



**Escuela Normal de Educación Preescolar.  
Licenciatura en Educación Preescolar.  
Ciclo Escolar 2021-2022.**

Docente: Silvia Banda Servín

Curso: Creación literaria

Trabajo:

**EVIDENCIA SEGUNDA UNIDAD. ANTOLOGÍA DE TEXTO MULTIMODAL.**

Unidad 2:

MULTIMODAL EN LOS TEXTOS LITERARIO

Competencias:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Alumnas:

Sahima Guadalupe Beltrán Balandrán

Cinthia Gabriela Bernal Cervantes

Grado: 3º Sección: "B"

Mayo 2022



## ¿Qué es el cuento?

Es un relato breve de carácter ficcional y no podemos juzgarlo como verdadero o falso ya que pertenece al discurso literario, la ficción.

Puede ser verosímil. La verosimilitud es el grado de credibilidad de la historia y está determinada por la mayor o menor aceptabilidad de acciones y personajes dentro de las condiciones creadas por ese mundo de ficción.

El cuento o relato corto es un subgénero muy cultivado. Hay cuentos que pertenecen a la tradición literaria y se van transmitiendo por vía oral, de generación en generación. Es el caso de Caperucita roja, Blanca Nieves, Aladino y otros muchos relatos que forman parte del folclore de la cultura. Frente a ellos están los cuentos de autor, que suelen presentar un estilo más elaborado y una estructura más compleja que los cuentos populares.

Se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve. La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) ratifica esta definición al aseverar que:

*El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2)*

De acuerdo a lo anterior, se rescata que un cuento es un relato de carácter ficticio y fácil de leer, cuyo objetivo es formativo o lúdico, ya que para interesar desde pequeños a los niños en el mundo de la literatura infantil es

importante hacer elección de cuentos encaminados a su edad ya que cada una de las etapas requiere de una motivación diferente, además que es importante conocer las necesidades y gustos de los niños para que sea más sencillo hacer elección de cuentos que sean de su agrado.

## Origen del cuento

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos o narramos. Así, en muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus casas y también su forma de comportarse, su mentalidad y, en muchos casos, la "moral" del cuento. Y, por último, es también típica del mundo oriental la manera de entender y de vivir la vida reflejada en los cuentos.

Existen varias teorías acerca del origen de los cuentos, pero se sabe que muchos de ellos tienen su origen en el lejano Oriente. Los primeros cuentos árabes se hallan impresos en rollos de papiro desde hace más de 4.000 años.

Los cuentos de procedencia oriental, como los cuentos de hadas que tienen su origen en las leyendas y el folklore de los primeros tiempos, tienen el soporte de la fantasía y comienzan de una forma tradicional: "Érase una vez, un rey en Egipto que no tenía ningún hijo... Hace mucho, muchísimos años, en un lejano país del Oriente, allá donde el sol asoma cada mañana con su cara de oro y fuego, hubo un rey muy poderoso y cruel...".

Estos cuentos fantásticos, que tuvieron una gran importancia en Europa y el mundo, que han inspirado a los escritores de todos los tiempos y han deleitado a grandes y chicos, fueron traducidos por primera vez a un idioma occidental por el francés Antoine Galand, en doce volúmenes (1704-1717), los cuales no sólo se ciñeron a un texto único, sino a varios manuscritos que son piezas de un mismo mosaico. "Por otra parte, se han ido descubriendo los textos árabes de cuentos que se hallaban en las ediciones orientales conocidas, como el de 'Aladino y la lámpara maravillosa'. En suma, se ha ido haciendo un minucioso trabajo de recopilación y de crítica" (Véase "Historia Universal de la Literatura", 1978, p. 98-99).

## El cuento en el desarrollo de la oralidad

Desarrollo del lenguaje oral es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- **Desarrollo del vocabulario**

- **Uso de frases**
- **Construcción gramatical de oraciones**
- **Ordenamiento lógico y secuencial**

Precisamente en este período no es posible olvidar la importancia de los cuentos, el paso de la etapa de infantil. A decir de Gallardo (2010) "En la etapa infantil los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños; las palabras favorecen las percepciones sensoriales, y las entonaciones dan color a la palabra" (p. 34). Pero no solo lo afirma este autor, en la escuela, el cuento tiene además otra doble función, permite el acceso a la lectura y a la escritura. Comprender y leer signos que comunica con los matices de la prosodia, ayudan al niño a enlazar la lengua oral y la escrita como vehículo de expresión y comunicación.

