**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Imagen que contiene Texto

Descripción generada automáticamente

**PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

LA LITERATURA INFANTIL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

Ana Sofia Aguirre Fraga

**EVIDENCIA DE LA UNIDAD 3**

Optativa: Producción de textos Narrativos y Académicos

Competencias:

* Aplica sistemáticamente las etapas del proceso de escritura de textos narrativos y/o académicos, así como las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento.
* Elabora escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas.

**Maestra**

MARIA GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA JUNIO 2022**

Índice

[**Introducción:** 3](#_Toc107302879)

[**“LA LITERATURA INFANTIL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR”** 4](#_Toc107302880)

[**CAPITULO I** 4](#_Toc107302881)

[**Planteamiento del problema.** 4](#_Toc107302882)

[**Justificación** 5](#_Toc107302883)

[**Delimitación** 6](#_Toc107302884)

[**Objetivos e hipótesis** 6](#_Toc107302885)

[ Hipótesis 6](#_Toc107302886)

[ **General** 6](#_Toc107302887)

[ **Específicos.** 6](#_Toc107302888)

[**Preguntas de investigación** 7](#_Toc107302889)

[**CAPITULO II** 8](#_Toc107302890)

[**MARCO TEORICO** 8](#_Toc107302891)

[**La Literatura Infantil** 8](#_Toc107302892)

[**El rol del docente** 9](#_Toc107302893)

[**El rol de los padres.** 10](#_Toc107302894)

[**El desarrollo emocional** 11](#_Toc107302895)

[**MARCO REFERENCIAL** 12](#_Toc107302896)

[**CAPITULO III** 15](#_Toc107302897)

[**METODOLOGIA** 15](#_Toc107302898)

[**Paradigma:** 15](#_Toc107302899)

[**Método:** 15](#_Toc107302900)

[**Enfoque:** 16](#_Toc107302901)

[**Población y Muestra:** 16](#_Toc107302902)

[**Instrumentos:** 16](#_Toc107302903)

[**Plan de análisis:** 17](#_Toc107302904)

[**ANEXOS:** 18](#_Toc107302905)

[**Referencias:** 22](#_Toc107302906)

# **Introducción:**

Dentro de esta investigación se plantea como es que el diseño de actividades con ayuda de la literatura infantil beneficia en el desarrollo emocional de los niños en educación preescolar situando esta problemática dentro del Jardín de Niños “Micaela Pérez” en el grupo de 1°A a cargo de la educadora Dalia Castillo Morales. Esta investigación se realizo con el objetivo de trabajar la lectura infantil para que los niños desarrollaran sus emociones por motivo a que los alumnos al vivir una pandemia de alguna u otra manera afecto su desarrollo emocional.

Esta investigación principalmente los niños son los afectados al no saber expresar sus emociones o simplemente reconocer como se sienten, es así como tiene una gran importancia para los niños y que de esta forma aprendan a regular, conocer y desarrollar sus emociones, con ayuda de la lectura donde les permita imaginar, y ponerse en el lugar de uno de los personajes del cuento a medida que ellos mismos empiecen a reconocer sus propias emociones y las de sus compañeros.

El objetivo principal de esta investigación es utilizar principalmente la literatura infantil como una estrategia para el desarrollo emocional de los niños en nivel preescolar y como se menciono anteriormente, lograr diseñar actividades apoyadas con la literatura para promover dicho proceso, así como su autorregulación y expresión de sus emociones después de la pandemia que fue un factor importante que detono esta investigación.

De la misma manera conocer como es que intervienen los docentes como mediadores y los padres de familia dentro de este proceso, además de la influencia que tiene la literatura infantil para su desarrollo emocional, trabajando distintas actividades, seleccionando los cuentos adecuados, creando espacios de confianza, seguridad en sí mismos, motivarlos y guiarlos en todo este proceso, de manera que al finalizar las actividades conozcan como autorregular sus emociones y a expresarlas correctamente.

