



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Licenciatura en Educación Preescolar

Curso: Creación literaria

Docente: Fabiola Valero Torres

Evidencia de Unidad II MULTIMODAL EN LOS TEXTOS LITERARIOS.

Competencias:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Alumnas:

Ana Sofia Aguirre Fraga #1

María Paula González Valdez #11

Nayely Abigail Ibarguen Pérez #14

Brenda Guadalupe Ibarra Cepeda #15

Lorena Iracheta Velez #16

Karen Lucero Muñoz Torres #20

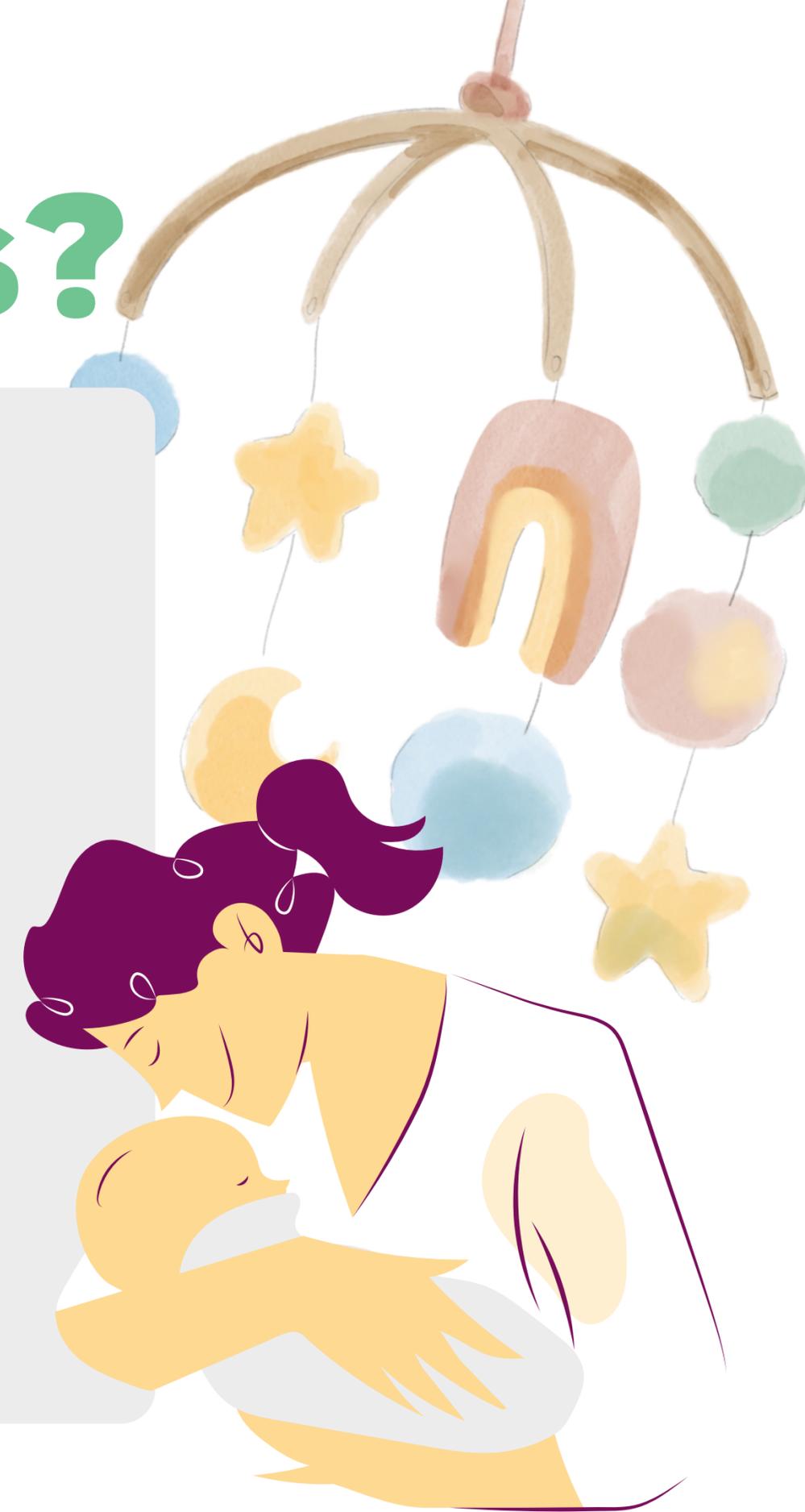


Nana de "Los tres cochinitos"

¿Qué son las nanas?

