



Las actividades coreográficas en la escuela

ANA LAURA SANTOS GARCÍA

PULSO MUSICAL

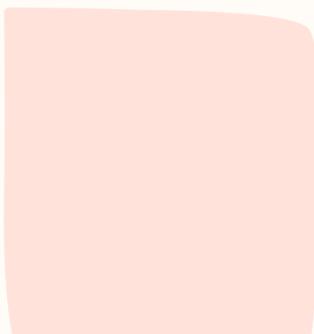
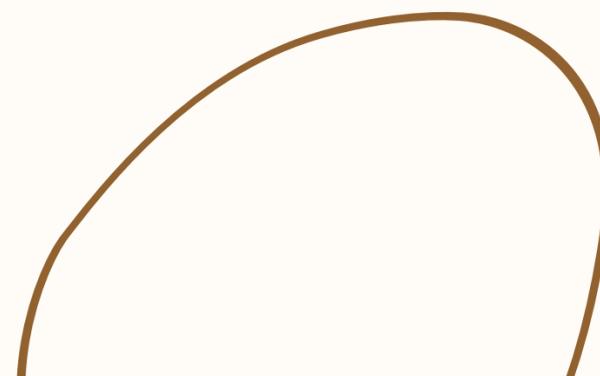
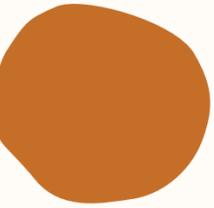
El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales.¹ Cada una de las pulsaciones así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de tiempo de la misma

TEMPO

El tempo es la velocidad a la que se lleva la pulsación en una obra musical. La velocidad es un factor importante en la música, ya que de él depende la forma en la que interpretamos y percibimos una obra.

ACENTO

Es donde recae el diferente peso del pulso de la obra musical. En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras (es decir, que audiblemente debe destacarse de notas no acentuadas).



COMPAS

El compás es la entidad métrica o estructura métrica de una pieza musical que se compone de figuras musicales, unidades de tiempo organizados en grupos.

Podemos decir que el compás divide el tiempo en partes iguales y que permite dar a la pieza musical la contraposición de una partes acentuadas frente a otras sin acento o átonas.

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos.

MOTRICIDAD GRUESA

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes (tales como agitar un brazo o levantar una pierna). Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios

Puntos de proyección

La proyección es una especie de recreación del hecho folklórico que permite según los defensores de este método dancístico, innovar otros elementos y conceptos. Es algo así como lo que se hace en la música tradicional al incorporar a la organología típica, instrumentos electrónicos y electroacústicos lo que hoy conocemos como fusiones y nuevas expresiones que desde luego, aunque tienen sus detractores y críticos, logran atrapar a públicos de todas las edades y por todo el mundo.

Formas básicas de locomoción

Basados en la clasificación propuesta por Castañer y Camerino, las habilidades locomotoras o de locomoción son: caminar, correr, saltar, variaciones del salto, galopar, subir, bajar, trepar, rodar, pararse, caer, esquivar, entre otras.