

ACTIVIDADES COREOGRAFICAS EN LA ESCUELA

Ma. Fernanda Davila Bustos- N.5



PULSO MUSICAL

El pulso es la unidad básica que se emplea para medir el tiempo, para encontrar el pulso de cada pieza o tema musical lo mas sencillo es dar palmas o golpear con el pie en el suelo de forma constante al ritmo de la música hasta ir emparejados. Podemos decir que el pulso musical es como el latido de la pieza, además se mide igual que los latidos cardiacos o pulsaciones por minuto.



TEMPO



El tiempo se manifiesta en el ritmo de una danza, ya sea medido o libre. También es la duración en el tiempo de una danza o las relaciones que tienen lugar dentro del tiempo. En la danza el tiempo se manifiesta en: Ritmo medido: hay danzas que se rigen por ritmos que se miden de una manera musical.



ACENTO

Los acentos son movimientos rápidos y fuertes que se hacen durante la ejecución de una secuencia dancística, sirven para dar dinámicas y calidades de movimiento a dicha secuencia para darle versatilidad y no hacerla plana o aburrida.

COMPÁS

Gran parte de la música que se utiliza para bailar es contada y el **compás** musical nos indica cómo se debe contar la pieza que se está coreografiando o interpretando. Así por ejemplo un **compás** binario se contaría “ un y dos y tres y cuatro.



MOTRICIDAD FINA Y GRUESA



Con **motricidad gruesa** se hace referencia a las capacidades motoras de una persona en las que se implican grupos musculares grandes. La intervención de este tipo de músculos permiten hacer movimientos en los que se activa todo el cuerpo o gran parte de una extremidad, como por ejemplo gatear, caminar, saltar, escalar, montar en bicicleta, nadar y otros muchos más.

En cuanto a la **motricidad fina**, a diferencia de su contraparte, se implican grupos musculares pequeños, los cuales, mayormente, se encuentran en las manos, especialmente en las muñecas y dedos. Esta capacidad es destacable en la especie humana, dado que se posee un alto control de los movimientos de los dedos de las manos, permitiendo agarrar objetos, escribir, tocar el piano o hacer gestos.

Formas básicas de la Locomoción

Serie de movimientos alternantes, rítmicos, de las extremidades y del tronco que determinan un desplazamiento hacia delante del centro de gravedad.

- Caminar
- Correr
- Saltar
- Rodar
- Trepar



DANZA EDUCATIVA

Tiene como finalidad desarrollar la capacidad expresiva y creativa del alumno a través del lenguaje de la danza en cualquiera de sus estilos, poniéndola al alcance de todos (independientemente de su edad y condición física).



DANZAS DEL MUNDO

Son danzas que se bailan en grupo, normalmente en corro, aunque también las hay para ser bailadas en línea, formando una espiral o en un círculo abierto. Normalmente se bailan tomados de las manos y preferiblemente al aire libre. Generalmente son danzas relacionadas con el folklore de los diferentes pueblos y culturas.



DANZAS DEL MUNDO

América:

- Danzas urbanas como break dance o popping
- Danza de tribus indígenas como la "Danza de la Luvia de los Cherokees"
- Para ejecutar el break dance, se poseen influencias de la salsa, mambo y danzas africanas.

América Latina:

América Latina cuenta con un cuantioso folklore musical:

- El tango y la ranchera de **Argentina**
- La samba y el batuque de **Brasil**
 - La cumbia de **Colombia**
- La rumba, conga y mambo de **Cuba**
 - El pasacalle de **Ecuador**
 - El valse **hondureño**
- La Bamba, el jarabe, el corrido de **México**
 - El Huayno de **Perú**
 - El Seis de **Puerto Rico**
- El merengue y la bachata de **República**
 - El Pericón de **Uruguay**
- El joropo, galerón y el vals de **Venezuela.**

DANZAS DEL MUNDO

África

En este continente podríamos decir que música y danza son inseparables. La mayoría de sus danzas típicas del mundo, con cantos, palmas y ritmos de tambor, son rituales que las tribus han desarrollado a través de su historia.

- **La danza Kama de las tribus de Ghana**, es un ritual donde las jóvenes Shai, al final de su etapa de iniciación, medio desnudas solamente con sombrero y falda, bailan dando pequeños pasos y con la cabeza hacia abajo mientras realizan movimientos con las manos y los pies.

ASIA

- En **la Danza del León** dos bailarines dentro de un traje de león ejecutan movimientos rápidos y acrobáticos con la finalidad de atraer la fortuna.
- **La Danza del Dragón**, es otra, donde 12 ejecutantes sujetan un atuendo de dragón que mueven al son de tambores.
- **La danza del vientre se destaca en los países árabes**, oficialmente llamada Raks Sharki, Danza Oriental.
- La cultura de la **India** contiene varias danzas típicas del mundo. Por ende, **el milenario bharatantyam** es una danza sutilmente mística, debido a que nace dentro de la religión y filosofía hindú, con la finalidad de agradecer a los dioses.
- **La Nhon Buyou japonesa** es interpretada por las mundialmente conocidas geishas. Más que un baile es una mezcla de pantomima y danza con movimientos pausados y lentos. Asimismo, representa la historia de las artes escénicas de Japón y generalmente se ejecuta en escenarios con la finalidad de entretener al público.

DANZAS DEL MUNDO

EUROPA

Solamente en España existen más de 15 bailes típicos:

- El Ball Pla
- El bolero
- El chotis
- Las danzas vascas
- El fandango
- El Flamenco
- La Jota
- El Pasodoble
- El Pericote
- Las sardanas
- Las seguidillas manchegas
- Las Sevillanas

5 DANZAS CONOCIDAS Y TÍPICAS DEL MUNDO

- La Danza de Ramón de Bélgica, el “Schwertertanz” o danza de las espadas, de **Alemania**.
- El Morris dance y Maypole dance que se baila alrededor de un polo en **Inglaterra**
- La Polka de origen checo con música muy rápida, giros bruscos y taconeos vigorosos
- Los Fandangos **del país Vasco**
- La Vira, y la Danza de la Roda de **Portugal**.





DANZAS DE PRESENTACION

- **BALLET:** Se llevo este tipo de danza al teatro y así se convirtió en uno de los estilos de baile mas interpretados
- **Acrobática:** Movimientos de baile fundados en la técnica de Ballet
- **Clásica India:** Se convirtió en una forma de baile de concierto en teatros
- **Clásica Persa:** Ha evolucionado a una forma moderna y se convirtió en un estilo de baile de concierto ampliamente interpretando.

DANZA CREATIVA

Es una forma de trabajar el cuerpo de manera libre pues se van creando movimientos sobre la marcha. Es decir, se baila libremente, de forma espontánea, sin ninguna regla ni coreografía o paso preestablecido. De este modo se consigue liberar malas emociones y abrir la puerta a las nuevas.

La danza creativa es una forma contemporánea de danza.

No tiene una técnica específica porque es una síntesis de todos los diferentes estilos de danza.

Los bailarines tienen la oportunidad de crear sus propias personalidades y crear su propia coreografía.

En la danza creativa, los bailarines exploran los elementos de la danza, que son el espacio, el tiempo, la fuerza y el cuerpo.

Los bailarines desarrollan estos elementos en diferentes conceptos que incluyen velocidad, peso, formas, ritmo, dirección, relaciones y más.

