



## ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

*Ciclo 2021 – 2022*

### “EVIDENCIA DE UNIDAD II”

**CURSO:** Creación literaria.

**TITULAR:** Fabiola Valero Torres.

**ALUMNAS:**

María Fernanda Dávila Bustos #5

Blanca Gaudalupe Ramirez García #21

Alma Delia Urdiales Bustos #25

Rosa Edith Valdes Constante #26

Juritzí Mariel Zuñiga Muñoz #28

#### Unidad de aprendizaje II. MULTIMODAL EN TEXTOS LITERARIOS.

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**MAYO, 2022    SALTILLO, COAHUILA**

# CANCIONES DE CUNA



# CONSULTA 1

## LA CANCIÓN EN INFANTIL

La música es un elemento fundamental en la primera etapa de los infantes, es por esa razón que está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que esta genera en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del lenguaje y motriz.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de manera armoniosa con otros niños, estableciendo una buena comunicación. ★

En las primeras edades además , la música les brinda seguridad emocional y confianza, ya que se crea un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

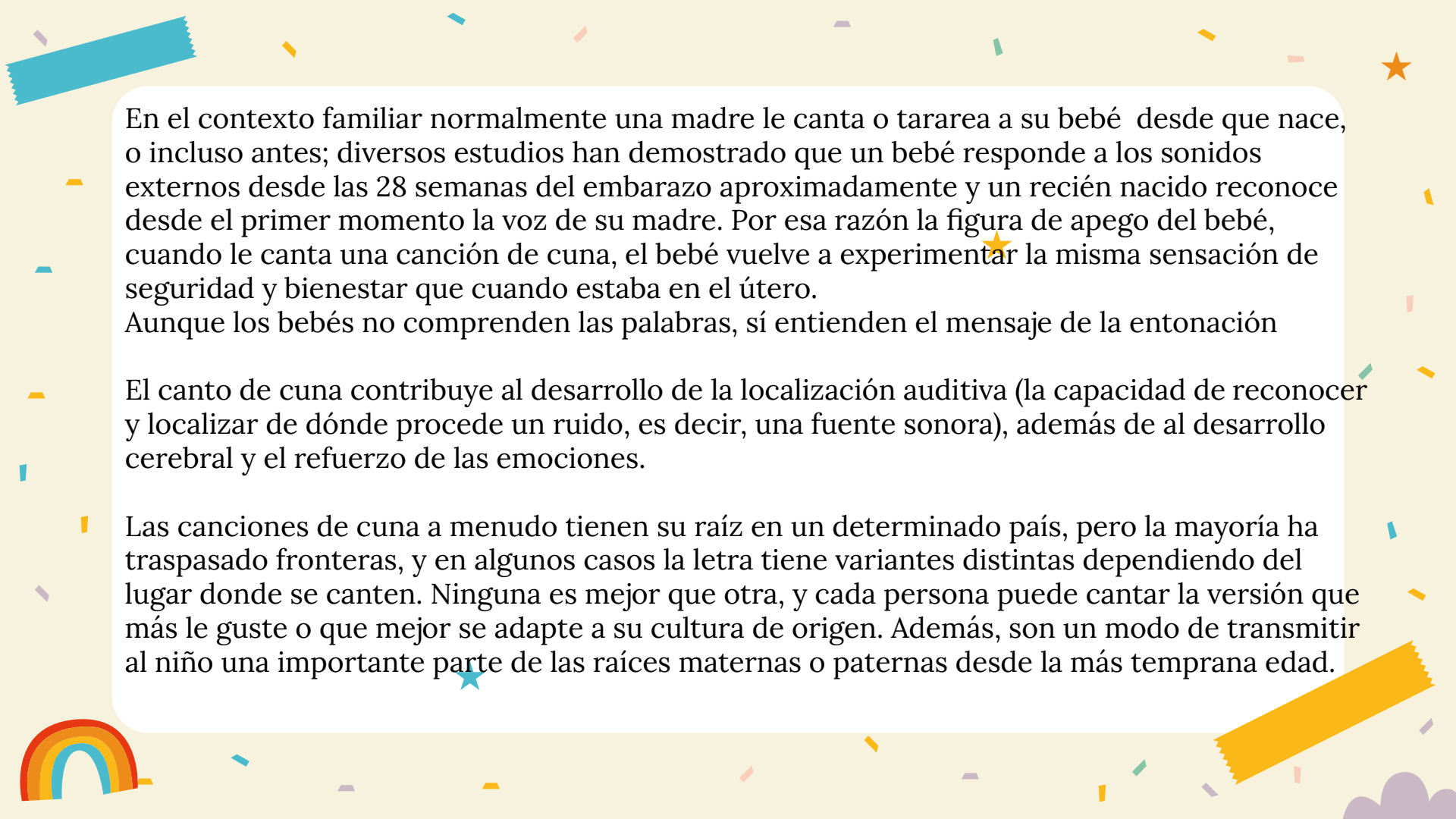
La etapa de la alfabetización del niño se ve mas estimulada con la música. A través de las canciones infantiles como las canciones de cuna, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve mas estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación.