El cuento sirve para estimular y desarrollar el lenguaje oral y escrito, esa es la consideración a la que han llegado Martínez (2008), Mayorga (2010) y Mercer (2011), en base a su argumentación de cita las siguientes ideas:

- Favorece la comprensión oral o escrita del cuento.
- Ayuda a que descubra la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace y final de la historia.
- Ayuda a enriquecer y ampliar el vocabulario y el uso según el contexto.
- Favorece hábitos de atención, para que aprendan a escuchar.
- Estimula la observación y la curiosidad a través de las láminas que ilustran el cuento.
- Incorpora la formación de oraciones cada vez más complejas durante el discurso oral.
- Ayuda a escenificar y narrar por parte del niño acciones sencillas que realizan los personajes del cuento.
- Favorece la atención y memoria auditiva, para conseguir posteriormente la pronunciación correcta de las palabras.

## Características del cuento

**El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista:** en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.

**Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio:** "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."

**Es ficticio:** si bien un cuento puede estar basado en hechos reales, su narrativa apunta a lo fantástico.

**Cada acción desencadena una consecuencia.**

Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.

**Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas:** el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.

**Deben ser breves.**

**Deberían ser leídos de principio a fin como una estructura única:** al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde el efecto que la historia debería generar.

## Partes de un cuento

**Comienzo:**

Es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama.

**Nudo:**

Es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas.

**Desenlace:**

Supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.

## Tipos de cuentos

- Cuento popular
- Cuento de hadas o maravilloso
- Fábulas
- Cuentos de costumbres
- Cuento literario
- Cuentos para niños





Érase una vez un dinosaurio bebé que tenía sus manitas súper pequeñas en comparación de los otros dinosaurios bebés, él se sentía diferente y triste porque no podía comer con sus patitas como lo hacían todos los dinosaurios bebés; todos lo veían como un dinosaurio completamente normal, pero él se sentía triste y diferente por no poder ser tan veloz como el Velociraptor bebé, no podía abrir su boca tan grande como lo hacía el Alosauro bebé ni tenía la forma de la cabeza del trice raptor bebé.

Un día, caminaba triste por la selva tropical y una luz radiante lanzaba destellos por doquier; el T-Rex bebé asombrado, caminó hacia esa luz y descubrió un espejo mágico, el cual podía conceder muchos deseos maravillosos y fantásticos; caminó detenidamente hacia el espejo y por primera vez se vio a sí mismo.

Descubrió que era de un color verde brillante combinado con tonalidades marrones, negros y grises, tenía una cola ancha y pesada, una cabeza gigante y unas garras fuertes y enormes, pero seguía sin gustarle sus pequeñas patitas, así que decidió pedir un deseo al espejo mágico. El bebé Rex le pidió tener unas patitas grandes y fuertes para poder ser como sus otros amiguitos de la selva tropical, pero el espejo mágico le dijo que era imposible concederle ese deseo ya que él era único y perfecto por ser un Tiranosaurio Rex, así como cada uno de sus amiguitos dinosaurios tenían diferentes habilidades y características que los hacían ser especiales y únicos, él también las tenía por tener una gran inteligencia, extremidades traseras largas potentes, unos dientes afilados y un gran tamaño.

Fue entonces cuando el dinosaurio Rex se vio nuevamente en el espejo mágico y se dio cuenta que era perfecto por ser como era y que, aunque no tuviera las mismas habilidades que sus amiguitos dinosaurios, era perfecto por ser como era, y de esta forma se aceptó con sus pequeñas patitas.

FIN



## Blancanieves

En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blancanieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blancanieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blancanieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.



Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blancanieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blancanieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blancanieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

FIN



## Sirenita

En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa.

Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla. Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas.

Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo. Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseados.

Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: 'Recuerda que el mundo de arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres'.

Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ¡fascinante! Sirenita era feliz. Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos.

Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años.

Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La Sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez.

Algo que jamás había sentido en su corazón. La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar.

Nadó lo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo.

Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligaron a refugiarse en el mar. Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida.

Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán, pero sentía que jamás podría estar con él.

Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. E hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió: "Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola".

Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: "te llevaré al castillo y te curaré".

Durante los días siguientes, Sirenita pasó a vestirse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte, pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que le salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa.

Un día, avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía una desconocida que enseguida llamó la atención del príncipe. Sirenita sintió un agudo dolor en su corazón, y sintió que perdería a su príncipe para siempre.

El príncipe quedó prendado de la joven desconocida, que no era otra que la bruja disfrazada, y al haberle robado su voz, el príncipe creyó que era su salvadora y se enamoró de ella.

