**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en educación preescolar**

**Ciclo escolar 2021-2022**

**“Conceptualizaciones del espacio y la improvisación”**

**Curso:** Estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

**Docente:** Manuel Federico Rodríguez Aguilar

**Unidad I**

**Alumna:** Karina Guadalupe Clemente Gómez

**Numero de lista:** 2

**Grado:** 3º **Sección** “C”

Marzo 2022 Saltillo Coahuila, México

**Conceptos del espacio y la improvisación.**

* **Desplazamiento:** El desplazamiento se entiende como el movimiento realizado por un cuerpo que se desplaza, que se traslada, de un lugar a otro. Las personas son susceptibles a desplazarse, que es el único modo de cambiar de posición relativa en el espacio, si se observa que un cuerpo está en un lugar distinto en dos momentos, significa que el cuerpo sea desplazado.
* **Improvisación libre:** La improvisación libre surge cuando los bailarines mueven sus cuerpos libremente, sin seguir una coreografía o un guión específico que haya sido ensayado previamente. Existen técnicas para guiar la improvisación en la danza y hacer que el resultado sea hermoso, armónico interesante. Este tipo de improvisación les permitía a los bailarines desarrollar una mayor conciencia del cuerpo, mejorar su creatividad y ser capaz de percibir e interactuar con otras personas, mientras desarrolla su danza, las percepciones también mejoran cuando los bailarines se improvisan en la danza ya que se conectan más con la música para sentirla y expresar el ritmo a través de sus pasos.
* **Improvisación guiada:** Se puede tener la dirección de un director, que controle lo que se hace en cada momento de la interpretación.
* **Espacios del escenario:** Es espacio escénico el lugar donde se desarrolla la acción, es cualquier lugar donde exista público y actor, la mirada externa para un bailarín o actor es necesaria para complementar la interpretación del personaje. Por lo tanto, el espacio escénico es el espacio propio de los cuerpos en movimiento, el actor, elemento fundamental del teatro, no podría existir sin un espacio donde pueda desplegarse, pues se puede definir el teatro como un espacio donde se encuentran los que miran y los mirados.

El bailarín hace suyo el espacio escénico utilizando tres instrumentos, el movimiento, la temporalidad y la espacialidad, con estos elementos el cuerpo modifica al espacio, lo transforma y hace dinámico, son los cuerpos quienes hacen el espacio, sin importar el lugar arquitectónico.

* **Trabajo con objetos:** Constituye un ámbito de cruce de disciplinas y saberes artísticos. La inclusión de los objetos en la obra de danza impone una formación y entrenamiento en prácticas de improvisación y composición especializadas.
* **Coreografía:** La idea de coreografía se emplea en el arte de crear bailes, se utiliza para nombrar la sucesión de figuras y de pasos que se desarrollan en el marco de un baile. Estas estructuras pueden registrarse en cuales son los pasos y figuras que deben de realizarse. Las coreografías exigen a los bailarines movimientos precisos y fluidos, por eso es necesario estudiar y ensayar.

**Reflexión del circo:**

Considero que la actividad del circo genera en los niños y niñas confianza, ya que el interpretar un personaje frente a todo el grupo, como también ayuda a desarrollar la creatividad, porque se les piden que caractericen un personaje.

Permite que los estudiantes se encuentren en un constante movimiento.