

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022



## EVIDENCIA SEGUNDA UNIDAD.

### ANTOLOGÍA DE TEXTO MULTIMODAL

CURSO: CREACIÓN LITERARIA

MAESTRA: SILVIA BANDA SERVIN

ALUMNAS:

PAOLA JACQUELINE DURON DOMINGUEZ #5

XIMENA ISAMAR JIMÉNEZ ROMO #9

#### **UNIDAD 2 MULTIMODAL EN LOS TEXTOS LITERARIOS.**

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

03/05/2022

## **¿Qué es una Ronda infantil?**

El término ronda según el diccionario de la Real Academia Española (RAE). Se refiere al acto de rondar, es decir, dar vueltas en torno a una cosa o movilizarse alrededor de algo o alguien. La palabra Infantil se define como aquello vinculado a la infancia que es la etapa de la vida que se inicia con el nacimiento y se prolonga hasta la pubertad.

Según definiciones de una investigación de la Universidad Andrés Bello, de la facultad de Humanidades y Educación. Se tiene como definición que las “rondas”, también son llamados “corros” son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Y consiste en que niños y niñas tomados de las manos, formando un círculo, giran rítmicamente al son de canciones y melodías o rimas.

### **Características de la ronda infantil**

Como primer paso los niños deben armar una ronda. Para esto se toman de las manos y se forman en círculo. Luego comienzan a moverse en conjunto de tal manera que el círculo “gire”. Esto requiere que todos los integrantes de la ronda se desplacen en la misma dirección y con una cierta coordinación, para evitar que la ronda se desarme.

Mientras los niños se mueven, deben cantar o recitar. Las canciones que forman parte de las rondas infantiles suelen transmitirse de generación en generación, algunas son muy conocidas y se adaptan en distintos países.

## Las Rondas Infantiles y su origen

Según la investigación de la Universidad Andrés Bello, de la facultad de Humanidades y Educación en el tema de las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, menciona que en América se denominan corro o rueda, mientras que en Chile se le llama ronda, esta forma parte de los juegos tradicionales del país.

Las rondas en la antigüedad clásica como en la edad media no tenían un significado exclusivo de juego infantil. La redondez del corro y el giro de quienes participan, hacen alusión a la esfera celeste, los astros, mientras que el niño y la niña, que en algunos casos se sitúan dentro del círculo, representan respectivamente, el sol y la luna. (Plath, O. 2008)

Es una de las composiciones populares más antiguas que se conoce, dichos cantos rítmicos se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular, con gran carácter ritual, que recuerdan la época en que las comunidades se reunían para hacer invocaciones a la naturaleza o a alguna otra clase de ruegos.

No se conoce con exactitud su origen, sin embargo, Ana Pelegrín (“Romances del repertorio infantil en América”. 2001), reconoce a los “corros” o “rondas infantiles” como una rama de los romances. Los romances se definen como breves composiciones épicas o épico-líricas, compuestos para ser cantados o recitados al son de un instrumento musical, se transmiten por una doble vía: la oral y la escrita. (Ayuso de Vicente, M., García, C., Solano, S., 1997)

Según Ana Pelegrín, las rondas, son una rama del romancero oral, la cual se distingue por ser una modalidad lúdica cuya práctica y transmisión se realiza en los corros, corros dramatizados y juegos infantiles.

# ¡A GIRAR!

Hola niños, hola niñas. ¿Como están?

En esta ronda vamos a jugar

Y les aseguro se divertirán

Vamos a correr, saltar, bailar y cantar

Y les aseguro se divertirán

Contemos hasta el tres para  
empezar

Uno, dos, tres. A empezar!!

Con mano derecha al centro y a  
girar

Así vamos a empezar

La mano izquierda vas a levantar

Y una vuelta tu darás

A girar, a girar, a girar

A girar, a girar, a girar

Que esta ronda no terminará

Y un aplauso tu darás

A girar, a girar, a girar

A girar, a girar, a girar

En esta ronda vamos a cantar

Y una canción vas a tararear



Lala lala lala la

Lala lala lala la

En esta ronda vamos a saltar

Con pies juntos tu te moverás

Como rana tu saltarás

Y muchos brinquitos tu darás

A girar, a girar, a girar

A girar, a girar, a girar

En esta ronda tu vas a correr

Al contar al 10 te vas a mover

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis

Siete, ocho, nueve, diez

Todos a correr con mucha rapidez  
Al escuchar un trueno te congelarás

Sin mover tu cuerpo tu te  
mantendrás

Y al ritmo de la música te moverás

Esta ronda ya va a terminar

Y al lado contrario tu vas a girar

A girar, a girar, a girar

A girar, a girar, a girar



RONDAS INFANTILES

# A LA RUEDA DE SAN MIGUEL

A la rueda, a la rueda  
de San Miguel  
Todos traen su caja  
de miel.  
A lo maduro, a lo  
maduro  
Que se voltee  
(nombre del niño) de  
burro.



