



Escuela Normal de Educación Preescolar

Ciclo escolar 2021-2022

Curso. Creación literaria

Docente. Silvia Banda Servín

Unidad I: Discursos literarios en la niñez.

Competencias de la unidad:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Actividad. Organizador gráfico

Alumnas:

Jessica Anahi Ochoa Ramos

Mariana Paola Pardo Sena

Norma Janette Zarate Agundis

Grupo. 3C

Febrero 2022

ARTE Y JUEGO EN LOS NIÑOS PEQUEÑOS. METÁFORAS DEL VIVIR

Un niño llega al mundo cargado de incertidumbres, privado de la capacidad de representación, de códigos compartidos con aquellos que lo reciben, con el mundo cultural que ha de habitar.

A cambio trae un aparato perceptivo, en el que aún no se han inscripto las marcas del lenguaje, los sentidos ya establecidos de los modos de mirar compartidos culturalmente.

Andamiarlo saludablemente en su construcción subjetiva, y también en la posibilidad de hacer su propia “experiencia estética”, es decir de comenzar a transitar la relación con el arte.

SITUACIONES CONCRETAS QUE AYUDAN AL NIÑO A APRENDER POR MEDIO DEL ARTE Y DEL JUEGO

¿Qué es la literatura para un bebé o niño pequeño?

Eco, voz, palabra, imagen y literatura: desde las primeras palabras, esas que significan todo, las que balbucean sentidos, las que pesan más por la voz que las porta que por su etimología.

Las pinacotecas: ¿dónde están?

En los libros ilustrados, fundamentalmente. Las obras de los ilustradores infantiles hacen la primera pinacoteca de los chicos; percibir esta realidad nos sitúa de manera diferente con respecto a "qué es el arte" o "dónde está el arte".

Arte y juego: entre los juguetes y los objetos estéticos.

Todo se inicia en el jugar, y los objetos que le propongamos como apoyo en su relación con el arte. De su maleabilidad, de su desestructuración, de su variedad dependerá en gran parte la posibilidad de inventar y buscar caminos propios.

¿Dónde ocurre el arte?

En las más pequeñas situaciones vinculares con un bebé, en los juegos más espontáneos y desorganizados, en la toma posesiva de un lector por parte de un cuento de miedo, en la clase de música, en la pintura con las manos de los más pequeños.

Algunos libros y artículos nutritivos recomendados

1. Montes, Graciela. La frontera indómita.
2. Colasanti, Marina. Fragatas para tierras lejanas.
3. Berger, John. Mirar. Ediciones de la flor.
4. Bachelard, Gastón. La tierra y las ensoñaciones del reposo.
5. Petit, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.

El impulso creador es algo que se puede entender como una cosa en sí misma, que, por supuesto, es necesaria si el artista quiere producir una obra de arte

Los sonidos: la voz que imprime sentidos a sus sensaciones, a sus dolores, a su hambre, a sus alegrías: la voz o las voces que le cantan canciones de manos, de ratones, de caballos, o canciones para dormir

“Protoliteratura” me gusta llamarla, esa que nace en las nanas, esa que crea una envoltura sonora capaz de contener y acompañar, esa que hace subjetividad y además estimula el juego

Como diría Michèle Petit, el lector no consume pasivamente un texto; se lo apropia, lo interpreta, modifica su sentido, desliza su fantasía, su deseo y sus angustias entre las líneas y los entremezcla con las del autor

La fantasía, el juego, el arte, son los espacios donde es posible inventar y construir realidades alternativas

Los niños pequeños tienen enormes posibilidades en la lectura de imágenes, ofrecerles libros con ilustraciones “simples” es un menosprecio de sus posibilidades inteligentes y estéticas.

Cuando elegimos un libro ilustrado y de acuerdo a cómo lo acompañamos, estamos haciendo educación plástica.

Contra lo plano y lo duro de la vida tecnologizada, el acceso a la ternura, a la palabra, a la vida imaginativa, transforma ética y estéticamente el modo de estar en el mundo.