



Escuela Normal de Educación Preescolar

Ciclo Escolar 2021-2022

Curso: Creación Literaria.

Titular: Fabiola Valero Torres.

Evidencia de unidad 2: Antología de textos multimodales.

Unidad 2: Multimodal en los textos literarios.

Competencias:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Integrantes:

Sofía Abisai García Murillo #8 Mariana García Reyna #9

Lucia del Carmen Laureano Valdez #18 Claudia Mata Rodríguez #19

Grado: 3° **Sección:** "A"

Saltillo, Coahuila a 05 de Mayo 2022

¿Qué son las adivinanzas?

1.- Las adivinanzas son parte de los juegos literarios; siendo el acertijo en su inicio con prosa, posteriormente se relacionó con versos y nacieron las adivinanzas que se encargan de manera capciosa retar a un contrario a dar respuesta a una pregunta donde se da un rodeo de palabras y descripciones metafóricas que riman de manera divertida (Maja, 2005).

2.- Para Gómez (2003) “La palabra adivinanza proviene de la voz latina adivinare que significa predecir el futuro, o descubrir una respuesta a través de preguntas o afirmaciones expresadas de modo particular” (p.31); entonces hablamos de descifrar algo gracias a la exposición de pistas que la mayoría de las veces se hace de manera metafórica, esto contribuye a la apropiación de nuevos conceptos, del uso de la imaginación, se pone en juego el pensamiento lógico.

3.- Las adivinanzas son manifestaciones vivas de la literatura oral que va ligada a la cultura; existe la adivinanza popular y la culta, la primera se refieren a objetos como utensilios, frutas, verduras, animales, etc. mientras que la segunda se centra en lo literario en los sentimientos como amor, odio, paz, etc. (De la Serna, 2001)

Características

1.- Capacidad dialógica: Se necesita de un enunciador y un destinatario en donde se pone en juego el dialogo en donde el enunciador se encarga de dirigir las pistas mientras el destinatario se abre a la imaginación para descubrir de lo que se habla.

2.-Estructura: se debe cumplir con la organización y cumplimiento de elementos:

-Fórmulas de introducción: adivina adivinador, En el monte fui nacido, oro no es, etc.

-Elementos orientadores: Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón.

Fórmulas de conclusión: adivíname lo que es, adivínalo si puedes, etc.

-Elementos desorientadores: se utilizan trampas para confundir: Entra lo duro en lo blando, quedan las bolas colgando

3.-Métrica: Conformación rítmica en versos, hay una gran riqueza métrica reflejada en características tales como: la presencia de estructuras simétricas, el predominio de la versificación irregular, la acentuación variable, la sucesión regular de periodos rítmicos

4.- Aspectos lingüísticos: como el léxico, sintáctico, semántico

5.-Temática: Elegir un tema para darle contexto y connotación a la adivinanza, puede ser de: frutas, plantas, objetos de la escuela, letras, números.

6.- Clasificación: . Las clasificaciones más frecuentes de los textos se hacen: por orden alfabético, lo que facilita su localización pero oculta el sentido y relación entre ellos; por materia, lo que los asocia semánticamente, pero los separa de aquellos con los que comparten elementos de construcción o de estructura; por temas, lo que los conjunta por el asunto de que se ocupan

7.- Función: el lúdico como juego o pasatiempo; el estético para sensibilización poética fomenta el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación; y el didáctico cumplen una importante función en la formación intelectual de los niños y jóvenes pues fomentan en ellos la capacidad de razonar en forma lógica, de descubrir y desentrañar el mensaje oculto

Ejemplo de adivinanzas

1.- Tradición popular de argentina:

Verde como un loro,
bravo como un toro

La ortiga



2.- Tul y no es tela,
pan, pero no de mesa

El tulipán



3.-Entre piedras, príncipes y fénix
y con la fuerza del amor,
he vencido al mal sin temor

Harry Potter



4.- Te hace temblar, sin piedad
Con el ruido y la obscuridad,
Puede quitarte el sueño
E impedir tus sueños
Has de ser tu dueño
Y no temer la verdad