ACTIVIDADES para Preescolar



**RONDAS INFANTILES**

# A LA VIBORA, VIBORA



A la víbora, víbora  
De la mar, de la mar  
Por aquí pueden pasar  
Los de adelante corren mucho  
Y los de atrás se quedarán  
Tras, tras, tras

Una mexicana que fruta vendía  
Ciruela, chabacano, melón o sandía  
Una mexicana que fruta vendía  
Ciruela, chabacano, melón o sandía

Verbena verbena jardín de matatena  
Verbena verbena jardín de matatena  
Campanita de oro déjame pasar  
Con todos mis hijos menos el de atrás  
Tras tras tras tras



**ACTIVIDADES para Preescolar**

## Conclusiones

En conclusión, podemos decir que la ronda es una actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación, movimiento, expresión y contribuye a la solución de problemas (adaptación, ubicación, respeto al compañero o manejo de espacio). Pero la ronda no es una actividad solitaria sino social y comunitaria, el niño expresa mejor su "Yo" y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad. Las rondas resultan una excelente estrategia pedagógica como sugerencia para convivencia y relaciones entre los niños. Además, al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno. Con las rondas los niños aprenden a relacionarse, a compartir, a fortalecer su confianza y amor por el trabajo en el aula después de jugar, expresarse con su cuerpo, memorizar, desarrollar destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarios en su crecimiento. También que adquiere la capacidad de convivir y enfatizar con sus iguales de una manera lúdica y divertida, además que esto le significa mucho para ellos. Favorecen de igual manera su lenguaje y expresión oral, al cantar y escuchar nuevas palabras. Además de que adquieren un vocabulario más amplio y diverso.

## Referencias

Julián Pérez Porto y María Merino, (2014). Definición de ronda infantil

UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO Facultad de Humanidades y Educación, (2015).  
Las rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-  
aprendizaje, Santiago, Chile.

Lavega, P., Olasso, S., 2007. Mil juegos y deportes populares y tradicionales.  
Editorial Paidotribo.

**CREACIÓN LITERARIA  
RÚBRICA  
TEXTOS MULTIMODALES  
NANAS, CANCIONES, CUENTOS, RONDAS, POEMAS, TRABALENGUAS y ADIVINANZAS**

CATEGORIA	10 SOBRESALIENTE	9-8 NOTABLE	7-6 APROBADO	5-0 INSUFICIENTE	TOTAL	OBSERVACIONES
<b>REFERENCIAS</b>	Cuenta con 3 referencias con formato APA.	Cuenta con 1-2 referencias con formato APA	Cuenta con 1 referencia con formato APA	No cuenta con referencias ni formato APA		
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.	Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.	No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad.		
<b>CANTIDAD Y CONTENIDO</b>	Presenta un texto creado y dos investigados.	Presenta un texto creado y uno investigado.	Presenta un texto creado	Presenta texto investigado o ninguno.		
<b>CONCLUSIONES</b>	Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus	Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus	Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general, así como sus fortalezas y áreas de oportunidad.	Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad.		

	fortalezas y sus áreas de oportunidad.	fortalezas y sus áreas de oportunidad.				
<b>EXPOSICIÓN</b>	Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.	No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición.	No hay planificación y ensayo para hacer la exposición.		
<b>SONORIDAD</b>	Pronuncia con claridad el texto creado. El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta.	Casi todo el texto se expresa con claridad. Presenta altibajos que hacen poco audible el texto. Expresa su texto de manera que se entiende casi todo. Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto.	Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas. El volumen de su voz es bajo. Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto. El texto es monótono en su expresión de emociones.	No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo. No hay fluidez al presentar el texto. El texto no presenta emoción alguna		

<b>MÚSICA</b>	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.	No hay música de fondo.		