



Escuela Normal de Educación Preescolar

“Actividades coreográficas en la escuela”



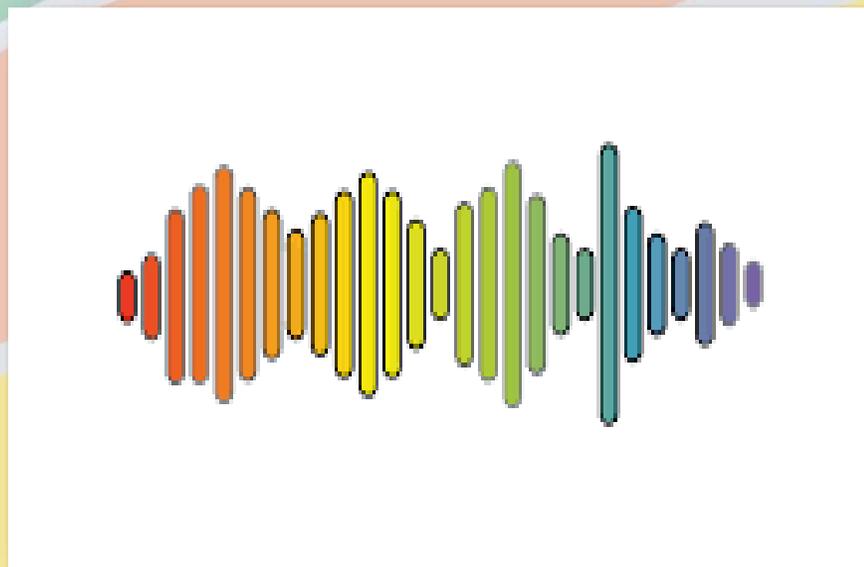
Graciela de la Garza Barboza

Pulso musical

Puede entenderse al pulso musical como las señales que reflejan el ritmo de la música y que permiten establecer una comparación entre los silencios y las notas que componen una pieza. De este modo, el pulso funciona como una estructura que colabora en la percepción y la comprensión por parte del oyente.



Está determinado por dos factores fundamentales como son la duración de la totalidad de la canción en sí y, por supuesto, el tiempo de la misma. Son los tiempos o pulsaciones regulares sobre los que se desenvuelve y cobra vida el ritmo.



Cuando analizamos una melodía, se identifica de forma constante, machacón y regular, un ritmo base que perdura durante toda la melodía, y que corresponde a la sucesión continua e interrumpida de pulsos; dicha pulsación, es fácil de identificar en las melodías que generalmente se utilizan para realizar actividades coreográficas.

Tempo

Será la frecuencia media del pulso musical. Es decir, el numero de pulsaciones o beats de una melodía en un minuto. Este tempo o frecuencia de pulsación, es una aspecto importante a considerar a la hora de escoger una melodía para trabajar corporalmente. No es lo mismo trabajar con una melodía que tenga 100 pulsaciones/minuto a una que tenga 170 pulsaciones/minuto.



Acento

Momento de un paso de danza que coincide con la acentuación de la partitura musical que lo acompaña. Los acentos durante el movimiento permiten que la variación coreográfica contenga matices de energía entre sus pasos, logrando un mayor impacto al efectuarla.

Son las pulsaciones que se destacan en intensidad y se repiten de forma periódica dentro del conjunto de pulsaciones. Estos pulsos acentuados se caracterizan por concentrar una cantidad de energía mayor que la de los restantes. Dentro de una pieza musical hay pulsos fuertes y débiles.



Compás

En danza, gran parte de la música que se utiliza para bailar es contada y el compás musical nos indica cómo se debe contar la pieza que se está coreografiando o interpretando. Así por ejemplo un compás binario se contaría “ un y dos y tres y cuatro”. Un compás ternario sería por ejemplo “ 123, 223, 323, 423...”.



Motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.



Motricidad gruesa

La motricidad gruesa forma parte de la psicomotricidad infantil, que se refiere al desarrollo de habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y la agilidad con la que se realizan los mismos. Estos movimientos considerados globales y amplios del cuerpo se catalogan como motricidad gruesa y están directamente relacionados con la capacidad de mantener el equilibrio y realizar cambios de posición del cuerpo con destreza.