La música además ayuda a los niños a desarrollar su parte auditiva y sensitiva. Los relaja, les da el concepto de ritmo y también alegría y placer. Fortalecen su atención y concentración, porque recuerdan una canción y la repiten muchas veces. La sensibilidad es uno de los aspectos más importantes que puede desarrollar la música en los niños.

Otro punto importante es que las canciones de cuna podrán ser utilizadas para que los alumnos reconozcan y expresen sus sentimientos y emociones.

En general, es un recurso didáctico esencial.




En el contexto familiar normalmente una madre le canta o tararea a su bebé desde que nace, o incluso antes; diversos estudios han demostrado que un bebé responde a los sonidos externos desde las 28 semanas del embarazo aproximadamente y un recién nacido reconoce desde el primer momento la voz de su madre. Por esa razón la figura de apego del bebé, cuando le canta una canción de cuna, el bebé vuelve a experimentar la misma sensación de seguridad y bienestar que cuando estaba en el útero.

Aunque los bebés no comprenden las palabras, sí entienden el mensaje de la entonación

El canto de cuna contribuye al desarrollo de la localización auditiva (la capacidad de reconocer y localizar de dónde procede un ruido, es decir, una fuente sonora), además de al desarrollo cerebral y el refuerzo de las emociones.

Las canciones de cuna a menudo tienen su raíz en un determinado país, pero la mayoría ha traspasado fronteras, y en algunos casos la letra tiene variantes distintas dependiendo del lugar donde se canten. Ninguna es mejor que otra, y cada persona puede cantar la versión que más le guste o que mejor se adapte a su cultura de origen. Además, son un modo de transmitir al niño una importante parte de las raíces maternas o paternas desde la más temprana edad.



Las canciones de cuna o nanas son de las primeras canciones que oye el niño, estas presentan un efecto relajante para los infantes; algunas características de este tipo de canciones son las siguientes:

- Su ritmo es binario, hay dos elementos alternativos que arman la estructura.
- La estructura binaria supone un movimiento rítmico dual.
- Su rima es característica.
- Se suelen cantar con dulzura.
- Su texto se relaciona con la necesidad de protección.
- En un principio se emplean para dormir a los niños, pero se pueden cantar en cualquier otro momento.
- Normalmente se cantan con el niño en brazos o en la cuna y acompañadas de movimiento.

Ana Ivón Serrano García. (2011) Pág. 1-2.

## Consulta 2.

La *nana* o *canción de cuna* es un tipo de canción popular que se ha transmitido oralmente de generación en generación, en la que se pueden encontrar muchas de las primeras palabras que se le dicen al niño.

Se admite comúnmente que la nana es una canción breve con la que se arrulla a los niños, que tiene como finalidad esencial que el destinatario de la misma concilie el sueño; su interpretación se produce, en la mayoría de las ocasiones, cuando el niño no se quiere dormir o cuando tiene dificultades para conciliar el sueño.

La unión de voz, canto y movimiento de arrullo o balanceo proporcionan a la nana su singularidad más significativa.

- Cerrillo Torremocha, P. (2010).



# CONSULTA 3

## CANCIÓN DE CUNA: ARRULLO O DESVELO

Se considera que la canción de cuna es dulce, pegadiza, rítmica y repetitiva, llena de ternura, afecto, protección y cariño de los padres al bebé; o comúnmente de una figura femenina. Al cantar una canción de cuna los sentimientos y afectos musicalizados, más allá de las letras, palabras o frases desempeñan un papel central en esta expresión.

La nana forma parte del aprendizaje infantil, pero no sólo de la música y el ritmo o de la seguridad y afecto, también se pueden aprender aspectos relacionados con el lenguaje.





Las canciones de cuna provienen de canciones primitivas destinadas a alejar a los malos espíritus y los demonios alrededor de los bebés o de niñas y niños pequeños. (Amades, 1951).

Se trata de viejas costumbres que las madres utilizaban con el objetivo de espantar a los demonios y a los malos espíritus; hay quien opina que son la primera manifestación musical de la historia de la humanidad.

Más adelante, el valor práctico se concentró en acurrucar al pequeño y acompañarlo hasta que conciliara el sueño, tanto para su comodidad como para los progenitores. Hoy en día son utilizadas para hacer dormir a los pequeños o en su caso para consolarlo, ya que con el movimiento, el ritmo, la posición y la música se invita a la tranquilidad, al reposo o al alívio si es necesario.

Pero es importante señalar que, además de música y afectos las canciones de cuna contienen letras que puede dar lugar a un intercambio lingüístico y así mismo a una interacción social.

