**Escuela Normal de Educación Preescolar.**

**Ciclo escolar 2021-2022.**

**Alumnas:** Mayela Abigail Moncada Cadena #14

Alma Cristina Olvera Rodríguez #18

**Curso:** Creación literaria

**Prof.** Silvia Banda Servin

**Unidad 2 “Multimodal en los textos literarios”**

**Evidencia Unidad ll. Antología de texto multimodal.**

**Competencias:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación
* Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

**Canción:**

Según Córdoba de Parodi (1998) la música adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música (incluyendo la canción infantil) no está aislado del lenguaje oral en tanto que éste también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas. Por esto es acertado pensar que la canción infantil y el lenguaje oral están estrechamente relacionados entre sí, pues como se ha mencionado en este texto, el lenguaje hablado surge entre muchos otros factores implicados en su desarrollo como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la variedad y la riqueza de estímulos que existen en el ambiente ya sea familiar, social, cultural o escolar. Es aquí precisamente en el ámbito educativo donde partiendo de la forma que tiene el individuo de adquirir y desarrollar su oralidad y teniendo en cuenta las posibilidades de la canción infantil, aquella que desde la antigüedad hasta la época actual se ha tratado de mantener viva en el hogar por medio de las canciones de cuna y en la escuela mediante canticuentos, rondas, canciones mimadas y otros, se deben aprovechar para que la una pueda contribuir al desarrollo de la otra, es decir, la canción infantil como un elemento que estimula, motiva y le permite disfrutar al niño de las diversas actividades que potencian su comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral a la vez que fomenta su capacidad de expresión.

la autora Cristina Isabel Gallego García, quien considera que la música infantil favorece al niño en tanto que le ayuda a colocar en juego su potencial expresivo para comunicarse con otras personas; además, por medio de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral, discrimina sonidos y aprende a articular palabras entre otros.

**Origen:**

Es uno de los géneros antiguos y a la vez el más importante de todos porque está directamente relacionado con la enseñanza, el aprendizaje, la habilidad y el entretenimiento de los niños, sin importar que sean bebés, de guardería o de primario.  Es ampliamente utilizado por padres de familia, maestros y rectores de colegio.  Se originó a partir de las antiguas rondas y juegos infantiles en los tiempos de guerra del siglo XX, desde los años 30s hasta principios de los años 50s. Originalmente en Colombia no había grabaciones de música infantil, porque las disqueras de la época lo consideraban como género no comercial. La primera grabación en español de esta música se hizo en México, grabada en el sello “Musart” en 1954 y cuyo álbum se tituló “Canciones Infantiles” , que a su vez fue el primer disco infantil conocido en Colombia gracias al sello “Codiscos” que lo publicó en 1958, demostrando así que esta música era tan comercial como cualquier otra.

Al igual que otros géneros, también tiene sus variaciones con su respectivo uso según el caso.  Se clasifica en: Juego, Nanas, Habilidad, Didácticas y Lúdicas.   Se utiliza para juegos infantiles, dormir bebés o niños pequeños, fomento de la habilidad y el aprendizaje y entretenimiento infantil.  Se caracteriza por sus letras rítmicas, sencillas, alegres y divertidas enfocadas hacia la cultura.  En algunos casos se usan en terapias psiquiátricas y psicológicas para tratar personas con problemas de violencia y de habilidades motoras.  Años más tarde en 1979, un profesor de España descubrió que los niños estaban reprobando fuertemente en Matemáticas, principalmente con las multiplicaciones, por lo que contactó al sello “Hispavox”, sugiriendo una grabación didáctica para niños, donde se enseñaran las tablas de multiplicar en forma musical. El resultado fue el álbum titulado “Multiplica con Enrique y Ana”, disco que a su vez se conoció en Colombia gracias a “Codiscos” y publicado en 1980.  Sin embargo, el disco para niños más importante y que a su vez fue la primera grabación colombiana de este género, fue los “Canticuentos”, una serie de  cinco discos, cuyo primer volumen se publicó en 1975, con  letra y música de la periodista y compositora chilena Marlore Anwandter de Johnson y el coro infantil de Roberto Rico y su familia con la producción de Codiscos. Esta colección es tan famosa y maravillosa debido a que es la única grabación que se agota en menos de una semana por cada personaje publicado desde sus comienzos en los años 70s.  Este género es de los que tienen poco mercado porque solo es común en padres de familia, maestros, guarderías y colegios.

**Relevancia:**

La**música estimula la zona derecha del cerebro** que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como **la música** o el arte.  
La **música** hace que la imaginación del **niño/a** viaje por diversidad de mundos diferentes, que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente. Gracias a ello, potenciará su creatividad. Uno de los mejores instrumentos para practicar la creatividad es la batería, con ella aprenderá a llevar el ritmo y el tempo de las canciones. Seguro que a muchos les encantaría tener una en casa, eso sí, para el bienestar de madres y padres, mejor que sea eléctrica -y con auriculares.

El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget (1998)  el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños.El principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños.

**Canciones:**

## Estrellita, ¿dónde estás?

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto qué serás.

En el cielo y en el mar,

un diamante de verdad.

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto qué serás.