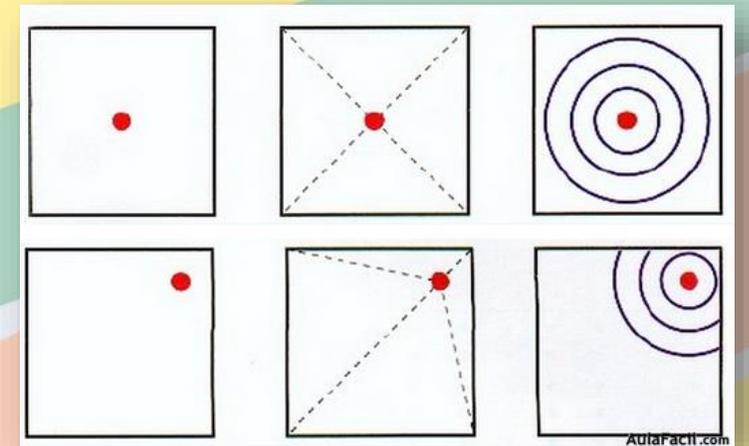


Puntos

El punto es la unidad mínima de información visual, y está caracterizado por su forma, tamaño, color y ubicación. Es un marcador de espacio, siendo la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.

El punto es el elemento base de toda composición plástica, donde el artista hace uso consciente de él durante su trabajo artístico; es la forma más simple y pequeña de expresión mediante las artes plásticas.

El punto puede ser: como mancha, como elemento de configuración y como elemento abstracto.



Centros de proyección

La proyección es una especie de recreación del hecho folklórico que permite según los defensores de este método dancístico, innovar otros elementos y conceptos.

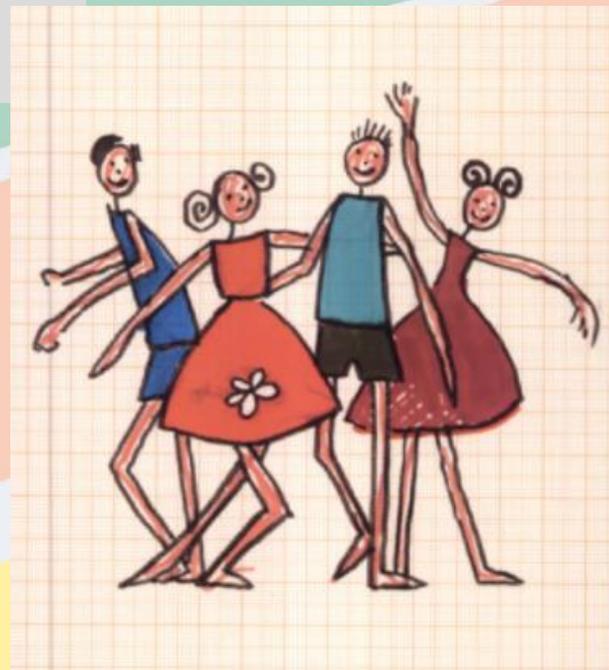


Formas básicas de locomoción

Estudiando a distintos autores encontraremos que coinciden en considerar a las habilidades motoras fundamentales en una perspectiva concreta:

- **Locomotorices** : andar, correr, saltar, galopar, rodar, botar, caer, trepar, subir, bajar, etc.
- **No Locomotrices**: balancearse, estirarse, inclinarse, doblarse, girar, empujar, levantar, traccionar, colgarse, equilibrarse, etc.
- **Proyecciones** : lanzar, recepcionar, golpear, patear, batear, atrapar, driblar, rodar, etc.

Danzas Educativas



Introducción

La danza, dentro de los contenidos de Educación Física, ha de contemplarse como un medio y no como un fin.

La danza es una actividad tan antigua como el ser humano y a través de la cual el hombre ha encontrado un vehículo de expresión. La riqueza y variedad de estas danzas, para ser aplicadas en el ámbito escolar, debe ser adaptada de forma que guarde interés entre los alumnos y que al mismo tiempo tenga una finalidad educativa. Estas actividades pueden ser comunes a ambos sexos, pues en este tipo de danzas, existen roles.



