

Escuela Normal de Educación Preescolar  
Licenciatura en Educación Preescolar  
Ciclo 2021-2022



“Evidencia unidad 2”

Curso: Creación literaria

Unidad II: Multimodal en los textos literarios.

Competencias profesionales:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Alumnas:

Karina Guadalupe López Rocha. #2

Daniela Guadalupe López Rocha. #13

3° “C”

Saltillo, Coahuila

Mayo 2022

En este documento se habla sobre el poema, en el cual se define y se ven sus principales características, pero para adentrarnos por completo, se describe el origen del mismo.

La palabra poema proviene del latín *poēma*, y del griego *ποίημα* (*poiēma*, que significa creación, hazaña) y *ποίημα* (*poiesis*), cuya raíz es *poiein* (hacer, crear). Una aportación importante fue por parte de los filósofos Platón y Aristóteles escribieron acerca de la poesía, clasificaron sus distintas categorías como un ejercicio de expresión lírica. Fue Platón quien profundizó la distinción entre épica, drama y lírica, mientras que Aristóteles realizó un estudio estético acerca de las diversas manifestaciones de la poesía, con lo cual elaboró toda una teoría literaria en su obra *Sobre la poética*.

Por consiguiente, el poema se define como una obra literaria escrita en forma de verso, en la que el autor expresa sus sentimientos e impresiones sobre el mundo que le rodea a través de la rima y otros medios lingüísticos. Por eso, se utiliza lenguaje figurado y palabras escritas en verso o prosa, por lo general los poemas son líricos, dramáticos y épicos, expresando esperanza, alegría, infidelidad, desilusión, esperanzas, sueños, honores y otras excepciones, y el principal temor del hombre. Existen muchos elementos en el poema, como los sentimientos y experiencias del autor expresados en su tema, para que el lector entienda el sentir del autor, los poemas son escritos para ser leídos en voz alta ya que es una recitación del lector para sí mismo. Algunas de las obras son versos breves cuyo significado se expresa en pequeños versos que indican su ritmo y repetición sonora con una estructura semántica o sintáctica. El autor (Bellay 1549), define el poema como una «*ouvrage en vers d'une assez grande étendue*» (“obra en verso de una extensión bastante grande”).

Por otro lado, se pueden identificar características importantes como el género del poema, la estrofa y la rima. Los poemas se dividen en pequeños poemas artísticos (ocho sílabas o menos) y grandes poemas artísticos (nueve sílabas o más). "Un poema es como un ser dormido, cada lectura lo despierta y en cada caso, los hace de una manera diferente" (Jean, 1990) Dependiendo de la rima, las líneas de poesía pueden tener líneas de rima (voz o consonantes), líneas separadas, líneas en blanco y líneas en blanco. Sin embargo, no tienes que escribir poesía en verso, también puedes escribirla en prosa, y esto se llama prosa poética. Es por eso que la estructura de un poema se lleva a cabo en dos niveles: estructura interna y estructura externa del texto poético.

La interna es aquella que brevemente dice de que se habla en cada parte en las que se ha dividido el poema y por otro lado está la externa la cual tiene el número de versos, estrofas y división de las distintas partes.

Existen diversos tipos de poemas:

Poema lírico: los cuales son los más subjetivos ya que expresan por medio de la palabra, sentimientos y percepciones que tiene el autor sobre el amor, la vida, la muerte, etc...

Poema épico: son aquellos que narran aventuras y hazañas en batallas.

Poema dramático: son los que representan obras de teatro.

## **IMPORTANCIA EN LA ORALIDAD**

Las formas lingüísticas que se utilizan al recitar un poema adquieren un valor en la comunicación oral, ya que al interpretar frente a otros un poema es de gran importancia que se utilice un tono de voz adecuado a lo que se está interpretando, para poder transmitir los sentimientos que el autor expresó por medio del mismo. (Zumthor, 1991) nos menciona que por medio del lenguaje los poemas cristalizan la intuición emocional, plena de fantasías y sentimientos que tuvo el poeta al escribir.

Los poemas suelen ser más complejos y elaborados, por lo que leerlos potenciará el lenguaje, se desarrollarán y adquirirán habilidades comunicativas. Otra de las cosas que favorece el lenguaje en la oralidad es que los niños comiencen a darse cuenta en cómo se divide el habla y que pausas se tienen que hacer, la pronunciación tratando de mejorar las que todavía no pueden decir muy bien.

