

Licenciatura en Educación Preescolar



Antología de textos multimodales.

Materia: Creación Literaria

Docente: Fabiola Valero Torres

Alumnas: Grado y Sección: 3° A

América Monserrath Barroza Mata **N.L: 2**

Dibeth Atziri Carreón **N.L: 3**

Yenifer Cortes Olguin **N.L: 4**

Samara Kereny Robledo Cortés **N.L: 22**

Ana Laura Santos García **N.L: 24**

Unidad II: Multimodal en los textos literarios

R e n d a

P inocchio



¿QUÉ ES?

La ronda es una composición musical o vocal corta, donde todas las voces se unen para entonar la misma melodía en el mismo tono. Esta, además es una actividad social que desarrolla en su máxima potencia la creatividad e imaginación de los niños. Por otro lado esta puede definirse como juegos que se van transmitiendo de generación en generación.

Definición I

“El término ronda se refiere al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien). La palabra Infantil, por su parte, es aquello vinculado a la infancia (la etapa de la vida que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la pubertad)”. García Velásquez, 2009.

Una ronda infantil se trata de un juego de niños que consiste en armar un círculo y girar mientras se entonan canciones o se recitan rimas.

Según Licastro, L. (2006.). La ronda es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance. Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o a alguna otra clase de ruegos. Se han modificado a través de la transmisión oral tomando diversas formas en cada lugar donde se practican.

Definición III

Según Kreuzsch Jacob (1982) las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz.

Son juegos colectivos en donde todos se toman de las manos girando y en donde se combina el canto, el ritmo y el movimiento.

Existen diferentes tipos de rondas infantiles:

Rondas con personaje central.

Rondas con gestos y acciones.

Rondas con persecución.

Rondas con palmas.



ejemplos DE ronda:



SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola

ejemplos DE ronda:

2

RUEDA DE SAN MIGUEL

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel

Todos cargan su caja de miel

A lo maduro, a lo maduro

Que se voltee Rosa de burro

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel

Todos cargan su caja de miel

A lo maduro, a lo maduro

Que se voltee José de burro

A la rueda, rueda de San Miguel, San Miguel

Todos cargan su caja de miel

A lo maduro, a lo maduro

Que se voltee Lupita de burro

RONDA INVENTADA:

Pinocho pinocho era un niño muy feliz, pero un día le creció su nariz
¿Por qué le creció?, ¿Por qué le creció? Porque no bailo así.

Pinocho pinocho era un niño muy feliz, pero un día le creció su nariz
¿Por qué le creció?, ¿Por qué le creció? Porque no aplaudió así

Pinocho pinocho era un niño muy feliz, pero un día le creció su nariz
¿Por qué le creció?, ¿Por qué le creció? Porque no grito así

Pinocho pinocho era un niño muy feliz, pero un día le creció su nariz
¿Por qué le creció?, ¿Por qué le creció? Porque no recogió un papel.

Conclusiones

La experiencia que se obtuvo al realizar nuestra ronda fue que se batalló un poco para encontrar rondas de Pinocho ya elaboradas, sin embargo, fue fácil y rápido inventar uno en conjunto, inspirándonos de rondas que solíamos jugar de pequeñas. La investigación de los conceptos por otro lado, fue sencilla, pues se encontraron con facilidad algunos autores que dan a conocer los significados de estos mismos. Por último, consideramos que nuestra fortaleza fue la facilidad en la que elaboramos la ronda; nuestra creatividad y originalidad para el desarrollo de esta, y una área de oportunidad es aprender a investigar más a profundidad y trabajar con más tiempo y ser organizadas, en vez de encontrarnos apresuradas por terminar el trabajo.

Bibliografía

- García Velásquez, A., Llull, J., 2009. *Juego infantil y su metodología*. (pp 160) México. Editorial Editex.
- Licastro, L. (2006.). *La importancia de la música en edades tempranas*. (pp 56) México. Narcea, S.A de Ediciones.
- Kreusch-Jacob, D., (1982). *La Música en la educación preescolar*. (pp 40-50) Ediciones Anaya, S.A

- <https://youtu.be/FYs8ubySCQs>
- <https://youtu.be/q8dilxHvbiM>

CREACIÓN LITERARIA

RÚBRICA

TEXTOS

MULTIMODALES

**NANAS, CANCIONES,
CUENTOS, RONDAS,**

**POEMAS,
TRABALENGUAS y
ADIVINANZAS**

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE
TEXTO ESCRITO				
REFERENCIAS	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA	Cuenta con 1 referencia con formato APA	No cuenta con referencias ni formato APA
CARACTERÍSTICAS	Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.
CANTIDAD Y CONTENIDO	Presenta un texto creado y dos investigados.	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.
CONCLUSIONES	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.
EXPOSICIÓN ORAL				
EXPOSICIÓN	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para	No existe suficiente planificación y ensayo para	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.

**CREACIÓN
LITERARIA
RÚBRICA
TEXTOS
MULTIMODALES**

**NANAS,
CANCIONES,
CUENTOS,
RONDAS,
POEMAS,
TRABALENGUAS
y ADIVINANZAS**

		hacer la exposición.	hacer la exposición.	
SONORIDAD	Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.	Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.	Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones.	No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna
MÚSICA	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto <u>y no</u> es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	No hay música de fondo.
NOTA: El trabajo plagiado, será eliminado.				