



# Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2021-2022

**Sexto semestre**

**Curso:** Estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

**Docente:** Manuel Federico Rodríguez Aguilar

**Espacio e improvisación.**

**Unidad I:** El espacio

**Competencias:**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programa de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**Alumna:** Daniela Abigail Vázquez Esquivel #27

**Grado:** 3° **Sección:** "A"

**Marzo 2022**

**Saltillo Coahuila, México.**



## ESPACIO

La Danza es una disciplina que interviene directa y constantemente el espacio, siendo uno de los elementos claves en esta arte. El espacio se convierte en un participante más, estando activo en todo momento. Este elemento es transformado y dotado de significado con cada movimiento. Así comprenderemos que el lugar físico donde se puede presentar danza (salón, escenario, teatro, ...) no corresponde al espacio empleado al momento de bailar, sino que el verdadero en la Danza es mucho más complejo y se puede comprender de la siguiente forma:

- **Parcial o individual:** será el espacio donde se desarrollarán todos los movimientos comprendidos dentro de los límites corporales personales (Kinesfera).
- **Total o general:** será todo ese espacio donde la Kinesfera podrá realizar trayectorias y movimientos.

**La interacción de estos dos generará elementos de vital importancia para este arte, estando presente en cualquier propuesta coreográfica:**

- Ejes corporales
- Direcciones
- Orientaciones
- Ubicaciones
- Niveles espaciales
- Trayectorias
- Desplazamientos
- Foco o Spot
- Formas

## IMPROVISACIÓN

Bailar desde la improvisación nos pone en contacto con los detalles sutiles y cotidianos de cada persona, permite comunicarnos con el sentido esencial de cada uno de nuestros gestos y movimientos e iniciar desde ahí una vivencia artística personal y creativa.

Improvisar produce conocimiento porque nos propone reflexionar y cuestionarnos acerca del mundo y de nosotros mismos. Nos enfrenta a aquello que no conocemos y nos enseña lo mucho que nos queda por explorar, nos empuja a revisar limitaciones incitándonos a formular preguntas a cada momento. La danza improvisada nos pone cara a cara con lo desconocido aportando nuevos estados de conciencia física, emocional y mental, ayudando a desarrollar un estado de empatía y responsabilidad en nuestras relaciones y potenciando nuevas maneras de interactuar con el entorno.

