



# **Actividades coreográficas**

**en la escuela**

Lorena Iracheta Vélez





# ¿Qué es...

## **Pulso musical**

Consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos.



# Tempo

La velocidad a la que se reproducen los patrones se llama tempo. El tempo se mide en beats por minuto o BPM. Así que, si decimos que una pieza musical está "a 120 BPM", queremos decir que hay 120 beats (pulsos) por minuto.

Algunos tipos de patrones musicales tienen un tiempo subyacente muy claro, mientras que otros tienen uno más sutil o implícito. Para escuchar un beat o pulso constante, añade notas en la línea de bombo en las posiciones 1, 5, 9 y 13.



# Acento



Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas). Por consecuencia, también puede decirse acento a la nota acentuada en sí.

# Compás

El compás es la entidad métrica o estructura métrica de una pieza musical que se compone de figuras musicales, unidades de tiempo organizados en grupos.

El compás musical puede ser clasificado según varios criterios.

Compases según el número de tiempo

- Binario
- Ternario
- Cuaternario
- Irregulares



# Motricidad

## La motricidad gruesa

Hace referencia a esos movimientos que podríamos definir como “más burdos”, en los que participan grupos musculares amplios, como saltar, correr, rodar, gatear, subir y bajar escalones... Son los primeros movimientos que se aprenden y los más fáciles de ejecutar.



## La motricidad fina

Exige al pequeño mayor control de su sistema motor, tanto en el tono muscular como en ejercer determinada fuerza. Son los movimientos que se realizan a través de grupos musculares más pequeños y requieren la coordinación, por ejemplo, del ojo y la mano. También requieren en su ejecución que el niño mantenga la atención y concentración durante la actividad. Por lo tanto, aprender estos movimientos les lleva tiempo y práctica.



# Habilidades motrices básicas

Son aquellos movimientos que se presentan de manera natural en el hombre. Las habilidades motrices básicas, encuentran un soporte para su desarrollo en las destrezas que asimilamos al ver y observar, estando presentes desde el minuto en que nacemos y a lo largo de nuestro desarrollo, estas acciones pueden ser por ejemplo, tomar un balón, gatear, aprender a caminar, lanzar, correr o simplemente realizar equilibrio en yoga.

Se clasifican en Habilidades motoras de locomoción, manipulación y estabilidad o equilibrio.

**HABILIDADES MOTRICES DE LOCOMOCION:** Son movimientos locomotores realizados por el cuerpo que se desplaza de un punto a otro en el espacio, conjugando las diferentes elementos espaciales como dirección, planos y ejes.

Las habilidades motrices de locomoción pueden ser reptar, correr, saltar, desplazarse, marchar, desplazarse en cuadrúpeda, caminar, rodar, trepar entre otros.

# Danza educativa

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- desarrollo de las cualidades físicas básicas
- desarrollo de capacidades coordinativas
- adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- conocimiento y control corporal en general
- el pensamiento, la atención y la memoria
- la creatividad
- aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- favorecer la interacción entre los individuos.

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).







## Danza del vientre

El término «danza del vientre» es un nombre inapropiado ya que cada parte del cuerpo está implicado en la danza. La parte del cuerpo más destacada es la cadera. Básicamente se originó en el Oriente Medio.

## Salsa

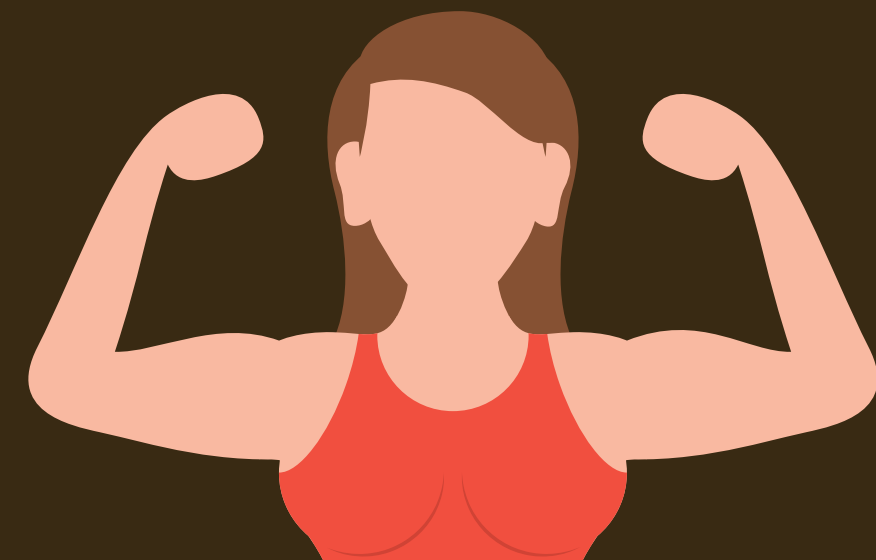
La salsa es un género de danza sincrética de Cuba. La salsa es un baile de pareja normal, aunque se reconocen las formas en solitario, para mí paraser es un baila que representa muy bien la calidez y la sensualidad de latinoamerica..





El baile de “El Flamenco” es uno de los más famosos del mundo hispano. Este baile es originario de la ciudad española de Andalucía y cuenta con tres facetas que son el canto, el toque y el baile. Este famoso baile existe desde el siglo XVIII (19) y se dice que esta asociado a la cultura gitana. Este baile se puede practicar y apreciar en varias de las ciudades españolas como Sevilla, Jerez, Granada, Córdoba y Murcia.

Este baile típico español, o mejor dicho arte, consiste en dos variantes que son la música y el baile (claro como todos los demás países) pero lo más importante de este baile es la guitarra y el canto, y después vienen otros instrumentos que también son clave.



# Danza creativa

La Danza Creativa es un método de trabajo corporal en el que a través de una danza libre, espontánea, sin reglas preestablecidas, se estimulan las potencialidades de expresión y movimiento que todos tenemos, mediante un proceso creativo que proporciona un bienestar físico, psíquico y afectivo.

