

Las actividades coreográficas en la escuela.

Virginia Viciano Garófano y Milagros Arteaga
Checa

Danza, bailes, Funky, gimnasia-jazz

Karina Rivera Guillermo

La actividad corporal es un medio y a través de el se puede desarrollar la formación del individuo.

Cognitivo
Físico
Perceptivo motor
Expresivo



**Aspectos para
la formación del
individuo**

La lectura parte de la educación física y la expresión corporal y danza, dentro de lo artístico.



Las modalidades tratadas son: las Danzas del Mundo, las Danzas Creativas, las Danzas de Presentación, los Bailes de Salón, la Danza Aeróbica, la Gimnasia-Jazz y el Funky

DANZAS EDUCATIVAS

La danza es una de las actividades mas antiguas y a través de ella el ser humano ha encontrado un medio de expresión.

Se pueden aplicar en un ámbito escolar pero deben de estar adaptadas al interés de los alumnos



Se debe de ofrecer el “terreno” adecuado para descubrir, experimentar el movimiento proporcionado un medio de formación que favorezca el desarrollo de las facultades del niño.

- Muchas de las danzas tradicionales y folclóricas tiene origen a partir del siglo XVIII.
- Cada pueblo cuenta con sus propias danzas, pueden existir variación y eso depende del lugar que las adoptan.
- En la actualidad la danza es tomando como un símbolo social de la cultura de país.



CONCEPTOS

Pulso musical

♩ = 60

Motor interno de la musical, es el que mantiene a la música en su regularidad. Consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos

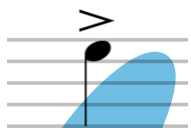
Tempo

Andante grazioso (♩ = 120)



Ritmo o velocidad de una composición, se puede medir en pulsaciones por minuto o utilizando una marca de tempo. Es un número que cuantifica el número de pulsaciones que se producen en una sección musical.

Acento



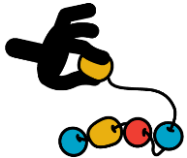
Es en donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical, marca que indica que una nota debe de ser reproducida con mayor intensidad que otras

Compas



Entidad métrica de una pieza musical que se compone de figuras musicales, unidades de tiempo organizados en grupos. Divide el tiempo en partes iguales y permite dar a la pieza musical la contraposición de partes acentuadas.

Motricidad fina



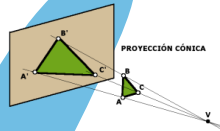
Relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua, logra autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas.

Motricidad gruesa



Habilidad para realizar movimientos generales como agitar el brazo, levantar una pierna.

Centro de Proyección



Proyecciones
cónicas desde un
punto de vista
sobre un plano

Formas básicas de locomoción



Desplazamientos
Saltos
Giros
Lanzamientos
Recepciones