

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR CICLO ESCOLAR 2021-2022



CURSO: ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA  
EN PREESCOLAR

DOCENTE: MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

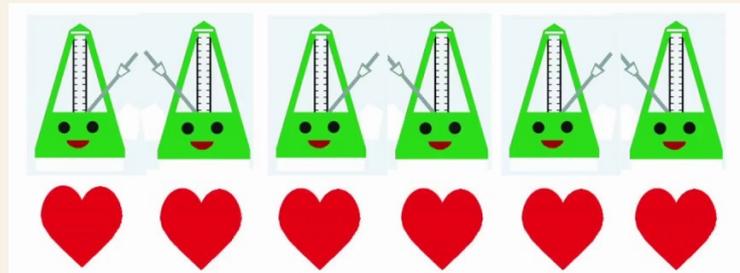
Mary Carmen Gonzalez Palomares #7

Mayo 2022

# Pulso Musical

Es una unidad básica para medir el tiempo en la música. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular aunque también hay obras con pulso irregular. Así mismo puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de *tempo* de la misma

Son las señales que reflejan el ritmo de la música y que permiten establecer una comparación entre los silencios y las notas que componen una pieza. De este modo, el pulso funciona como una estructura que colabora en la percepción y la comprensión por parte del oyente.



# Tempo

La palabra tempo se relaciona justamente con la idea de tiempo y su origen probablemente provenga del italiano, idioma en el cual se ejecutaban tradicionalmente las primeras óperas y obras de música clásica.

El tempo es la velocidad a la que se lleva la pulsación en una obra musical. La velocidad es un factor importante en la música, ya que de él depende la forma en la que interpretamos y percibimos una obra.

Los tempos comunes y generales son:

- Lento: lento, de 40 a 60 bpm.
- Larghetto: más o menos lento, de 60 a 66 bpm
- Adagio: lento y majestuoso, de 66 a 76 bpm
- Andante: al paso y tranquilo, pero un poco vivaz, de 76 a 108 bpm.
- Moderato: tempo moderado, de 108 a 120 bpm.
- Allegro: animado, de 120 a 168 bpm.
- Presto: rápido, de 168 a 200 bpm.
- Prestissimo: muy rápido 200-216 bpm.



# Acento

Está relacionada al énfasis aplicado en un acorde o en una nota. El uso del acento musical determina la acentuación, una de las cuestiones involucradas en la forma en que se expresan las composiciones.

El acento musical se percibe en el oído como una aplicación particular de energía, posibilitada por un modo de interpretar una frase musical. Dicho acento es especificado en la notación a través de un signo que le indica al intérprete la necesidad de aplicar más intensidad en dicha nota.

Se trata de la clave para articular una ejecución: las notas acentuadas destacan del resto y permiten que se genere un dibujo armonioso en el oído.

# Compás

El compás es la entidad métrica o estructura métrica de una pieza musical que se compone de figuras musicales, unidades de tiempo organizados en grupos. Se puede decir que el compás divide el tiempo en partes iguales y que permite dar a la pieza musical la contraposición de una partes acentuadas frente a otras sin acento o átonas.

Permite saber cuántos compases tiene una composición o pieza musical y la ubicación de las notas dentro del compás en cuestión.



Tu solfeo.  
Blogspot.mx

COMPÁS MUSICAL

# Motricidad Fina

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.

Tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua con la coordinación de los ojos.

Acciones como:

- Alcanzar: extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto.
- Agarrar: coger un objeto con la mano.
- Cargar/transportar: agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.
- Soltar voluntario: dejar intencionadamente el objeto que se tenía en la mano, en un lugar y tiempo específico.
- Uso bilateral de las manos: uso conjunto de las manos para realizar la actividad.
- Manipulación de la mano: colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado.
- Destreza: capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo.



# Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es un tipo de psicomotricidad que permite realizar movimientos de gran recorrido como mover los brazos o las piernas y que implican la participación de distintos músculos del cuerpo, siendo importante también la agilidad, fuerza y velocidad con las que se realice cada movimiento.

Del mismo modo, este tipo de motricidad nos permite mantener el equilibrio y efectuar cambios en nuestra posición corporal de manera coordinada. En comparación con la motricidad fina, estos son movimientos algo menos precisos y más vinculados a la fuerza.

Por ejemplo: el control de cabeza, la capacidad de sentarnos por sí solos, girar, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar.



# Formas básicas de locomoción

Son movimientos locomotores realizados por el cuerpo que se desplaza de un punto a otro en el espacio, conjugando las diferentes elementos espaciales como dirección, planos y ejes.

Las habilidades motrices de locomoción pueden ser reptar, correr, saltar, desplazarse, marchar, desplazarse en cuadrúpeda, caminar, rodar, trepar entre otros.



# Actividades coreógrafas en la escuela de Virginia Viciana

Se menciona que de alguna forma u otra utilizamos la actividad corporal como el medio a través del cual contribuimos al desarrollo y a la formación global del individuo.

La consideración del individuo en todos sus aspectos se presenta como una formación global: el cognitivo, el físico, el perceptivo motor, el expresivo (comunicación de afectos y/o sensaciones transformadas en impulsos de movimiento)

