



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2021- 2022

CURSO:

CREACIÓN LITERARIA

MAESTRA:

SILVIA BANDA SERVÍN

ALUMNAS:

MARÍA FERNANDA BARRÓN LÓPEZ #4

NAYELY LIZBETH RAMOS LARA #22

UNIDAD 2 MULTIMODAL EN LOS TEXTOS LITERARIOS

- DETECTA LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE SUS ALUMNOS PARA FAVORECER SU DESARROLLO COGNITIVO Y SOCIOEMOCIONAL.

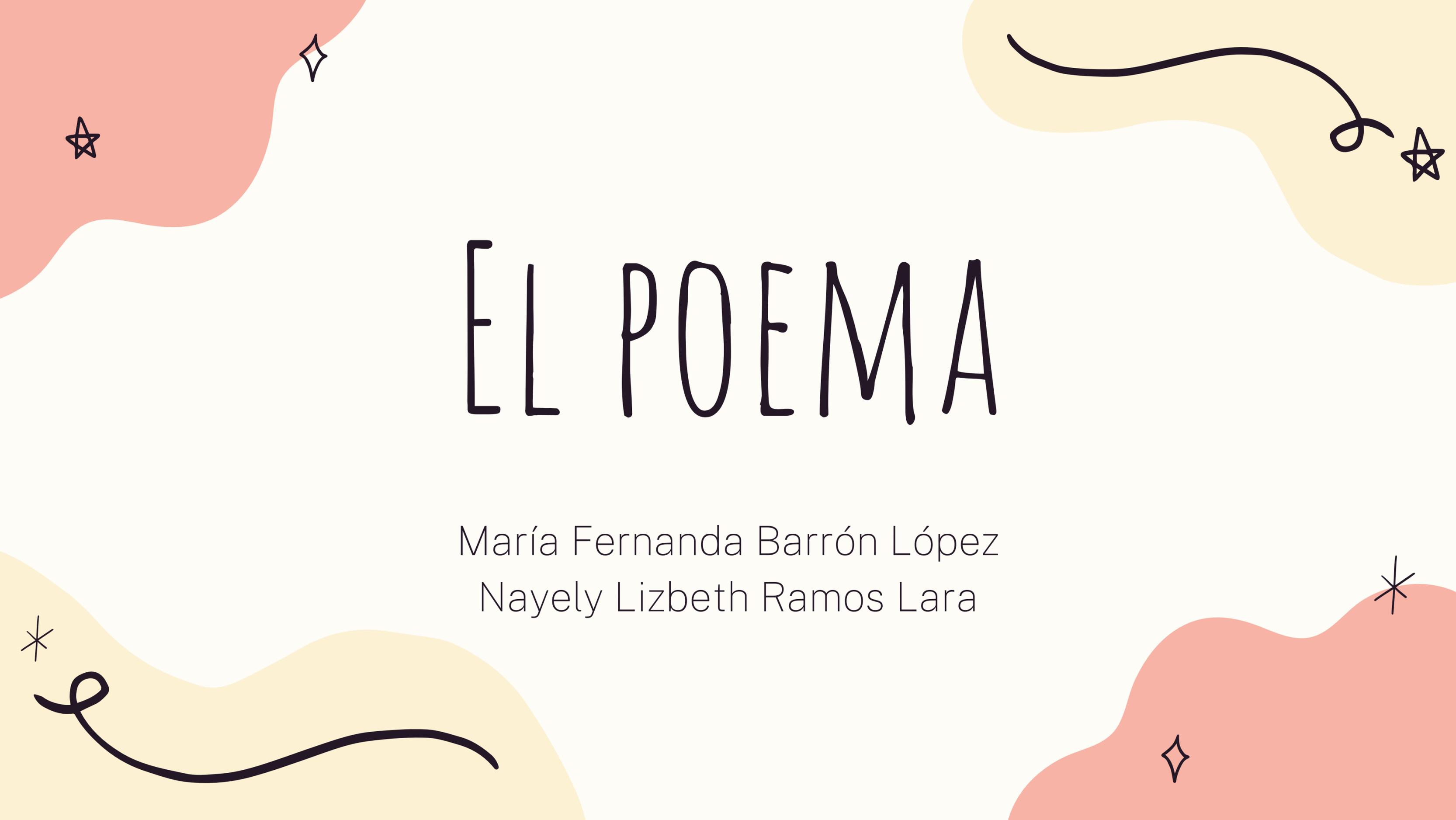
- INTEGRA RECURSOS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA PARA ENRIQUECER SU PRÁCTICA PROFESIONAL, EXPRESANDO SU INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO, LA CIENCIA Y LA MEJORA DE LA EDUCACIÓN.