Otra de las cosas en lo que favorece el poema en la oralidad, es que ayuda a que el lenguaje se pueda ampliar, por el uso de nuevas palabras que se implementan.

## Conclusión

Al realizar el trabajo nos dimos cuenta del verdadero significado de poema, ya que una de nuestras áreas de oportunidad era conocer de manera muy simple el significado, debido a que, nunca en nuestra formación le dieron importancia, por lo cual no generamos un conocimiento tan amplio, sin embargo, analizamos la importancia que tiene este en la oralidad, ya que beneficia al desarrollo de habilidades comunicativas, aumenta la expresión verbal, utilizan nuevas palabras ampliando su vocabulario, por otra parte, es importante mencionar que van desarrollando su creatividad e imaginación debido a la utilización de rimas y el mensaje que quieren transmitir, en lo personal, al momento de estar creando el poema, nos imaginamos cada lugar de los versos que decíamos esto con el objetivo de que nuestra creación se entienda y logre transmitir nuestras emociones, sentimientos y el mensaje que queremos comunicar.

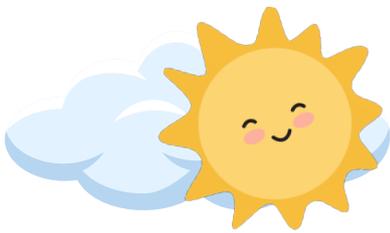
Nuestras fortalezas es que al momento de estar pensando e ideando, nos comenzamos a sensibilizar tratando de explorar nuestras emociones para que las demás personas se sensibilicen al escuchar el poema y logren entender acerca de lo que se está hablando.

Por otro lado, al estar investigando las características que los conforman, nos damos cuenta que para poder escribir un poema debemos de reflexionar y escribir algo que logre transmitir al lector y que ellos puedan entender el mensaje. Los poemas son un medio por el cual podemos expresar nuestras emociones sin importar cuales sean, para que los demás puedan comprender cómo nos sentimos.

Existen diversos tipos de poemas los cuales cuentan con diferentes características, ya que uno lo podemos utilizar para poder transmitir nuestros sentimientos y emociones, el otro nos ayuda a que comuniquemos nuestras experiencias y aventuras por medio de lo que vivimos, observamos y exploramos y el que se utiliza para representar obras teatrales.

Nos damos cuenta que los poemas son un medio por el cual podemos comunicarnos, pero el lector lo interpretará a su manera.

### Ejemplos de poemas:



#### Así, es

El cielo es de cielo,  
la nube es de tiza.

La cara del sapo  
me da mucha risa.

La luna es de queso  
y el sol es de sol.

La cara del sapo  
me da mucha tos.



*-María Elena Walsh*



## Mariposa del aire

Mariposa del aire,  
qué hermosa eres,  
mariposa del aire  
dorada y verde.

Luz del candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!  
No te quieres parar,  
pararte no quieres.

Mariposa del aire  
dorada y verde.

Luz de candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!.

¡Quédate ahí!  
Mariposa, ¿estás ahí?



*-Federico García Lorca*

## Un mundo sin miedo

Mamá me ama,  
papá también,  
me gusta estar en casa para comer,  
veo por la ventana el atardecer,  
donde el sol es amarillo y mi casa también.

Me gusta bailar, cantar y conocer  
pues un mundo sin miedo quiero tener.

Ser libre y correr,  
ya que un niño libre quiero ser.

Salir a la calle y recorrer  
todos los jardines que el mundo me puede ofrecer.

Ser grande y entender  
que en un mundo peligroso puede haber  
Por eso mamá me cuida y papá también  
para que yo a salvo pueda crecer.

*Karina Clemente y  
Daniela Rocha  
alumnas de la ENEP*



# Rúbrica

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE	T O T A L	OBSERVACIONES
<b>TEXTO ESCRITO</b>						
<b>REFERENCIAS</b>	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA	Cuenta con 1 referencia con formato APA	No cuenta con referencias ni formato APA		
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.		
<b>CANTIDAD Y CONTENIDO</b>	Presenta un texto creado y dos investigados.	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.		
<b>CONCLUSIONES</b>	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.		

<b>EXPOSICIÓN ORAL</b>						
<b>EXPOSICIÓN</b>	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición.	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.		
<b>SONORIDAD</b>	Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.	Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.	Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones.	No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna		
<b>MÚSICA</b>	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	No hay música de fondo.		
<b>NOTA: TODO TRABAJO PLAGIADO, SERÁ ELIMINADO.</b>						