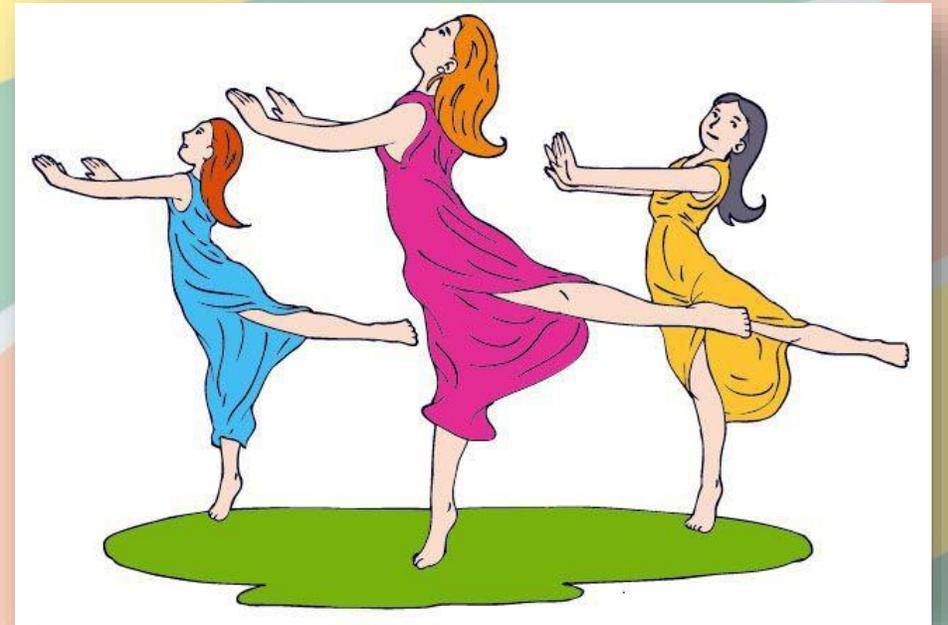
Danzas del mundo y orígenes

Según la mayor parte de los investigadores, muchas de las danzas tradicionales o folclóricas, tienen su origen a partir del siglo XVIII. No obstante, hay gran número de ellas, cuyos orígenes parten de tiempos remotos. Cada pueblo tiene sus danzas propias y con un carácter nacional bien determinado.



Dentro de nuestra sociedad, las danzas se importan o exportan adaptándoles características y peculiaridades de los lugares que las adoptan. En las danzas aparecen formas variadas. Cada una de estas formas tiene a su vez muchas variaciones, y un estilo y forma concreta de moverse. Cada una ha tenido su propio desarrollo histórico y sus razones para ser popular.

En la actualidad, la danza es símbolo social e identificador de la cultura de países; los ritmos empleados son localizables en determinados lugares geográficos. Zamora (1995), realiza un análisis histórico sobre la evolución de la danza y considera que en los orígenes históricos de la danza.



Clasificaciones según su procedencia

Aunque la clasificación más conocida está en relación al lugar donde se ubican las diferentes danzas del mundo en función del país al que pertenezcan, pensamos que es interesante adjuntar otros tipos de clasificaciones de esas danzas que nos ayuden a desarrollarlas de la mejor forma en el ámbito educativo. Para clasificar las danzas del mundo, nos remitimos al trabajo que realiza Zamora (1995), en cuya obra se desarrollan cada una de las danzas que se mencionan a continuación. De este modo, clasificaremos éstas, de la siguiente manera:

- En función de las edades a las que va aplicada la danza.
- En función del uso que se le da a la danza.
- En función del número de participantes.

Danzas de presentación

Cuando nos enfrentamos a un grupo donde los alumnos prácticamente no se conocen, bien porque son sus primeros contactos, porque es el inicio de un curso, o porque antes no han realizado actividades de este tipo, será necesario por encima de todo, crear situaciones en las que interactúen, para que se den a conocer las características más básicas de cada uno de ellos de forma que las respuestas que se obtengan de ese colectivo a partir de ese momento, tengan un carácter espontáneo, de libre respuesta, donde se fomente la imaginación, el dinamismo, el desbloqueo, y por tanto, el descubrimiento personal de cada uno de sus miembros.