Cuando el sol se ha ido ya,

cuando nada brilla más.

Tú nos muestras tu brillar,

brillas, brillas sin parar.

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto qué serás.

## El sapo no se lava el pie

El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.

El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.

¡Qué apestoso!

Esta canción es muy fácil, ahora vamos a cantarla, pero con una sola vocal.

Comenzaremos con la letra Aa:

Al sapa na sa lava al paa, na sa lava parca na caara.

Al vavaan la lagana, na sa lava al pa parca na caara.

¡Ca apastasa!

Ahora con la letra Ee y después con las demás.

El sepe ne se leve el pee, ne se leve perquenequeere.

Él veve en le leguene, ne se leve el pee perquenequeere.

¡Qué epestese!

Ilsipi ni si liviilpii, ni si livipirqui ni quiiri.

Ilvivi in li liguini, ni si liviilpiipirqui ni quiiri.

¡Quiipistisi!

Ol sopo no so lovoolpoo, no so lovoporco no cooro.

Olvovoon lo logono, no so lovoolpooporco no cooro.

¡Co opostoso!

Ulsupunu su luvuulpuu, nu su luvupurcunucuuru.

Ulvuvu un lulugununu su luvuulpu, purcunucuuru.

¡Cu upustusu!

**Canción de nuestra autoría:**

Nombre: A limpiar

A ordenar, a limpiar, todos juntos a empezar. La limpieza es esencial, después de cada actividad. A limpiar, a limpiar cada cosa en su lugar.

Para el salón limpio estar todos deben ayudar. Al terminar de jugar todos deben cooperar. Al final de la actividad lo primero es acomodar.

A ordenar, a limpiar, todos juntos a empezar. La limpieza es esencial, después de cada actividad. A limpiar, a limpiar cada cosa en su lugar.

Para poder descansar ahora tienen que ordenar. Si hacen su deber mañana podrán volver y después de tanto aprender podrán juntos crecer.

A ordenar, a limpiar, todos juntos a empezar. La limpieza es esencial, después de cada actividad. A limpiar, a limpiar cada cosa en su lugar.

**Conclusión:**

Las canciones son de suma importancia en la vida de los niños, el emplearlas en el Jardín permite estimular la atención de los alumnos, debido a la repetición de palabras. Los introduce al gusto por el habla, ya que les permite jugar con palabras y frases, y construir mensajes que dan la posibilidad de acceder a la comunicación a la vez que introducen el concepto de humor e ironía de manera inconsciente, que son las bases de un pensamiento crítico y razonamiento verbal, a través de los versos de las canciones, además de que  permiten una mayor adquisición en el desarrollo lingüístico de los niños porque permiten una ampliación de sus vocabularios y su fluidez verbal, comprensión, adquisición de conocimientos nuevos”.

# Bibliografía

*ayura.udea.edu.co*. (2006). Recuperado el 03 de Mayo de 2022, de ayura.udea.edu.co: http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf

Blodek, C. F. (25 de Noviembre de 2013). *musibloglogia*. Recuperado el 03 de Mayo de 2022, de musibloglogia: https://musibloglogia.wordpress.com/2013/10/08/historia-de-la-musica-infantil/

Piaget, J. (1998). Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. México: Longman, S.A.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIA** | **10**  **SOBRESALIENTE** | **9-8**  **NOTABLE** | **7-6**  **APROBADO** | **5-0**  **INSUFICIENTE** | **TOTAL** | **OBSERVACIONES** |
| **TEXTO ESCRITO** | | | | |  |  |
| **REFEREN-CIAS** | Cuenta con 3 referencias con formato APA. | Cuenta con 1-2 referencias con formato APA | Cuenta con 1 referencia con formato APA | No cuenta con referencias ni formato APA |  |  |
| **CARACTERÏSTICAS** | Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad. | Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad. | Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. | No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. |  |  |
| **CANTIDAD Y CONTENIDO** | Presenta un texto creado y dos investigados. | Presenta un texto creado y uno investigado. | Presenta un texto creado | Presenta texto investigado o ninguno. |  |  |
| **CONCLUSIO**  **NES** | Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad. | Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad. |  |  |
| **EXPOSICIÓN ORAL** | | | | |  |  |
| **EXPOSICIÓN** | Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición. | Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición. | No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición. | No hay planificación y ensayo para hacer la exposición. |  |  |
| **SONORIDAD** | Pronuncia con claridad el texto creado.  El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto.  Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta. | Casi todo el texto se expresa con claridad.  Presenta altibajos que hacen poco audible el texto.  Expresa su texto de manera que se entiende casi todo.  Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto. | Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas.  El volumen de su voz es bajo.  Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto.  El texto es monótono en su expresión de emociones. | No se entienden las palabras expresadas.  El volumen es demasiado bajo.  No hay fluidez al presentar el texto.  El texto no presenta emoción alguna |  |  |
| **MÚSICA** | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo.  El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto. | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo.  El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto. | Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo.  El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto. | No hay música de fondo. |  |  |
| **NOTA: TODO TRABAJO PLAGIADO, SERÁ ELIMINADO.** | | | | |  |  |

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO A QUIEN SE REVISA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO COEVALUADOR\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_