- ACTÚA DE MANERA ÉTICA ANTE LA DIVERSIDAD DE SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL.

SALTILLO, COAHUILA

MAYO DEL 2022





EL POEMA

María Fernanda Barrón López
Nayely Lizbeth Ramos Lara

¿QUÉ ES?

Un poema es una composición que pertenece al género de la poesía. En este texto se expresan sentimientos, emociones o impresiones.





POEMA Y POESÍA

Es común que se confundan estas dos pensándose que son sinónimos, sin embargo, los poemas son un texto específico mientras que la poesía es un género de la literatura

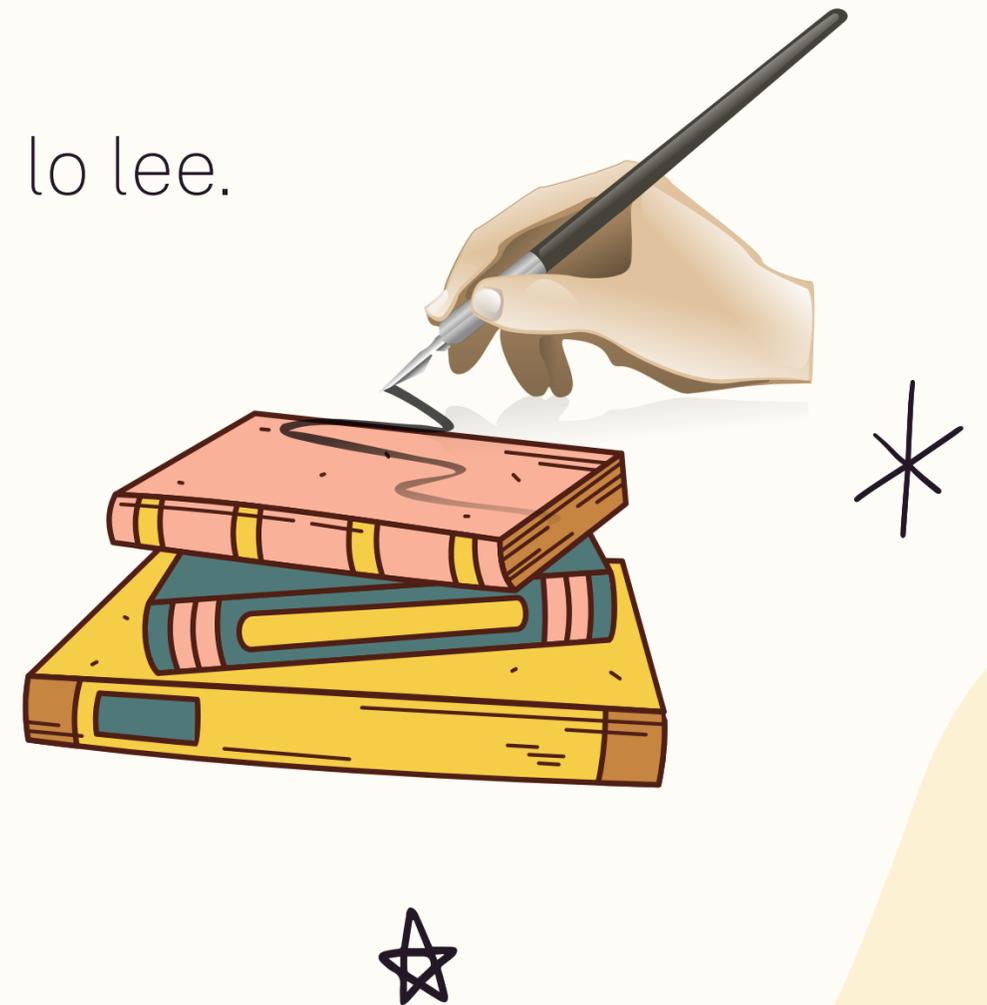
ORIGEN

Gabrioloni menciona que los especialistas permanecen concentrados en alcanzar una conceptualización del género, coinciden