



Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2021-2022

Docente: Silvia Banda Servin

Asignatura: creación literaria

Cuadro sinóptico

Alumna: Yesica Guadalupe López Ramírez

Grado: 3° C

Unidad 1. Discursos literarios en la niñez.

Competencias de la unidad 1:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Arte y juego en los niños pequeños

- ¿Qué es la literatura para un bebé o niño pequeño?

-Eco / voz / palabra / imagen / literatura

Desde las primeras palabras, esas que significan todo, las que nos dicen/ dónde está la belleza, que él/ella es la belleza que la belleza y el amor son una sola.

-Los sonidos

La voz que oprime sentidos a sus sensaciones: la voz que le canciones de cuna. Ahí hay arte: en la letra de cada canción, en las modulaciones.

-Las imágenes

Primero el rostro más querido, más allá los colores, la naturaleza, los juguetes y finalmente los libros.

-Protoliteratura

Esas que nacen en las nanas, y que estimula el juego, ese juego que poco a poco comienza a discriminarse como arte.

-Experiencia estética

La tendencia de convertir un libro en un transmisor de conocimiento hace que la mayoría de las propuestas termine mostrando objetos cotidianos, casi siempre simplificando el diseño, pensando que el niño va a interpretar correctamente.

-Las pinacotecas: ¿dónde están?

-Libros ilustrados

Se cree que los niños solo pueden percibir lo que se propone en las imágenes figurativas. Pero en realidad es sorprende la cantidad de elementos que ellos pueden descubrir en ilustraciones.

-La percepción amodal

Implica la posibilidad de una multiplicidad de registros funcionamiento, aunque luego irán en beneficio del lenguaje, que deberá organizar la experiencia volverá nombrable, representable.

-La sensibilidad

Es gozar de cada obra, buscar y deleitarse con el poema; afinar la percepción, "leer" imágenes, sorprendernos con las lecturas, aprender a "leerlas", descubrir allí la creatividad, y construir de un espacio poético.

Arte y juego: entre los juguetes y los objetos estéticos.

-Los objetos estéticos

*Todo se inicia en el jugar, y los objetos que le propongamos a los chicos para su actividad serán grandes apoyos a la hora de pensar su relación con el arte.

*De su maleabilidad, de su variedad dependerá en gran parte la posibilidad de inventar y buscar caminos propios, partiendo de cierta asepsia del objeto en relación con las representaciones.

Los juguetes

Los juguetes son microcosmos adulto, todos constituyen reproducciones reducidas de objetos humanos, como si el niño, sólo fuese un hombre más pequeño al que se debe proveer de objetos de su tamaño.

Arte y juego en los niños pequeños

¿Dónde
ocurre el
arte?

-Situaciones
vinculares con un
bebé

En los juegos más espontáneos y desorganizados, en la toma posesiva de un lector por parte de un cuento de miedo; en la clase de música si las canciones son sentidas; en la pintura con las manos de los más pequeños.

En la vida
cotidiana

Con el permiso y la libertad para jugar y explorar en la escuela, en el jardín, a sabiendas de que el arte tiene un valor en sí mismo, que no necesita emular a ninguna disciplina, que no debe servir para otra cosa, que ya vale tanto de por sí.