**Escuela Normal de Educación Preescolar**

Licenciatura en educación preescolar

 Ciclo escolar 2021-2022



**Docente:** Silvia Banda Servín.

**Alumnas:**

Salma Mariana Gaona Gaona #11

Ana Sofía Segovia #24

**Curso:** creación literaria.

**Actividad:** Investigación de nana

**UNIDAD 2 Multimodal en los textos literarios**

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**03.Abril.2022.**

**Saltillo, Coahuila.**

**¿Qué es la nana?**

Una nana o canción de cuna, es una [canción](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n) de ritmo suave y relajante para arrullar a un [bebé](https://es.wikipedia.org/wiki/Beb%C3%A9) y ayudarle a dormir. Todas las culturas del mundo tienen sus propias formas de nana, adaptadas a las estructuras [rítmicas](https://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo) y [melódicas](https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa) propias de la música [folclórica](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore) de la zona. La [música culta](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_acad%C3%A9mica) ha recogido igualmente el concepto y lo ha incluido en sus obras.

* La nana o canción de cuna es, generalmente, un tipo de canción corta, con una única [estrofa](https://es.wikipedia.org/wiki/Estrofa) de cuatro [versos](https://es.wikipedia.org/wiki/Verso). En ocasiones se añaden sucesivas estrofas sin cambiar la melodía.
* Las melodías tienen carácter melancólico, debido a la forma en que son cantadas, con frecuencia con numerosos [melismas](https://es.wikipedia.org/wiki/Melisma)
* Los textos suelen centrarse en el [miedo](https://es.wikipedia.org/wiki/Miedo) y en la [cuna](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuna), o en la ausencia de ésta o de la ([madre](https://es.wikipedia.org/wiki/Madre)).
* Es frecuente que el principio de un escrito literario de muchas canciones sea el mismo, pero el texto que continúa no lo sea, bien por ser variaciones tomadas de otras nanas, bien por tratarse de improvisaciones.

Según diversos estudios, el ritmo monótono de las nanas es similar a los latidos del corazón y por eso relajan y calman el llanto del recién nacido. Se ha comprobado que la frecuencia cardiaca de los bebés disminuye mientras las están escuchando, igual que su ritmo respiratorio, y esto les ayuda a conciliar el sueño o a sentirse mucho mejor cuando están enfermos; por ejemplo, si tienen cólicos del lactante. Además, reconoce en ellas el tono cariñoso de sus padres o familiares cercanos, lo que le hace sentirse querido y cuidado, reforzando los vínculos afectivos que estáis creando. Por eso, debes cantarle, aunque sea un bebé tranquilo que se duerme con facilidad. No esperes a que se ponga a llorar, es una forma de comunicación que compartís desde que nace. Aunque el objetivo primigenio de las canciones de cuna era dormir al niño, también puedes cantarle de día como forma de estimulación. “No olvides que la canción de cuna está compuesta para el niño que no tiene sueño, que aún tiene ganas de jugar y aprender.” (Rivas, 2016)

Dan origen en México, se tienen registros de las nanas desde la colonia. Durante el siglo XIX y principios del XX, las nanas eran exclusivas de las clases altas. Mientras los padres intentaban dormir a sus bebes. Por otra parte, se dio a conocer que también hace cuatro milenios un antiguo babilonio escribió una canción de cuna que una madre le cantaba a su hijo.

A pesar de que probablemente el niño se dormía, el mensaje de la canción no es muy tranquilizador.

Se trata de una reprimenda al bebé por despertar al dios de la casa con sus llantos, lo que tendrá repercusiones.

Esta es una de las primeras canciones de cuna de las que se tiene constancia, fechada alrededor del año 2000AC. Se encuentra grabada en una pequeña tabla de barro que cabe en la palma de la mano.

La escritura es cuneiforme -una de las primeras formas de escritura- y debió ser transcrita con cuidado por un escriba babilonio con un estilete hecho de caña en lo que actualmente es Irak.

“La música le puede ir muy bien para mejorar el aprendizaje, la coordinación, controlar la ansiedad y mejorar el estado de ánimo, entre otros. Pero, sobre todo para ayudarle a organizarse a nivel interno. La influencia de la música es mucho mayor de lo que creemos”. (Valdez, 2018, pág. 38)

Hay muchos estudios que demuestran que la música y sus componentes producen patrones de actividad eléctrica cerebral. Esto lleva a una mayor eficacia en cuanto al funcionamiento del cerebro, no sólo como rector de los procesos cognitivos sino también como regulador de las funciones vegetativas del organismo. En resumen, la música presenta múltiples beneficios: - estimula la expresión de los problemas y las inquietudes - favorece el desarrollo emocional y afectivo - agudiza la percepción auditiva y táctil - estimula la actividad y mejora la coordinación motriz - fomenta la interrelación social - ayuda en la formación, desarrollo personal y superación de dificultades de aprendizaje.

**En el proceso de iniciación a la lectura desde el entorno familiar, el canto es un gran aliado** pues con él se genera un intercambio emocional profundo y se fomenta el goce estético por la literatura transmitida a través de la sonoridad del canto. Así mismo, las rimas, los cuentos y la poesía integran esa **tradición oral que durante muchos años ha sido parte de la crianza de los niños** y ha acompañado la entrada al sueño, la comida, el baño, como un cariñoso beso y abrazo afectivo, rítmico y poético.