# **“LA LITERATURA INFANTIL COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR”**

# **CAPITULO I**

## **Planteamiento del problema.**

En jornadas anteriores percibí que el control y el desarrollo de las emociones en los niños de preescolar es importante, sobre todo cuando están en primer año y están en un nuevo contexto para ellos, donde tienen que conocer y convivir con otras personas que no son su familia. En la educación preescolar es importante trabajar con los niños la autorregulación de las emociones, ayudarles a expresar sus sentimientos, además debemos contemplar que a causa de la pandemia surgieron consecuencias como el rezago de aprendizaje en los niños de preescolar, además de que la pandemia ocasiono también que algunos de los niños no aprendieran a controlar, expresar y desarrollar sus emociones y sentimientos.

Al regresar de manera totalmente presencial a clases, en algunos niños se puede notar sus problemas de conducta, que no autorregulan sus emociones o no las expresan muy bien del todo. Es por lo que como docentes se deben considerar estrategias para guiar y orientar a los niños a que aprendan a controlar, desarrollar y expresar sus emociones ahora que conviven con más niños cuando antes solo tenían la convivencia con sus familiares más cercanos.

Una estrategia para utilizar en esta investigación es la literatura infantil, diseñar actividades con apoyo de la lectura podrá ayudar a los niños a que aprendan a como expresarse, desarrollar y controlen sus emociones y sentimientos. Con el desarrollo de esta investigación, el objetivo es desarrollar las competencias del perfil de egreso, la competencia seleccionada fue tomada de las Orientaciones Curriculares para la formación inicial (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2018, p29) Diseña planeaciones, aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudios. Con sus unidades de competencia.

* Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes.
* Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes.
* Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva.

Con esta investigación se pretende lograr esta competencia con el objetivo de diseñar actividades apoyadas con la lectura y que de esta manera los niños puedan aprender con esta estrategia a desarrollar, autorregular y expresar sus emociones y sentimientos.

## **Justificación**

Este tema de investigación es para conocer cómo es que la literatura infantil puede ser una estrategia para el desarrollo de las emociones de los niños, además de cómo es que influyen los padres de familia en este proceso de aprendizaje, Morón, (2010) menciona que “Las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es la clave para el desarrollo afectivo del niño(a)” (p. 4). Principalmente porque los niños regresan a clases después de estar dos años en pandemia y durante este confinamiento algunos no han aprendido a desarrollar, controlar o expresar sus emociones y sentimientos. Esta investigación pretende diseñar actividades apoyadas por la lectura infantil donde les permitan controlar, desarrollar y expresar sus emociones y sentimientos.

## **Delimitación**

Esta investigación tiene lugar en el Jardín de Niños Micaela Pérez donde se realizo la practica docente en el mes de marzo y en el mes de mayo del presente año, los sujetos de investigación fue el grupo de 1°A con un total de 30 niños a cargo de la educadora Dalia Castillo Morales, cabe destacar que dentro del grupo hay diversidad de alumnos, con barreras de aprendizaje en cuanto al lenguaje, algunos con problemas de conducta, etc.

## **Objetivos e hipótesis**

* Hipótesis
* El diseño de actividades con el apoyo de la lectura infantil desarrolla las emociones del niño en preescolar
* **General**
* Utilizar la literatura infantil como una estrategia de enseñanza para que los niños puedan desarrollar, controlar y expresar sus emociones y sentimientos.
* **Específicos.**

1. Conocer como la literatura infantil influye en el desarrollo emocional de los niños.
2. Saber cómo los docentes interfieren como mediadores dentro del desarrollo emocional de los niños.
3. Utilizar recursos literarios para que los niños aprendan a autorregular y expresar sus emociones.