en que el poema en prosa se originó en Europa durante el siglo XIX, aunque la gestación de algunas de sus características se remonte al siglo anterior.



TIPOS DE POEMAS

- Epigrama: es corto y va tras la complicidad de quien lo lee.
- Odra: expresa alabanza y admiración hacia algo.
- Madrigal: poema amoroso breve
- Elegía : trata de lamentos, nostalgia y melancolía



EJEMPLOS

El barquito de papel

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien
Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje
barquichuelo de papel!



La caracola

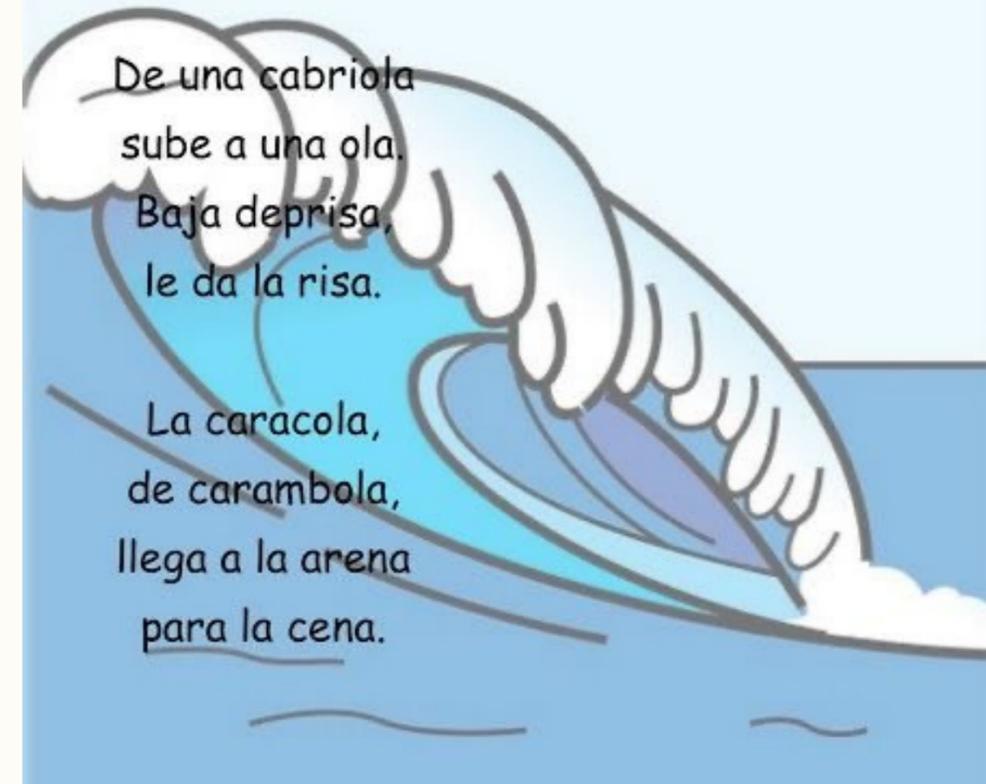
(Unos animales muy originales, Editorial CEDMA)

La caracola,
de carambola,
caracolea
con la marea.