Las canciones son un texto, son palabras y son un acto social (Van Dijk, 2001).

Los temas de las canciones de cuna suelen ser los siguientes: animales, fenómenos celestes, acciones de caza, de coser, seres benefactores , ángeles, seres que asustan o dan miedo, trabajos domésticos de la madres en su rol de ama de casa, flores y frutos, instrumentos musicales, dulces, oficios, cargos eclesiásticos, etc.

A pesar que las letras pueden no ser comprendidas por el infante, por alguna razón han sido seleccionadas por la cultura y las personas para ser cantadas: son parte del imaginario simbólico compartido es decir la construcción cognitiva de significados objetivados y subjetivamente reales que invitan a la integración social (Berger y Luckmann, 1986).

Y a pesar que las letra puede no ser entendida por los menola las canciones de cuna contienen letras y frases que a su vez forman parte de una narrativa y discurso fincado en los significados culturales.

Anna M. Fernández Poncela. (2005). Pág. 4-5.



01

# NANA CONOCIDA:

A la rorro niño, a la rorro ro, duérmete mi niño, duérmete mi amor, a la rorro ro, que viniste al mundo solo por mi amor, que sufres alegre del frío y su rigor. A la rorro niños, a la rorro ro, duérmete mi niño, duérmete mi amor.



2

# NANA CONOCIDA:

Estrellita dónde estás, me pregunto quién serás, cuando el sol se ha ido ya, cuando nada brilla más, tu nos muestras tu brillas, brillas, brillas sin parar, estrellita dónde estás, me pregunto quién serás.



Ya hay que dormir,

Ven, a dormir

Caperucitaaaaaa

Ya hay que dormir

Ven, a cerrar

Ya tus ojitos

# NANA CREADA

## A DORMIR CAPERUCITA:

Que mamá buscará

flores contigo

Mientras que el lobo

estará dormido

Ya hay que dormir,

Ven, a dormir

Caperucitaaaaaa



Ya hay que dormir

Ven, a cerrar

Ya tus ojitos

Toma el listón rojo y

ven junto con mamá

Ve por el bosque y sigue  
las estrellas

# CONCLUSIÓN:

Para finalizar, consideramos que el uso de una nana (canción de cuna), en las primeras etapas del desarrollo del niño, les sirve como apoyo para poder tener una relación con su entorno (espacio), con esto nos referimos a que lograra tener una mejor capacidad intelectual y emocional.

Por esta misma razón, es importante que el bebé obtenga este privilegio de estructurar su propio vínculo de encuentro tranquilizador, debido a que una de sus ventajas, es que el se integrará a espacios vitales en la familia y se fortalecerán estos lazos emocionales con sus propios padres.





La ventajas que aporta el uso de una nana (canción de cuna) dentro del aula, al alumno lo ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de su propia imaginación.



Por otro lado, la música facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

Pero las canciones no solo desarrollan sus capacidades y les enseñan, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para calmar las emociones negativas y los entretienen y relajan.



Para poder crear una nana (canción de cuna), tuvimos que hacer una extensa investigación, desde la letra hasta el ritmo.

El proceso fue algo muy complicado, por que entre ensayo y error, falta de creatividad e imaginación, hasta que en el momento menos esperado la inspiración llegó a nosotras.

Creando así nuestra propia nana (canción de cuna), titulada “A dormir Caperucita”





# REFERENCIAS:

- Cerrillo Torremocha, P. (2010). Amor y miedo en las nanas de tradición hispánica. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc2j6x5>
- Serrano-García, A.I. (2011). La canción en Infantil. Revista digital para profesores de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8730.pdf>
- Fernández-Poncela, A.M. (2005). Canción de cuna: arrullo o desvelo. Revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Autónoma de México. [http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/9971/pdf\\_462](http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/9971/pdf_462)



**CREACIÓN LITERARIA**

**RÚBRICA**

**TEXTOS MULTIMODALES**

**NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABALENGUAS y  
ADIVINANZAS**

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE
<b>TEXTO ESCRITO</b>				
REFERENCIAS	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA	Cuenta con 1 referencia con formato APA	No cuenta con referencias ni formato APA
CARACTERÍSTICAS	Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.
CANTIDAD Y CONTENIDO	Presenta un texto creado y dos investigados.	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.
CONCLUSIONES	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las <u>conclusiones</u> <u>presentan</u> sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.

**CREACIÓN LITERARIA**

**RÚBRICA**

**TEXTOS MULTIMODALES**

**NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABALENGUAS y  
ADIVINANZAS**

<b>EXPOSICIÓN ORAL</b>				
EXPOSICIÓN	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición.	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.
SONORIDAD	Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.	Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.	Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones.	No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna
MÚSICA	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	Se <u>aprecia</u> <u>música</u> de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	No hay música de fondo.

NOTA: El trabajo plagiado, será eliminado.