## **Preguntas de investigación**

1. ¿Cuál es el rol de los docentes en el desarrollo emocional de los niños?
2. ¿De qué manera influyen los textos literarios en el desarrollo emocional de los alumnos?
3. ¿De qué forma ha mejorado la autorregulación de las emociones en los niños con el apoyo de la literatura infantil?
4. ¿De qué modo se pueden involucrar los padres de familia en el desarrollo emocional de los niños?

# **CAPITULO II**

## **MARCO TEORICO**

Esta investigación se pretende diseñar actividades con el apoyo de la lectura infantil con la necesidad de crear espacios donde los niños de la edad preescolar donde puedan desarrollar sus emociones, así mismo aprendan a autorregular y expresar sus emociones, además de hacer notar a los nuevos docentes que la literatura infantil puede ser una estrategia para el desarrollo de las emociones de los niños.

Herrera, (2015) menciona que un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional se evidencia sobre todo en la capacidad que tienen las personas de interactuar con diversos agentes sociales del entorno que rodea al niño. Como se ha mencionado con anterioridad, los niños en la edad preescolar empiezan a socializar con otras personas fuera de su familia, lo que nos lleva, que el desarrollar las emociones de los niños, los hará más autónomos y empáticos con sus demás compañeros comprendiendo las emociones de los demás.

### **La Literatura Infantil**

La literatura infantil se puede definir según Cervera, (1989) debe “acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Podemos añadir que la literatura infantil esta más de que los niños lean, su objetivo es poder desarrollar en los niños creatividad, imaginación y sobre todo emociones, antes de ingresar al jardín sus primeras lecturas son con mamá o papá, este aspecto sirve para afianzar lazos emocionales donde predomina la confianza, la comprensión y la comunicación.

Para los niños es importante crear lazos con su familia, de manera que empiece a entender las emociones que para el son nuevas y no sabe cómo controlarlas. “Los personajes de las historias de los libros para niños ayudan a que los pequeños se conozcan a sí mismos ya que se identifican con los personajes de las historias, viven sus experiencias y, así, aprenden de sus lecciones”*.* (Bonachera, 2021)de acuerdo con esto, la literatura infantil suele incluir muchos sentimientos y emociones que los niños presentan comúnmente en su vida. Los textos literarios tienen una labor educativa que intervienen en la formación de la inteligencia emocional de los niños, por medio de estos textos los niños deben de aprender a identificar sus propias emociones, de esta manera les ayuda a desarrollarlas, de alguna manera entenderlas y aprender a autorregularlas.

### **El rol del docente**

Buitrón y Navarrete, (2008), menciona que “el docente emocionalmente inteligente es, entonces, el encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo del autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada a los demás”. Así el objetivo del docente es generar espacios y desarrollar estrategias dentro del aula que favorezca al desarrollo de las aptitudes emocionales de los niños.

Por otro lado, el mediador en este caso el docente favorece un acercamiento afectivo del niño al libro, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan en los personajes a lo largo de la historia. La literatura infantil es una herramienta para introducir a los niños en las diferentes emociones que presentan los personajes, y que a su vez puedan entenderlas con ayuda del docente.

Es importante que después de la lectura el mediador (docente) pueda realizar preguntas sencillas como: ¿Cómo fue la expresión del personaje?, ¿Puedes poner esa cara?, ¿Cuál es el nombre de esa emoción?, ¿Te has sentido así alguna vez?, ¿Cómo podemos hacer para controlar esa emoción?, y que estas favorezcan en los niños la exploración de sus emociones. Como docentes es importante crear espacios de aprendizaje dentro del aula donde el niño se sienta cómodo de expresar como se siente, como lo hizo sentir el cuento, y como mediador ir guiándolos, orientándolos y motivándolos a expresar sus emociones, para poder ayudarles a autorregularlas y que a medida ellos vayan aprendiendo como autorregular sus emociones sin ayuda de nadie.