En antiguo babilonio se creía que el ritual mágico consistía en la unción con aceites del bebé y el recitado continuo, con una suave entonación de canto (Sabadell, 2016), es decir, que era un momento dedicado al bebé para que se sintiera tranquilo y descansara de una mejor manera.

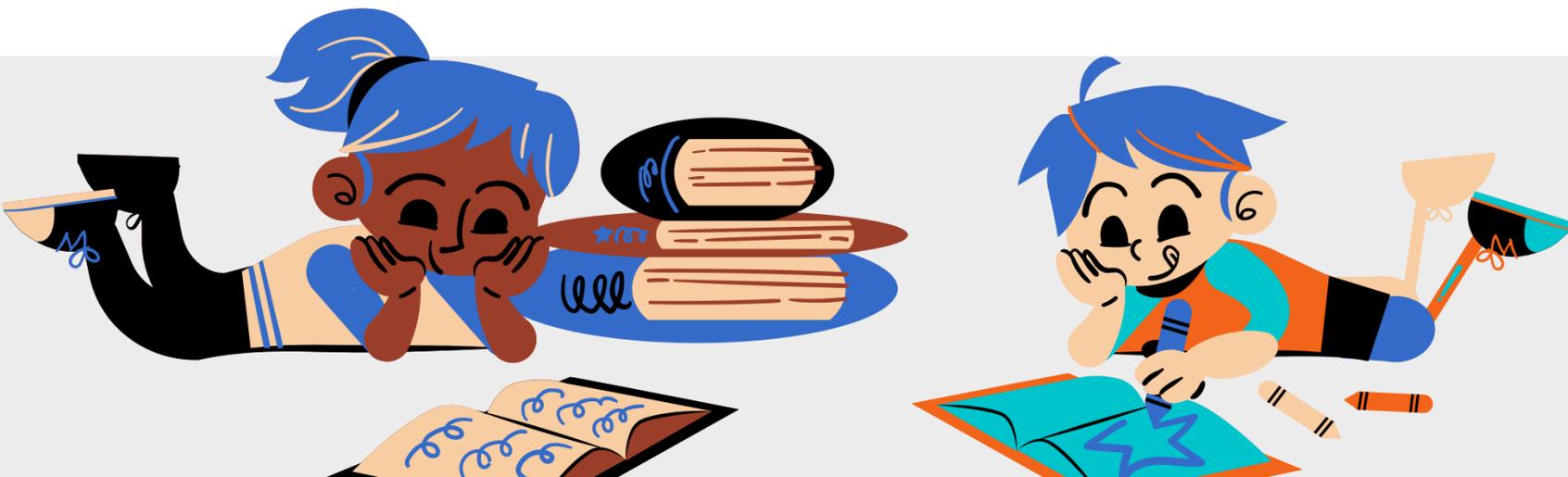
Una nana se refiere a una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé y ayudarlo a dormir tranquilo (Hurtado, 2014), es de suma importancia que se elija bien los momentos para cantar estas dulces melodías. En el mundo y sus culturas se puede identificar que tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras rítmicas y melódicas propias de la música.



Características de las nanas:

- Son las primeras canciones que oye el niño.
- Presentan un efecto relajante, quizá porque suelen ser monótonas.
- Su ritmo es binario, hay dos elementos alternativos que arman la estructura.
- La estructura binaria supone un movimiento rítmico dual.
- Su rima es característica.
- Se suelen cantar con dulzura.
- Su texto se relaciona con la necesidad de protección.
- En un principio se emplean para dormir a los niños, pero se pueden cantar en cualquier otro momento.
- Se cantan con el niño en brazos o en la cuna y acompañadas de movimiento.

(Serrano, 2011)



Ejemplo de nana: Los tres cochinitos

Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá,
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

Uno soñaba que era Rey
y de momento quiso un pastel
su real ministro le hizo traer
quinientos pasteles solo para él.

Otro soñaba que en el mar
en una barca iba a remar
más de repente al embarcar
se cayó de la cama y se puso a llorar.

Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá,
y calentitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.