Un contenido que por encima de todo persigue este objetivo, son las Danzas de Presentación.

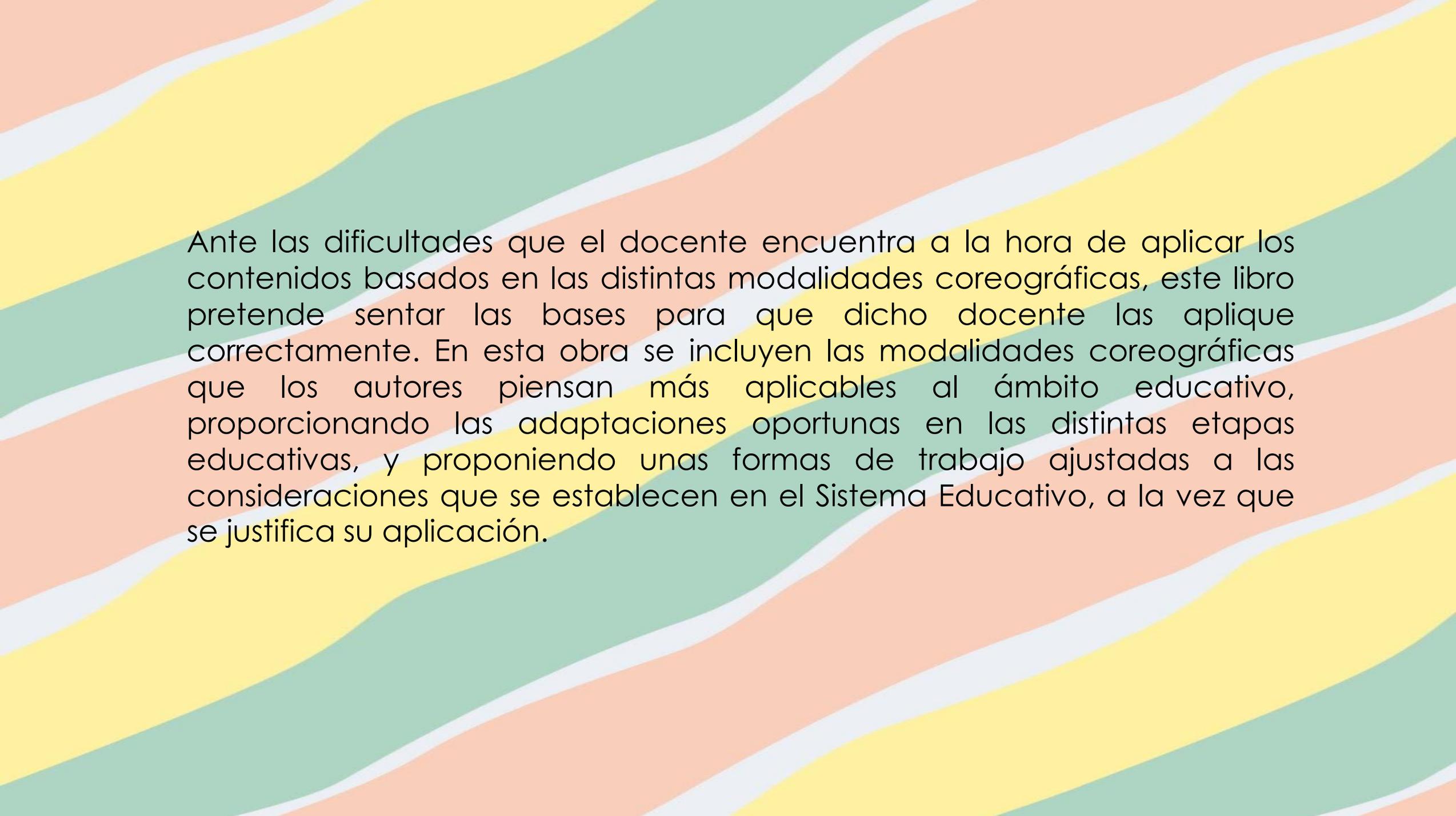
Cuando el profesor confeccione este tipo de danzas utilizara estructuras espaciales sencillas, movimientos simples, estructuras musicales muy marcadas. permitiendo priorizar la comunicación entre los componentes. que llegarán durante su realización a comunicarse verbalmente características personales como el nombre, lugar de procedencia, hobbies, etc.