### **El rol de los padres.**

Durante los primeros años de los niños resulta un poco difícil separar el desarrollo afectivo y el social, en este sentido la familia se presenta como la unidad básica de la sociedad y el primer núcleo social de convivencia para el ser humano. La familia es el contexto donde los niños aprenden de sus padres su base de conocimiento emocional, así como la identificación y regulación emocional. Los padres tienen un rol clave en el desarrollo emocional y de aptitudes siendo el modelo principal de sus hijos. Para Bolwby (2004), “el niño puede llegar a establecer vínculos afectivos con distintas personas, pensaba que los niños estaban predispuestos a vincularse especialmente con una figura principal, en este caso, la madre o padre de familia”. (p.70)

Sin embargo, la teoría del apego en un enfoque actual nos permite asegurar un apego seguro con un cuidador estable y continuo, puede asegurar un adecuado desarrollo cognitivo y mental del niño que llegará a ser adulto, aún tomando en cuenta riesgos genéticos. Esta teoría propuesta por Bolwby se basaba principalmente en cuatro sistemas de conductas: el sistema de conductas de apego, el sistema de exploración, el sistema de miedo a los extraños y el sistema afiliativo.

### **El desarrollo emocional**

Por otro lado, durante el confinamiento ha ocasionado un desorden en las emociones de los niños, además de que ha afectado en su desarrollo emocional y social con sus iguales, de manera que algunos de los niños no saben cómo autorregular sus emociones, por lo que al ingresar al preescolar para algunos es un problema adaptarse al nuevo contexto que los rodea, experimentando emociones y sentimientos nuevos.

Sin embargo, con la selección correcta de los textos literarios, los niños pueden ir aprendiendo a identificar sus emociones, expresar como se sienten y entender las emociones de los demás. La selección de textos es importante en la edad de preescolar, ya que estos deben de estimular su imaginación y su creatividad, además de que despierten su sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos. “Todos los libros, sean de géneros discursivos literarios o no literarios, pueden promover el desarrollo de la imaginación, el goce estético y el gusto y motivación por la lectura*”*. (Barra, et al. 2018. p. 40).

Los textos literarios buscan que los niños adquieran un sentido crítico y reflexivo de lo que está ocurriendo dentro de la historia, mientras que los ayude a conocerse a su mismos y al mundo que los rodea, además de que favorezcan en ellos actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad. Dentro de esta selección de textos literarios como mediadores se debe considerar el género del texto, que contenga ilustraciones y que las historias estén creadas dentro de la realidad del niño y que al mismo tiempo pueda entender, la selección del texto que hace el docente es esencial para lograr el objetivo que se busca.

## **MARCO REFERENCIAL**

Para conocer el desarrollo de esta investigación, se ha investigado trabajos realizados referente al tema de la literatura infantil como una estrategia para el desarrollo de las emociones de los niños en la educación preescolar. Debido a que son investigaciones que pueden ayudar a entender mejor acerca de la importancia de utilizar la literatura infantil como un apoyo en el diseño de actividades para que los niños aprendan a desarrollar, controlar y expresar sus emociones, además de entender las emociones de las demás, conociendo el contexto en el que se encuentran los alumnos de educación preescolar.

La literatura infantil es un factor muy importante en el desarrollo del niño, tanto emocional como social. Es por lo que en la educación preescolar es importante que los niños aprendan a conocer las emociones y sobre todo aprender a controlarlas. Podemos añadir que la literatura infantil en preescolar no solo ayuda en el desarrollo emocional de los niños, sino que también favorecen a su adquisición del lenguaje, a la vez que despiertan su curiosidad, su imaginación, entre otras muchas habilidades. “La literatura infantil facilita también la regulación emocional que es la capacidad necesaria para gestionar la expresión y emociones, con la correspondiente adecuación al momento y lugar” (Mahecha y Echeverry, 2018).

