**Espacio**

Se trata del hueco que se produce en el “entre dos”, el bailarín y la coreógrafa, en este caso, que va produciendo el texto coreográfico. Ese hueco es el **espacio** donde cualquier coreógrafo va canalizando los devenires del cuerpo-**espacio** del bailarín y su **danza**

1- ESPACIO PERSONAL: es el ocupado por el cuerpo.

2- ESPACIO PARCIAL: es el que circunda al cuerpo sin que se produzca desplazamientos. Ofrece un infinito número de puntos para explorar. La esfera kinestésica no se desplaza.

3- ESPACIO RESTRINGIDO: es el lugar determinado dentro de un ámbito específico, ej.: un rincón dentro de un salón o aula, un renglón en una hoja de papel, etc. La esfera kinestésica del bailarín se desplaza por una zona determinada.

4- ESPACIO SOCIAL O COMPARTIDO: es cuando se establece un diálogo corporal de tu espacio, mi espacio, nuestro espacio o sea cuando hay una interacción con otro y otros espacios como factor creativo. Las esferas kinestésicasse fusionan unas con otras en partes.

5- ESPACIO TOTAL: cuando el cuerpo se traslada de un lugar a otro para abarcar nuevos espacios.

En el espacio total incluimos todos los diseños espaciales que surgen cuando una o más personas se desplazan en líneas curvas o rectas con todas sus derivaciones y combinaciones.

El cuerpo al desplazarse busca otra ubicación en el espacio y en todas las formas de locomoción (como dar pasos, saltar, brincar, dar vueltas, etc.), el centro de gravedad se transporta a una nueva ubicación. La esfera kinestésica se desplaza por todo el espacio.

Pequeñas partes del cuerpo, con sus propias áreas centrales, pueden también viajar cierta distancia en el espacio, aunque sea muy corta. Cuando se hacenmovimientos con un brazo, la extremidad se mueve de un lugar a otro; los labios se proyectan hacia fuera al hacer una mueca de desilusión o se contraen por el temor.

Se dan mínimas extensiones y contracciones dentro del cuerpo que dan la sensación de crecer y contraerse, de aumentar y disminuir y de ese modo salen en direcciones múltiples hacia fuera, ya hay una unificación en un centro inferior. Es por así decirlo **“la vida del espacio y su respiración”**; de hecho está estrechamente conectada con la función fisiológica de la respiración.

**Improvisación**

La **improvisación en la danza** surge cuando los bailarines mueven sus cuerpos libremente, sin seguir una coreografía o guión específico que haya sido ensayado previamente.

La danza improvisación toma el movimiento como elemento principal de creación. La improvisación se basa en la escucha y la posibilidad de jugar y crear con los movimientos y los estímulos que tenemos y que elegimos para cada improvisación.