



Escuela Normal de Educación Preescolar.

Licenciatura en Educación Preescolar.

Docente: Silvia Banda Servín

Curso: Creación literaria

Trabajo:

Organizador gráfico

Unidad 1:

Discursos literarios en la niñez.

Competencias:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alumnas:

Cinthia Gabriela Bernal Cervantes # 6

Diana Martínez Rodríguez # 18

Grado: 3° Sección: "B"

# **“ARTE Y JUEGO EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS. METÁFORAS DEL VIVIR”**

El impulso creador es algo que se puede entender como una cosa en sí misma. Hacer experiencia artística, disfrutar de una obra de arte, producir arte, son posibilidades que se construyen en un devenir, pero ese devenir implica un camino que está en fuerte sintonía con la calidad de los primeros cuidados que brinda el adulto en la intersubjetividad, y que luego podremos trasladar al docente, cuando ese niño pequeño accede al jardín y recibe a la vez cuidados amorosos y cuidados pedagógicos.

**¿Qué es la literatura  
para un bebé o un  
niño pequeño??**

**Las pinacotecas:  
¿Dónde están?**

**Artes y juego: entre  
juguetes y los  
objetivos estéticos**

**¿Dónde ocurre el  
arte?**



Pensemos en un bebé que lee un libro, lo chupa, lo sacude, señala las imágenes, balbucea. No tenemos dudas de que juega, explora, investiga.

La tendencia a convertir el libro en un transmisor de conocimiento hace que la mayoría de las propuestas termine mostrando los objetos de la vida cotidiana. El lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con las del autor. Y es allí, en toda esa actividad fantasmática, en ese trabajo psíquico, donde el lector se construye. Leemos libros para aprender ciertos temas, o para estimular el lenguaje, o para superar problemas emocionales, pero no estamos introduciendo al niño en el terreno del arte, es imprescindible que pueda darse allí un pacto de ficción. Si el lector, grande o pequeño, no logra involucrarse en la realidad alternativa que construye la obra, si no logra suspender la incredulidad, no habrá posibilidades de ingreso al terreno poético.

El escaso acceso a la formación en lectura de imágenes por parte de los docentes, hace que muchas obras riquísimas que se han vuelto accesibles pasen desapercibidas para nuestros niños. Los niños pequeños son naturalmente surrealistas, tienen la capacidad de establecer lógicas alternativas a partir de la libertad con que circulan sus imágenes mentales y asociaciones. Los primeros años la "percepción amodal", en el sentido de no modelizada u organizada aún por el lenguaje.. Cuando elegimos un libro ilustrado y de acuerdo a cómo lo acompañamos, estamos haciendo educación plástica, esto quiere decir que un bebé de 6 meses puede mantener relaciones fluidas con el arte. Todavía no dibuja, todavía no inventa poemas ni canciones, no danza, todavía no puede hacer obra, pero sí puede observar, escuchar, imaginar, decodificar, investigar, deambular, discriminar, percibir, jugar, sentir placer, emocionarse, establecer relaciones entre sonidos, palabras, imágenes, texturas, etc.

El arte tiene una gran relación con los objetos y con los materiales, es por ello que se tienen que seleccionar bien y que estos tengan un propósito a cumplir o finalidad y no solo es el material sino el lugar a elegir que tiene que ser el adecuado. **Barthes** dice que los niños son una versión pequeña de un adulto y es por eso que los juguetes están hechos con ese ideal de algo que se tiene que cumplió o como tuviera que ser. **Frontera indómita** es una frontera que contiene de todo es igual a una zona liberada: lugar propio hacer, el sitio imprescindible para la trascendencia del sujeto, reproductora, económica de vida. La cultura heredada solo funciona si se transforma en cultura propia, esto quiere decir que adentres a los niños a experiencias que ellos pueden tener en su contexto y no hablarles de algo que nunca podrán ver ya que será un tema sin algún propósito o solo por cumplir. Siempre hacernos preguntas como: ¿para qué? ¿Cómo? En relación de cualquier propuesta referente al arte.

Este puede surgir en cualquier lugar o en cualquier momento, en el lugar más espontaneo o jugos sin sentido.

En la etapa de bebes y niños muy fácil el desarrollar estas habilidades de descubrimiento en los niños , ya que ellos al salir a caminar , al colorear, al cantar o en cualquier actividad extra curricular encuentran el arte.

**Michel Onfray** considera que los niños deberían aprender jugando y experimentando en todo momento en el jardín y no tener un régimen o un orden a seguir para descubrir el arte por si solos.

Menciona que los tiempos han cambiado mucho que ya no es lo mismo de antes que los niños eran felices jugando o experimentando sin aparatos tecnológicos, ellos ella capaces de descubrir por si solos texturas, colores y demás cosa que actualmente no lo hacen.