De una cabriola
sube a una ola.
Baja deprisa,
le da la risa.

La caracola,
de carambola,
llega a la arena
para la cena.



"LA CONTAMINACIÓN"

Los residuos de basura nos llevan a una
época oscura
donde la sociedad determina que el mundo
se elimina
los animales pierden su hogar y extintos se
empiezan a catalogar
el ambiente tienes que cuidar si el planeta
no quieres liquidar.



☆ ORALIDAD Y LOS POEMAS ♡

La oralidad es la comunicación que se tiene con las personas, en el caso de todos los niños, sabemos que su primer contacto con la oralidad está ligado con la familia, es importante que los niños en el preescolar desarrollen esto para que puedan comunicarse con sus iguales y aprender a desarrollar la lengua materna, este se puede enseñar por medio de muchas maneras, entre ellas los poemas.

✧ Los poemas brindan a los niños experiencias que les permiten conocer distintas maneras de ver el mundo, les da libertad de expresión al recitar o leer y favorece las habilidades comunicativas.



CONCLUSIONES

Consideramos que los poemas son muy útiles dentro del habla de los alumnos ya que les permite a los alumnos redefinir palabras y utilizar el lenguaje de una manera libre. Además estos son buenas herramientas para enseñar algún tema deseado ya que propician un mejor aprendizaje debido a lo práctico y creativo que son, consideramos debería de utilizarse con mayor frecuencia dentro de las aulas.



REFERENCIAS



- Nehuén, T. (2018, 19 septiembre). Importancia de la poesía. Importancias. Recuperado 3 de mayo de 2022, de <https://importancias.com/poesia/>
- Poema: Que es, tipos, estructura, características y ejemplos. (s. f.). Características. Recuperado 3 de mayo de 2022, de <https://www.caracteristicas.co/poema/>
- Gabrieloni, Ana L. (2012). Pinturas sin caballete. Poesía y pintura en el origen del poema en prosa moderno. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM; Amado Nervo: lecturas de una obra en el tiempo; xx; 1-35



RÚBRICA

CREACIÓN LITERARIA

RÚBRICA

TEXTOS MULTIMODALES

NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABALENGUAS y ADIVINANZAS



| CATEGORIA | 10 SOBRESALIENTE | 9-8 NOTABLE | 7-6 APROBADO | 5-0 INSUFICIENTE | T O T A L | OBSERVACIONES |
|------------------------|---|---|---|--|-----------------------|---------------|
| TEXTO ESCRITO | | | | | | |
| REFERENCIAS | Cuenta con 3 referencias con formato APA. | Cuenta con 1-2 referencias con formato APA. | Cuenta con 1 referencia con formato APA. | No cuenta con referencias ni formato APA. | | |
| CARACTERÍSTICAS | Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad. | Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad. | Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. | No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. | | |
| CANTIDAD Y CONTENIDO | Presenta un texto creado y dos investigados. | Presenta un texto creado y uno investigado. | Presenta un texto creado. | Presenta texto investigado o ninguno. | | |
| CONCLUSIONES | Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad. | Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad. | | |
| EXPOSICIÓN ORAL | | | | | | |
| EXPOSICIÓN | Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición. | Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición. | No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición. | No hay planificación y ensayo para hacer la exposición. | | |

**CREACIÓN LITERARIA
RÚBRICA
TEXTOS MULTIMODALES
NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABALENGUAS y ADIVINANZAS**



| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|
| SONORIDAD | Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta. | Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto. | Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones. | No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna | | |
| MÚSICA | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto. | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto. | Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto. | No hay música de fondo. | | |
| NOTA: TODO TRABAJO PLAGIADO, SERÁ ELIMINADO. | | | | | | |

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO A QUIEN SE REVISA _____

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO COEVALUADOR _____