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: socialización de ideas para la elaboración del formato y diseño de las planeaciones (secuencias didácticas)ACTIVIDADES DE DESARROLLO: tema de planeación de secuencias didácticas recuperando los aprendizajes del curso de 2º semestre Planeación y evaluación de la enseñanza y el aprendizaje como referente para el diseño de propuestas didácticas desde un enfoque por competencias.ACTIVIDADES DE CIERRE:Secuencias didácticas con diseño y formatoRepresentación virtual o presencial | Morton, Virginia. Capítulo V. El Maestro de educación artística en el nivel básica en Una aproximación a la Educación Artística en la Escuela. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Consultado en http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplorapdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pd |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 38** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 11 ENERO 22** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: preparación evidencia de unidad 3ACTIVIDADES DE DESARROLLO:Cuadernillo de secuencias didácticas, elaborados por todo el grupoACTIVIDADES DE CIERRE:Secuencias didácticas con diseño y formatoRepresentación virtual o presencial | Emplea el enfoque Intercultural para el diseño de una planeación en torno a la enseñanza de la expresión corporal y la danza. • Argumenta en torno al perfil que debe desarrollar el docente para la enseñanza de la educación artística. • Incorpora al desarrollo de competencias en la educación preescolar, la competencia artística y cultural. • Expone argumentativamente la planeación que diseñó. |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 36** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 12 ENERO 22** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Revisión de evidencia de unidad autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.ACTIVIDADES DE CIERRE:Secuencias didácticas con diseño y formatoRepresentación virtual o presencial | ENEP DIGITAL |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 37** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 18 ENERO 22** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: ACTIVIDADES DE DESARROLLO: ENTREGA DE evidencia global ACTIVIDADES DE CIERRE:Análisis de elaboración de evidencia integradora. | ENEP DIGITAL |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 38** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 18 ENERO 22** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: ACTIVIDADES DE DESARROLLO: ENTREGA DE evidencia global ACTIVIDADES DE CIERRE:Análisis de elaboración de evidencia integradora. | ENEP DIGITAL |  |
| OBSERVACIONES: |

| **Sesión no. 38** | **Secuencia didáctica (actividades de aprendizaje)** | **Recursos materiales, bibliográficos y digitales**  | **Evaluación**  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sincrónica** | **Asincrónica** |
| **Fecha: 19 ENERO 22** |
| ACTIVIDADES DE INICIO: ACTIVIDADES DE DESARROLLO: ENTREGA DE evaluaciones a grupo. Cierre de unidad firmas de enterados etc.ACTIVIDADES DE CIERRE:Análisis de elaboración de evidencia integradora. | ENEP DIGITAL |  |
| OBSERVACIONES: |