

Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar



Organizador grafico

Creación literaria

Maestra Silvia Banda Servin

Alumnas:

Sahima Guadalupe Beltrán Balandran #5

Luz Estefania Monsivais Garza #19

A decorative banner with colorful triangles (red, green, blue) is positioned at the top and bottom of the text area. The text is centered and reads:

LECTURA
ARTE Y JUEGO EN LOS NIÑOS
PEQUEÑOS

Literatura infantil preescolar



Literatura infantil

En los últimos años, los libros ilustrados y los libros-álbum han ganado mucho espacio en el mercado editorial, eso hace que la oferta sea extensa. Sin embargo, el escaso acceso a la formación en lectura de imágenes por parte de los docentes, hace que muchas obras riquísimas que se han vuelto accesibles pasen desapercibidas para nuestros niños.

La fantasía, el juego, el arte, son los espacios donde es posible inventar y construir realidades alternativas, alternativas de las ya estructuradas desde un marco perceptivo que ha perdido potencia por el sólo hecho de la racionalización constante.

Las pinacotecas

¿Dónde están?

Los niños pequeños son naturalmente surrealistas, tienen la capacidad de establecer lógicas alternativas a partir de la libertad con que circulan sus imágenes mentales y asociaciones.

Las condiciones constitutivas que trae un niño lo predisponen a una gran capacidad perceptiva; y por otro, que alimentar esa posibilidad de conservación de la percepción amodal es una tarea directamente relacionada con las experiencias de aprendizaje que le proponen los adultos acompañantes.

Literatura infantil

Explorar la sensibilidad, gozar de cada obra, buscar y deleitarse con el poema; afinar la percepción, "leer" imágenes, sorprendernos con las lecturas multifocales de los chicos, aprender a "leerlas", descubrir allí la creatividad de cada uno, dar lugar a la construcción de un espacio poético, gratuito, sin verdad revelada, con multiplicidad de puntos de vista.

-En los libros ilustrados, fundamentalmente. Las obras de los ilustradores infantiles hacen la primera pinacoteca de los chicos; percibir esta realidad nos sitúa de manera diferente con respecto a "qué es el arte" o "dónde está el arte".

Las
pinacotecas

¿Dónde están?



Literatura infantil

Todo se inicia en el jugar, y los objetos que le proponemos a los chicos para su actividad serán grandes apoyos a la hora de pensar su relación con el arte. De su maleabilidad, de su desestructuración, de su variedad dependerá en gran parte la posibilidad de inventar y buscar caminos propios, partiendo de cierta asepsia del objeto en relación con las representaciones, y también del lugar que elijamos ocupar como mediadores, ya sea proveyendo los materiales, ya sea en los modos de interacción que elijamos sostener.

Trascendencia del sujeto más allá de la esfera práctica, reproductora, económica de la vida. Pensando en el juego y los juguetes, en el arte y en las propuestas que les hacemos a los chicos, vale la pena detenernos a evaluar cuánto de reproductivo suele jugarse allí, cuánto de "informativo" (por ejemplo cuando la visita a un museo se centra en reconocer el nombre de un pintor y aprender su biografía o los datos histórico - contextuales) tienen las actividades que planificamos como artísticas, cuánta disociación suele haber entre la "seriedad" de la enseñanza y la "expresión" del juego o el arte.

Arte y juego:
entre los
juguetes y los
objetos
estéticos.

Roland Barthes, semiólogo francés, abrió una crítica a la prefiguración literal que realiza la industria del juguete para un niño urbano que no podrá hacer con él más que imitar las funciones del mundo adulto.

Dice Barthes: Los juguetes habituales son esencialmente un microcosmos adulto, todos constituyen reproducciones reducidas de objetos humanos, como si el niño, a los ojos del público, sólo fuese un hombre más pequeño al que se debe proveer de objetos de su tamaño.

Literatura infantil

En la exploración del movimiento que busca la propia expresión, la coreografía a construir; en algunas de las películas que atrapan a los chicos por su estética visual, por la riqueza de su guion; en el bebé que ya no se chupa el dedo y lo distingue claramente en su uso de los juguetes habituales.

Estas complejidades de época que se suman al juego no son poca cosa, más aún si advertimos la precariedad vincular actual, y volvemos a la relación inicial entre cuidados maternantes, creatividad y posibilidad de creación artística.

¿Dónde ocurre el arte?

Imaginar el alcance de la capacidad creadora de un niño pequeño sometido a tantos condicionamientos culturales como los de nuestro tiempo es bastante complejo, sobre todo si la oferta lo convierte cada vez más en "usuario" y menos en "jugador".