El más pequeño de los tres
un cochinito lindo y cortés
ese soñaba con trabajar
para ayudar a su pobre mamá.

y así soñando sin despertar
los cochinitos pueden jugar
ronca que ronca y vuelve a roncar
a país de los sueños se van a pasear

Nana inventada

Los tres cochinitos a dónde van,
a dónde van, a dónde van,
pues tienen un mundo por explorar,
que quieren ver y conocer.

El mayor decidió plantar árboles
por el mundo y por doquier,
así su tierra pudo proteger,
con amor cada miércoles.

Los tres cochinitos a dónde van,
a dónde van, a dónde van,
pues tienen un mundo por explorar,
que quieren ver y conocer.

El mediano se llama Julián,
cuidador del agua es,
limpia el bosque,
para jugar y respirar.

Los tres cochinitos a dónde van,
a dónde van, a dónde van,
pues tienen un mundo por explorar,
que quieren ver y conocer.

El menor quiere reciclar, reciclar,
la basura hay que separar,
el mundo hay que cuidar,
vamos a reciclar.

Los tres cochinitos a dónde van,
a dónde van, a dónde van,
pues tienen un mundo por explorar,
que quieren ver y conocer.





Conclusión

En el trabajo planteado se buscó dar a conocer lo que son las nanas y para que nos pueden servir, por lo cual vimos que éstas son suaves y tranquilas, se deben cantar con dulzura y calidez. Éstas nos sirven para lograr tranquilizar o dormir a los bebés, las nanas existen en todo el mundo de acuerdo a las culturas y zonas de cualquier lugar; son muy importantes y tienen que ser totalmente adecuadas, ya que éstas son las primeras que escucha el niño.

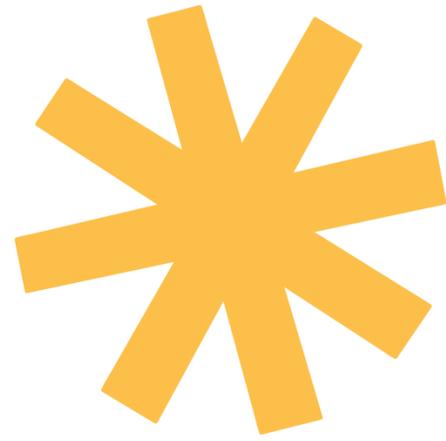
Para lograr elaborar una nana utilizamos como ejemplo, está fue la de los tres cochinitos en donde se habló sobre los sueños que iba teniendo cada cerdito como ir al mar o ser el rey , más sin embargo el menor soñaba con poder ayudar a su madre con el trabajo.

En la nana inventada buscamos resaltar el cuidado del medio ambiente, para así lograr obtener aprendizaje sobre esto en los niños y hacerles tener conciencia y que el mundo puedan todos cuidar. Un factor que nos impulsó a trabajar con el medio ambiente es por qué vamos a trabajar en las prácticas el cuidado del medio ambiente y la obra de los tres cochinitos y el lobo feroz.

Logramos encontrar la forma correcta para poder elaborar una nana ya que consideramos que debe tener ritmo suave y está debe ser para los niños, buscando palabras que rimen y tengan relación con la temática principal, fue algo complicado en encontrar palabras para formar la nana más sin embargo se logró.



**¡Muchas
gracias!**



Referencias



Sabadell, M.A. (2016). *"Las primeras canciones de cuna"*. Muy interesante. <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/las-primeras-canciones-de-cuna-531459411726>

Hurtado, N. (2014). *"Nanas y canciones de cuna para niños"*. Hacer familia. <https://www.hacerfamilia.com/bebes/noticia-nanas-canciones-cuna-ninos-20140331145814.html>

Serrano García A. I (2011). "La canción en Infantil". *Temas para la educación*. (17), 1-5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8730&s=>

RÚBRICA

TEXTOS MULTIMODALES

NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABALENGUAS y ADIVINANZAS

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE
TEXTO ESCRITO				
REFERENCIAS	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA	Cuenta con 1 referencia con formato APA	No cuenta con referencias ni formato APA
CARACTERÍSTICAS	Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.
CANTIDAD Y CONTENIDO	Presenta un texto creado y dos investigados	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.
CONCLUSIONES	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.
EXPOSICIÓN ORAL				
EXPOSICIÓN	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la	No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.

		hacer la exposición.	hacer la exposición.	
SONORIDAD	Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.	Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.	Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones.	No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna
MÚSICA	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	No hay música de fondo.
NOTA: El trabajo plagiado, será eliminado.				