En este caso la literatura, no solo es una herramienta, sino que a los niños los hace sentir sentimientos, como tranquilidad y la libertad para dejar volar su imaginación, por otro lado, los personajes de los cuentos los ayudan a sentirse identificados, de modo que estos, durante la trama de la historia los ayudan a reconocer sus emociones y sobre todo enseñarles a autorregularlas. Un factor importante en este proceso es la guía, la orientación y la motivación del docente, que en este caso su rol es de un mediador entre los niños y los cuentos, de modo que su trabajo es acompañarlos durante este desarrollo con afecto, ayudarles a que se auto conozcan.

Se sabe que desde muy pequeños los niños van adquiriendo habilidades emocionales y sociales que les permite irse adaptando al contexto que lo rodea, Morón (2010) menciona que los textos literarios, como lo son las fabulas, contienen temas para el desarrollo afectivo del niño(a), además de tratar temas sobre el respeto, la convivencia, entre algunos otros. Es por eso por lo que desde antes de ingresar al preescolar los padres tienen la tarea de influir en los niños el conocimiento y la autorregulación de sus propias emociones, sin embargo, dentro del preescolar se tienen que seguir fortaleciendo estos conocimientos.

En la investigación La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas de Archila, et al. (2020) menciona que la enseñanza de la literatura es primordial en la edad preescolar, porque desarrolla en los niños su creatividad, imaginación y curiosidad en la creación de nuevos mundos, y por medio de esta, algunos niños se identifican en situaciones que han vivido en su vida cotidiana.

Como docentes debemos buscar estrategias y herramientas, que mediante estás enriquezcan el manejo de las emociones de los niños, a lo que nos lleva en el manejo y reconocimiento de las emociones apoyado principalmente con la literatura infantil, además de tener la consideración que antes de seleccionar los textos literarios es importante conocer el contexto de los niños en cuanto a sus necesidades, estilos de aprendizaje y el ambiente en el que se desenvuelven, para que así ellos reconozcan el contexto e historia del cuento que se desarrollara.

Por otro lado, en la investigación que realizo Pereira, et al. (2021) es importante rescatar que durante los dos años de pandemia los niños de preescolar estuvieron encerrados solamente con sus familiares, mientras que solo enviaban tarea al grupo de WhatsApp, por lo que se dio la iniciativa de realizar un programa de Aprende en casa, sin embargo, no se tenía esa interacción de manera que nos permitan observar sus emociones, además de que trabajar de manera virtual impidió que los niños se expresaran de manera autónoma, puesto que las respuestas se las decían los familiares con los que se encontraban.

Ahora que los niños han regresado de manera presencial y estando todos juntos en un aula nuevamente nos podemos encontrar con diversas emociones, como algunos que no saben controlarlas, o hasta no saber expresarlas de la manera correcta, estar nuevamente en clases presenciales al cien porciento de alumnos es importante trabajar con los niños el desarrollo y la expresión de sus emociones, además de que aprendan a autorregularlas.

En este caso como docentes debemos de buscar las herramientas correctas para diseñar estrategias dentro del salón de clases y favorecer el aprendizaje en los niños. Además, debemos de tener en cuenta la multiculturalidad que se encuentra dentro del salón de clases, puesto que esto se reflejan en el contexto que lo rodea y de esta manera logre desarrollar, reconocer sus emociones y las de sus compañeros.

El Ministerio de Educación Nacional (2014) en el libro La literatura en la educación inicial hace mención que, “durante la educación inicial, las niñas y los niños aprenden a convivir con otras personas fuera del contexto familiar al que estaban acostumbrados, inician estableciendo vínculos afectivos con sus pares y con los docentes, comienzan a ser autónomos” (p. 9). Por otro lado, trabajar con la literatura desde el preescolar es, sobre todo, un acompañamiento emocional, estimulando su curiosidad y creatividad y a desarrollar confianza en sí mismos

# **CAPITULO III**

## **METODOLOGIA**

### **Paradigma:**

Para esta investigación está enfocada principalmente en el paradigma interpretativo, basándose en la comprensión y descripción de lo investigado, interpretando y evaluando la realidad. “La finalidad de cualquier investigación que asuma este paradigma es comprender y describir la realidad educativa a través del análisis profundo de las percepciones e interpretaciones de los sujetos intervinientes en las diversas situaciones” (Sánchez, 2013, p. 96) de manera que este paradigma tiene una mejor comprensión a la realidad educativa en la que estamos actualmente.