Le pidió matrimonio, y para celebrarlo fueron invitados a hacer un gran viaje por mar al día siguiente, acompañados también por la Sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escuchó la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas! Escucha con atención, hay una forma de romper el hechizo y recuperar la voz que la bruja te ha robado. Si besas al príncipe conseguirás que se enamore de ti y se rompa el encantamiento.

La Sirenita corrió y corrió hasta el gran salón donde iba a comenzar la ceremonia de boda. Se lanzó a los brazos del príncipe y le besó, dejando a todos boquiabiertos.

La hechicera recuperó su desagradable voz y aspecto, y la Sirenita pudo explicar lo que había ocurrido realmente. La bruja fue encerrada en el calabozo, y el príncipe se disculpó con la Sirenita.

Esa misma tarde se celebró la boda entre la Sirenita y el príncipe, y todos cantaron para celebrar su amor.

FIN

## Conclusión

En conclusión, se consiguió reflexionar sobre la importancia y el impacto que el cuento tiene sobre la primera infancia; ya que es un recurso importante que logra desarrollar miles de destrezas en los niños pequeños.

El cuento y sus derivados traen consigo un sinnúmero de productos que para el punto de vista personal debe ser utilizado de manera obligatoria por las educadoras debido a que, mediante la lectura, la imaginación y la oralidad será posible adentrar a los niños al mundo de la escritura y lectura, se podrá ampliar su vocabulario, curiosidad, desarrollar su memorización tanto visual como auditiva, entre muchas cosas más.

Por otro lado, al estar analizando esta manera tan peculiar de impartir el uso del cuento nos podemos dar cuenta que no nos enfocamos solamente en niños o en una manera específica de aprendizaje; si no en el incluir diversas estrategias dando uso al cuento y sus derivados de una manera más dinámica y divertida para los alumnos.

Como futuras docentes de preescolar este nos será de gran utilidad para el momento de estar frente a un grupo de alumnos, y no se debe olvidar que es importante darle un giro al uso tradicional del cuento y comenzar a utilizar la multimodalidad e innovación en estos como nueva forma de trabajo dentro del aula.

## Reflexión

En general y para dar cierre a esta actividad nos pudimos percatar como equipo y de manera individual que el recrear un cuento en base a un personaje, una problemática o simplemente una idea tiene sus dificultades, pero que en general es una manera sencilla y eficiente de emplear cualquier actividad o tema dentro del nivel que impartiremos y que si lo hacemos con el recurso multimodal, tendremos la seguridad que tendremos la atención completa de cada uno de los alumnos y estaremos de esta forma teniendo un aprendizaje o tema exitoso dentro de nuestros alumnos ya que estos podrán desarrollar una mejor comprensión lectora.

Siempre existirán áreas de oportunidad que como estudiantes podremos ir las desarrollando con la práctica, el estudio y la información para de esta manera al ejercer la profesión se consiga generar actividades encaminadas a la literatura de excelencia.

## Referencias

Alberca, S. M. (1985). Aproximación didáctica al cuento moderno. Cauce Revista de Filología y su didáctica, 8, 205-215. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf)

Gallardo y Gallego (2010): Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico. Archidona, (Málaga), Aljibe

Historia Universal de la Literatura, Ed. Sopena, Barcelona, 1978.

Martínez, E. (2008). Lingüística: teoría y aplicaciones. Barcelona: Masson S.A.

Mayorga, V. (2010). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura

Mercer, N. (2011). Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos. Buenos Aires: Paidós.

# Rúbrica

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE	TOTAL	OBSERVACIONES
<b>TEXTO ESCRITO</b>						
<b>REFERENCIAS</b>	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA	Cuenta con 1 referencia con formato APA	No cuenta con referencias ni formato APA		
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Describe ampliamente el concepto o del subgénero o investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.		
<b>CANTIDAD Y CONTENIDO</b>	Presenta un texto creado y dos investigados.	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.		
<b>CONCLUSIONES</b>	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.		



	adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.					
<b>EXPOSICIÓN ORAL</b>						
<b>EXPOSICIÓN</b>	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia a un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición.	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.		
<b>SONORIDAD</b>	Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero o preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.	Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.	Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones.	No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna.		

<b>MÚSICA</b>	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	No hay música de fondo.		
<b>NOTA: TODO TRABAJO PLAGIADO, SERÁ ELIMINADO.</b>						

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO A QUIEN SE REVISAS

SAHIMA BELTRAN BALANDRAN

CINTHIA BERNAL CERVANTES

---

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO COEVALUADOR

SAHIMA BELTRAN BALANDRAN

CINTHIA BERNAL CERVANTES

---