

**Escuela Normal de Educación Preescolar
Licenciatura en educación preescolar**



Evidencia de unidad

Creación literaria

Docente: Silvia Banda Servin

Alumnas

Mariana Abigail Ávila Olivares #3

Luz Estefania Monsivais Garza #19

Competencias de la unidad 2 Multimodal en los textos literarios

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.



LA CANCION



Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.



La palabra canción deviene del latín *cantio*, que quiere decir, todo aquello que se puede cantar..

Generalmente, las canciones pueden ser cantadas por uno o más vocalistas, de ahí que pueden también pueden ser interpretadas por grupos de cantantes como un dúo, trío o más cantantes, por ejemplo, los grupos corales o las bandas musicales. “La música gobierna al mundo, endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables”. Las canciones son consideradas obras musicales porque a lo largo de su creación es necesario poseer inspiración, destinar tiempo para su composición, conocimientos y pasión por la música.

Las letras de las canciones deben transmitir los mensajes deseados por quienes las escriben y por quienes las interpretan, de ahí que sea considerada como una expresión artística que ha realizado y confeccionado el hombre a lo largo de todo su desarrollo humano.





Howard Hanssen: menciona que "La Música tiene poder. La Música puede ser vulgar, suave o vigorizante, noble, filosófica u orgiástica. Tiene poder para el mal así como para el bien"



Existen diferentes tipos de canciones según las creaciones artísticas que puedan desarrollar los músicos. No obstante, existe una definición general de tres tipos de canciones: la canción lírica, la canción folclórica y la canción popular.

- Las **canciones líricas** forman parte de la música clásica. Se caracterizan por contener letras escritas en forma de verso y estrofa, generalmente concebidas por poetas y, que suelen ser interpretadas con el acompañamiento de diversos instrumentos musicales como un piano u orquestas sinfónicas.
- Las **canciones folclóricas**, por su parte, forman parte de la identidad cultural de un país o región ya que exponen diversas tradiciones a través de composiciones musicales y letras que relatan historias o costumbres de diferentes grupos sociales.
- Las canciones folclóricas suelen ser de dominio público, de autoría anónima y, son transmitidas de generación en generación a lo largo de la historia de los pueblos.
- Por último, se encuentran las **canciones populares** o modernas que exponen gran diversidad de estilos musicales y que suelen ser las más escuchadas por el público en general, gracias a los diversos medios de comunicación.

Las canciones infantiles

Una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre.

Las letra de las canciones infantiles recurren muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales o sobre muñecos o niños; suele ser una letra de fácil recordación, repetitiva en su mayoría y con rima. En otras ocasiones es lúdica y tiene un propósito lúdico y educativo, por ejemplo en el caso de la conocida canción de La ronda de las vocales, en donde el objetivo es que los niños y párvulos puedan aprender en forma sencilla y entretenida las vocales.





Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Letra de la canción "Ahora, el Planeta"

APAGA LA LUZ, ENCIENDE EL PLANETA,
SALVEMOS EL MUNDO, ES NUESTRA META.

APAGA LA LUZ, ENCIENDE EL PLANETA,
SALVEMOS EL MUNDO, ESA ES NUESTRA META. (Bis)

Cambia el mundo. Sálvalo.

Tú puedes ayudar, al mundo mejorar,
Todo lo que haces es muy importante.
Primero aprenderás, después enseñarás,
Pues en los niños el mañana estará.

APAGA LA LUZ, ENCIENDE EL PLANETA,
SALVEMOS EL MUNDO, ES NUESTRA META.

APAGA LA LUZ, ENCIENDE EL PLANETA,
SALVEMOS EL MUNDO, ESA ES NUESTRA META.

Change the World, cambia el mundo.
Save the World, sálvalo.

La luz no malgastar, el agua siempre ahorrar,
La tierra entera te dará las gracias.
Vamos a reciclar y a reforestar,
El mundo que es tu hogar podrá respirar.

APAGA LA LUZ, ENCIENDE EL PLANETA,
SALVEMOS EL MUNDO, ES NUESTRA META.

APAGA LA LUZ, ENCIENDE EL PLANETA,
SALVEMOS EL MUNDO, ES NUESTRA META (Bis)

APAGA LA LUZ, ENCIENDE EL PLANETA,
SALVEMOS EL MUNDO, ESA NUESTRA META.

<https://youtu.be/g2NfTm6Ld74>

Canción: Cuidemos La Naturaleza

Hoy por el río hemos ido de excursión
Pero yo me he llevado una gran desilusión
Estaba todo sucio, todo lleno de basura

El agua estaba oscura ya no era agua pura
Entonces hemos visto dos señores muy especiales

Recogían sin descanso bolsas, plásticos y alambres
Al verlos trabajando hemos querido ayudar
Y desde la orilla nos hemos puesto a limpiar

Cuidemos el agua, es fundamental
El agua del río y también la del mar
Cuidemos el agua, es fundamental
El agua del río y también la del mar
El profe nos ha dado bolsas muy grandes y oscuras
Y hemos recogido muchos kilos de basura
entonces yo he pensado ¿porqué ensucia la gente?

https://youtu.be/zksqplG9X_s

Hay que cuidar el río y nuestro medio ambiente
Cuidemos nuestra casa que es la naturaleza

Si mal la conservamos, nos causara tristeza
Cuidemos nuestros bosques, los ríos y los mares

También sus habitantes que son los animales
Cuidemos el agua, es fundamental

El agua del río y también la del mar
Cuidemos el agua, es fundamental
El agua del río y también la del mar

Cuida el planeta

Vivo en un mundo bonito y de colores
En el vivimos todos ¡yo se lo conoces!

En este lindo mundo están pasando cosas
Que están Contaminando muchas bellas cosas

Los bosque se acaban pues los arboles los talan
El agua esta contaminada por mucha cosas malas
A estas cosas basura se le llama
La gente las avienta siempre por la ventana

El viento se las lleva y la contaminación la causa.
cuida el planeta de estas cosas malas

**CREACIÓN LITERARIA
RÚBRICA
TEXTOS MULTIMODALES
NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABALENGUAS y
ADIVINANZAS**

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE	TOT AL	OBSERVACIONES
TEXTO ESCRITO						
REFERENCIAS	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA.	Cuenta con 1 referencia con formato APA.	No cuenta con referencias ni formato APA.		
CARACTERÍSTICAS	Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.		
CANTIDAD Y CONTENIDO	Presenta un texto creado y dos investigados.	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.		
CONCLUSIONES	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad.	Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.		
EXPOSICIÓN ORAL						
EXPOSICIÓN	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición.	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.		
SONORIDAD	Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.	Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.	Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones.	No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna		
MÚSICA	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	No hay música de fondo.		

NOTA: TODO TRABAJO PLAGIADO, SERÁ ELIMINADO.

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO A QUIEN SE REVISÓ _____

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO COEVALUADOR _____