### **Método:**

Por otro lado, se toma en cuenta el método cualitativo, con este método la ruta de la investigación se va construyendo de acuerdo con el contexto y los eventos que ocurren conforme se va desarrollando esta investigación. Este método es conveniente para comprender desde la perspectiva de quienes lo viven, en el caso de este tema, los niños. El proceso de indagación puede resultar más flexible y se desplaza entre la experiencia, la acción y los resultados.

Es así como este método se basa principalmente en los métodos de recolección de datos no estandarizados, estos consisten fundamentalmente en escritos, verbales, auditivas, entre otros. Monje, (2011) menciona que “la investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás” (p. 32).

### **Enfoque:**

Así mismo, esta investigación se apoya en el enfoque Investigación acción-participativa incluyendo la participación del grupo con la finalidad de comprender las necesidades y problemáticas que se presenten desde dentro del aula. Realizando un diagnóstico del grupo para el diseño de las actividades adecuándolas a las necesidades de los alumnos y que de este modo con el resultado hacer una mejora en el desarrollo de las emociones de los niños.

“La investigación-acción participativa es un modo de hacer ciencia de lo social que procura la participación real de la población involucrada en el proceso de objetivación de la realidad en estudio” (Sirvent y Rigal 2012, p. 14). Así mismo, este enfoque se refiere al proceso de enseñanza y de aprendizaje de manera grupal centrándose principalmente en el dialogo buscando una mejora al tema de investigación.

### **Población y Muestra:**

Esta investigación tendrá en cuenta a los niños del nivel de preescolar, de primer grado que cuenta con 30 alumnos entre las edades de 4 y 5 años, al ser un grupo de 30 niños no es necesario tomar una muestra para realizar esta investigación. Así mismo, se tomará en cuenta a la educadora titular del grupo.

### **Instrumentos:**

Como se mencionó con anterioridad, el instrumento que se utilizará para realizar un diagnóstico grupal será la observación mediante una rubrica (Anexo 1), de esta manera se tendrá una observación más amplia de las debilidades y fortalezas de los niños dentro y fuera del aula, permitiendo diseñar actividades apoyadas con la literatura que favorezcan su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, una entrevista a la docente del grupo donde permita rescatar información de como se ha implementado la literatura infantil como una estrategia para el desarrollo de las emociones, así como también la intervención docente en el proceso del desarrollo de las emociones de los niños, el rol que los padres de familia tienen durante el proceso de la autorregulación de las emociones de sus hijos y el impacto que ha tenido la pandemia en el desarrollo, expresión y autorregulación de las emociones de los alumnos. (Anexo 2)

### **Plan de análisis:**

Para realizar el análisis de esta investigación se revisará previamente los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico general del grupo, para posteriormente realizar un diagnóstico personal de cada uno de los alumnos. De la misma manera la entrevista realizada a la educadora titular se revisará detalladamente para quitar información que este incompleta o sea contradictoria.