Aplicación

El contenido de Expresión Corporal, dentro del Área de Educación Física, está teniendo un gran auge, debido a la reconsideración de los que se dedican al campo de lo corporal, y también a la importancia que cada vez más se da a esta materia en el ámbito educativo, viendo en ella una fuente importante de recursos para fomentar el desarrollo integral del alumno.





Ante las dificultades que el docente encuentra a la hora de aplicar los contenidos basados en las distintas modalidades coreográficas, este libro pretende sentar las bases para que dicho docente las aplique correctamente. En esta obra se incluyen las modalidades coreográficas que los autores piensan más aplicables al ámbito educativo, proporcionando las adaptaciones oportunas en las distintas etapas educativas, y proponiendo unas formas de trabajo ajustadas a las consideraciones que se establecen en el Sistema Educativo, a la vez que se justifica su aplicación.

Danzas creativas

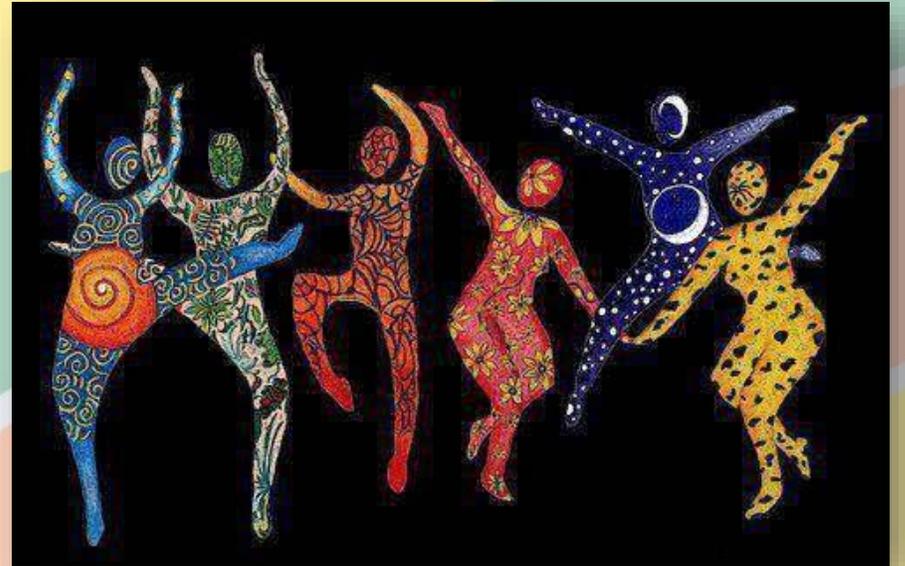
La danza creativa, pretende alejarse en un principio de un inventario de ejercicios técnicos codificados, que imponen un estilo a seguir. La riqueza de esta propuesta reside en el hecho de que el individuo ha de explorar y familiarizarse con el movimiento, llegando a descubrir su propia técnica y elaborando su propio lenguaje gestual.

La idea de la danza creativa, consiste en una concienciación del movimiento pensado, vivido y recreado, cuyo principio puede inspirarse en cualquier elemento del mundo que nos rodea. En la danza creativa, el alumno ha de aprender a utilizar la música bajo formulas de dialogo. Para ello, es conveniente utilizar diferentes estilos y fuentes musicales a fin de favorecer un máximo enriquecimiento del vocabulario rítmico.



Aplicación

Debe aplicarse cuando el alumno ya tiene un cierto bagaje en los otros tipos de danzas, y de esta forma, se podrá proponer la creación de danzas mas o menos complejas, en relación a las características del grupo de alumnos. No se tiene por que realizar un trabajo exhaustivo en torno a las danzas del mundo y las danzas de presentación, para poder comenzar a aplicar este tipo de danzas, sino que incluso pueden darse de forma paralela, siempre y cuando el alumno haya tenido una formación base en las otras variantes de danzas, que formen parte del repertorio motriz sobre el cual, el alumno pueda realizar este trabajo.



GRACIAS ♡

© ILLUSTRALAND