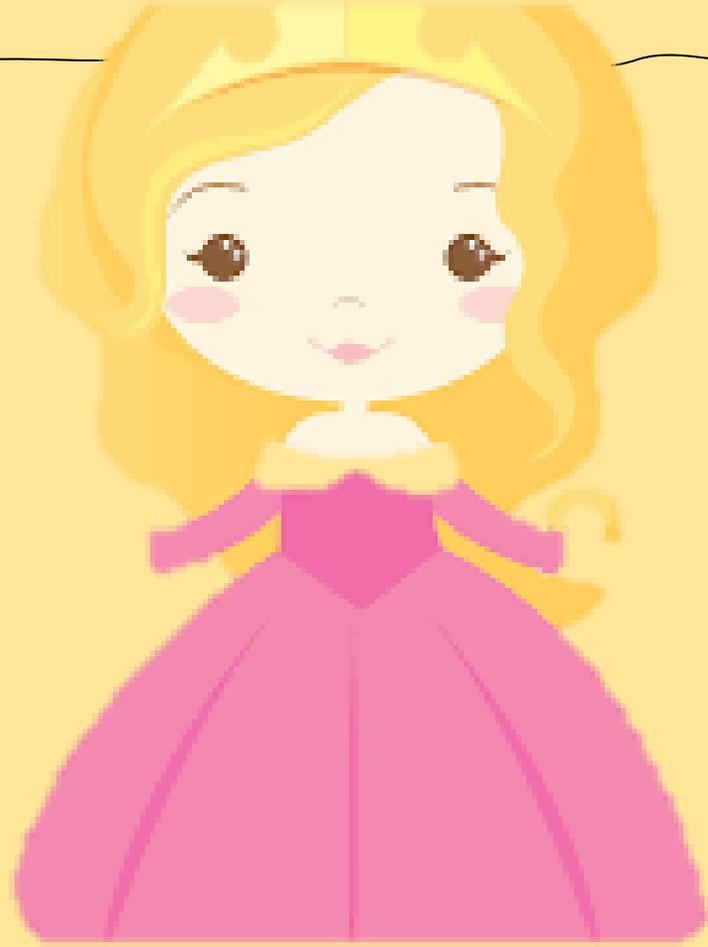
El miedo



Adivinanza Creada: La bella durmiente

1.- Durmiendo se la pasa
Debido a un hechizo,
De rosa se viste
Y luce muy bella

La bella durmiente- Aurora



2.-Cuernos tengo,
mi risa malvada es,
no me hagas enojar
que te haré nunca despertar

Maléfica



3.- Con mis mágicas alas,
voy volando de flor en flor
y con mis poderes rosados
ofrezco un don
¿Quién soy?

Hada Flora



4.- Con un beso de amor verdadero,
logré despertar a tan bella princesa
que dormida se encontraba
¿Quién soy?

Príncipe Philippe



Conclusiones

Determinamos que las adivinanzas son un juego literario en el que se a través de pistas se logra descubrir ya sea un objeto, sentimientos, personaje, etc. Una caracterización es que suelen ser metafóricas y eso contribuye en la infancia el despertar la imaginación; nos sentimos interesadas en la investigación pues es básico conocer adivinanzas pero nunca nos adentramos en su concepto y en sus características, pues como vemos existen las adivinanzas populares y de culto y esto fue nuevo para nosotras, fue divertido conocer una gran variedad de estas, inclusive de otros países y lo mejor el nosotras mismas crear una para ser transmitidas a nuestros alumnos.

Referencias Bibliográficas

De la Serna, M. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Grasindo. Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lPoSAk5_FwcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=las+adivinanzas&ots=Jt5fmD6Fay&sig=pP3aHc_a0Ridg4_q7c1LBlJieF0#v=onepage&q=las%20adivinanzas&f=false

Gómez, María Elvira (2003). Adivinanzas: un Recurso Didáctico para la Enseñanza del Lenguaje . *Educere*, 6(20),430-434. ISSN: 1316-4910. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662010>

Miaja de la Peña, María Teresa (2005). La adivinanza. Sentido y pervivencia. *Acta Poética*, 26(1-2),443-463. ISSN: 0185-3082. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358045863018>

CREACIÓN LITERARIA

RÚBRICA

TEXTOS MULTIMODALES

NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABA LENGUAS y ADIVINANZAS

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE
TEXTO ESCRITO				
REFERENCIAS	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA	Cuenta con 1 referencia con formato APA	No cuenta con referencias ni formato APA
CARACTERÍSTICAS	Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.
CANTIDAD Y CONTENIDO	Presenta un texto creado y dos investigados.	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.
CONCLUSIONES	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.

EXPOSICIÓN ORAL

EXPOSICIÓN	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición.	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.
SONORIDAD	<p>Pronuncia con claridad el texto creado.</p> <p>El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto.</p> <p>Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.</p>	<p>Casi todo el texto se expresa con claridad.</p> <p>Presenta altibajos que hacen poco audible el texto.</p> <p>Expresa su texto de manera que se entiende casi todo.</p> <p>Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.</p>	<p>Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas.</p> <p>El volumen de su voz es bajo.</p> <p>Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto.</p> <p>El texto es monótono en su expresión de emociones.</p>	<p>No se entienden las palabras expresadas.</p> <p>El volumen es demasiado bajo.</p> <p>No hay fluidez al presentar el texto.</p> <p>El texto no presenta emoción alguna</p>
MÚSICA	<p>Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo.</p> <p>El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.</p>	<p>Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo.</p> <p>El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.</p>	<p>Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo.</p> <p>El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.</p>	No hay música de fondo.

NOTA: El trabajo plagiado, será eliminado.