**Importancia en el desarrollo del lenguaje oral**

Entre las bondades y beneficios que nos brinda la nana encontramos que es una excelente herramienta en la cual los bebés desde los primeros meses de vida pueden adquirir algunas habilidades orales como el balbuceo y si se habla de los resultados a largo plazo los niños que escuchan nanas en su etapa de recién nacidos presentan un mejor desarrollo en las habilidades del lenguaje. “Entre los 0 y 2 años es indispensable que el bebé tenga experiencias que impliquen sonido, ritmo, música, canto, juego y la expresión corporal; estas experiencias representan para el niño el primer paso para adentrarse al mundo de la literatura.” (Chávez, 2016) La unión de elementos como el canto, el ritmo, la voz y los gestos representan para el niño un acercamiento cultural en donde se integra al lugar donde pertenece es decir a la cultura del lugar y a su familia como un nuevo miembro.

**Ejemplo de nanas:**

### 1.  A la nanita, nana

A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niño tiene sueño, bendito sea, bendito sea
A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niño tiene sueño, bendito sea, bendito sea.

Fuentecita que corre clara y sonora
Ruiseñor que en la selva cantando llora
Calla mientras la cuna se balancea
A la nanita nana, nanita ella.

A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niño tiene sueño, bendito sea, bendito sea

A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niño tiene sueño, bendito sea, bendito sea.

Fuentecita que corre clara y sonora
Ruiseñor que en la selva cantando llora
Calla mientras la cuna se balancea
A la nanita nana, nanita ella.

### 2. [Estrellita dónde estás](https://www.etapainfantil.com/estrellita-donde-estas-letra-cancion)

Estrellita dónde estás
Me pregunto quién serás,
En el cielo o en el mar
Un diamante de verdad.

Estrellita dónde estás
Me pregunto quién serás.

Cuando el sol se ha ido ya
Cuando nada brilla más
Tu nos muestras tu brillar
Brillas, brillas sin parar.

Estrellita dónde estás
Me pregunto quién serás.

**Nana inventada:**



Dormir Dormir

Cuando ya no puedo ver el sol,

ha llegado la hora de dormir. (Bostezo)

Dormir, dormir me hace bien

Dormir, dormir me gusta a mí

Voy a mi camita, me pongo pijamita

y mami viene hacia mí.

Mami me cobija y eso me hace muy feliz.

Cierro los ojitos y sin darme cuenta

Me encuentro dormidito.

(arrullos)

Dormir, dormir me hace bien

Dormir, dormir me gusta a mí

(ronquidos)

****

**Conclusiones:**

Para finalizar nos gustaría hacer una reflexión acerca de lo aprendido en esta investigación, nunca habíamos tenido un acercamiento a este subgénero ya que no habíamos tenido la oportunidad de conocer, más de esta herramienta. Nos dimos la tarea de investigar en distintas fuentes de información, y gracias a esto logramos aprender mas sobre lo que son las nanas y todo lo que contiene, el origen de estas se remonta en el México antigua, y básicamente es una canción que ayuda a los bebes a dormir o calmarlos, encontramos que las nanas contienen muchos beneficios que ayudan a la mama y al mismo tiempo al desarrollo de habilidades lingüísticas. Afortunadamente se encuentra mucha información sobre este subgénero y resulto fácil el encontrar que autores que hablaran sobre el tema de manera más profunda.

La elaboración del trabajo se llevó a cabo de manera fluida, el tema nos resulto muy interesante y atractivo, lo que hizo fácil la elaboración de esta investigación. De aprendizajes nos llevamos una nueva herramienta que nos será útil tanto como en la vida personal como en la laboral. Las fortalezas que detectamos, es que sabemos elegir información verídica y confiable en la cual podemos respaldarnos, además de sintetizar información para crear un texto que fuera entendible y fácil de leer. Nuestras áreas de oportunidad son trabajar más en la creatividad, ampliar más nuestros vocabularios y el uso de las tecnologías.

*Literatura infantil*. (2018, 16 julio). google academy. Recuperado 4 de abril de 2022, de <https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf>

Roma Garcia, M. S. (2019, 24 octubre). *La musica en la infancia*. google academy. Recuperado 4 de abril de 2022, de https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

Chavéz, M. C. (2017, 6 febrero). Con nanas y arrullos los bebés se acercan a la literatura. Cultura y primera infancia en la web. Recuperado 3 de mayo de 2022, de https://maguared.gov.co/nanas-arrullos-bebes-acercan-literatura/

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIA** | **10****SOBRESALIENTE** | **9-8****NOTABLE** | **7-6****APROBADO** | **5-0****INSUFICIENTE** | **TOTAL** | **OBSERVACIONES** |
| **TEXTO ESCRITO** |  |  |
| **REFEREN-CIAS**  | Cuenta con 3 referencias con formato APA.  | Cuenta con 1-2 referencias con formato APA | Cuenta con 1 referencia con formato APA | No cuenta con referencias ni formato APA |  |  |
| **CARACTERÏSTICAS**  | Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.  | Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad. | Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. | No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. |  |  |
| **CANTIDAD Y CONTENIDO** | Presenta un texto creado y dos investigados. | Presenta un texto creado y uno investigado. | Presenta un texto creado | Presenta texto investigado o ninguno. |  |  |
| **CONCLUSIO****NES** | Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad. | Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad. |  |  |
| **EXPOSICIÓN ORAL** |  |  |
| **EXPOSICIÓN** | Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.  | Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición. | No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición. | No hay planificación y ensayo para hacer la exposición. |  |  |
| **SONORIDAD** | Pronuncia con claridad el texto creado.El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta. | Casi todo el texto se expresa con claridad.Presenta altibajos que hacen poco audible el texto.Expresa su texto de manera que se entiende casi todo.Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto. | Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas.El volumen de su voz es bajo.Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto.El texto es monótono en su expresión de emociones. | No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo.No hay fluidez al presentar el texto.El texto no presenta emoción alguna  |  |  |
| **MÚSICA** | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.  | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.  | Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto. | No hay música de fondo.  |  |  |
|  **NOTA: TODO TRABAJO PLAGIADO, SERÁ ELIMINADO.** |  |  |