# **ANEXOS:**

Anexo 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Niveles  Criterios | Excelente | Satisfactorio | Regular | Deficiente |
| Expresa sus emociones | Expresa como se siente durante el día, al convivir con sus padres, hermanos, abuelos, etc. | Expresa como se siente durante el día, al convivir con sus padres. | Expresa como se siente en las mañanas cuando convive con su familia. | Necesita ayuda para expresar como se siente en las mañanas. |
| Reconoce sus emociones | Reconoce emociones básicas como: alegría, enojo, temor, asco, sorpresa, tristeza. | Reconoce emociones como alegría, tristeza y enojo. | Reconoce algunas emociones como alegría y tristeza. | Necesita ayuda para reconocer las emociones básicas como alegría, tristeza, temor, asco, sorpresa y enojo. |
| Reconoce como se sienten sus compañeros | Identifica las emociones de sus compañeros al realizar una actividad. | Identifica algunas emociones de sus compañeros al realizar una actividad. | Identifica algunas de las emociones de sus compañeros. | Necesita ayuda para identificar como se sienten sus compañeros al realizar una actividad. |
| Regula sus emociones. | Controla sus emociones e impulsos al convivir con sus compañeros. | Tarda un momento en controlar sus emociones e impulsos al convivir con sus compañeros. | Controla sus emociones al convivir con sus compañeros. | Necesita ayuda para controlar sus emociones e impulsos al convivir con sus compañeros. |

Anexo 2.

**ENTREVISTA A EDUCADORA:**

**Propósito:** Conocer cómo es que la literatura infantil es un apoyo en el diseño de las actividades para el desarrollo y autorregulación emocional de los niños en nivel preescolar, así como saber que impacto tuvo la pandemia para el desarrollo de las emociones de los alumnos.

**Nombre de la educadora:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Años de servicio:** \_\_\_\_\_\_\_\_

**Grado y sección:** \_\_\_\_\_

1. ¿Considera que la literatura infantil, puede ser un apoyo para el desarrollo emocional de los niños? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ¿Diseñar actividades con el apoyo de la lectura infantil ha mejorado el desarrollo, expresión y autorregulación de las emociones de los alumnos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ¿Cómo docente, como ha interferido en el desarrollo emocional de los niños?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ¿Considera importante que en preescolar se trabaje en la autorregulación de las emociones? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ¿Qué estrategias ha utilizado para desarrollar las emociones de los niños?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ¿De que manera participan los padres de familia en el desarrollo y autorregulación de las emociones de los niños?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. ¿Qué impacto cree que tuvo la pandemia para el desarrollo y la expresión de las emociones de los niños?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

# **Referencias:**

Archila, M. D. V. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas. [Tesis de Licenciatura]. Facultad de Educación. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barra, G. G; Mendive, C. S, y Ow G. M. (2018). *Selección y uso de libros para lectores iniciales: guía para la educación parvularia*. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://bibliotecaescolarfuturo.uc.cl/images/2018/seleccionyusodelibrosparalectoresinicialeslibrocomprimido.pdf>

Bonachera A. R. (2021). *Los beneficios de la literatura infantil.* Hacer familia. <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-beneficios-literatura-infantil-20150729084432.html>

Buitrón, Sigrid y Navarrete, Patricia. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. Vol. 4, N°. 1, pp.1-8

Delgado, Oliva. A. (2004). Estado actual de la teoría del apego. *Revista de Psiquiatría y Psicología del niño y del adolescente.* Vol. 4. N°1, pp 65-81.

Herrera, A. (2015). La educación emocional desde la etapa preescolar. *Revista para el aula*. N° 16, pp. 33-35.

Mahecha. P y Echeverry C. M. M. (2018). *Literatura y desarrollo emocional en la primera infancia.* Crianza y Salud para el bienestar de la familia. <https://crianzaysalud.com.co/literatura-y-desarrollo-emocional-en-la-primera-infancia/>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial.* Rey Naranjo Editores. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Morón, M. M. C. (2010). “Los beneficios de la literatura infantil”. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. p. 6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Pereira, G. A. M. (2021). La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en tercer grado del colegio piruetas y crayolas. [Tesis de licenciatura]. Licenciatura en Educación Infantil. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12961/1/T.EDI_PereiraAngelica_2021.pdf>

Sánchez, J. (2013). “Paradigmas de la investigación educativa: De las leyes subyacentes a la modernidad reflexiva”. *Revista Interdisciplinar.* N° 16, pp. 91-102.

Secretaria de Educación Pública (2018). *Orientaciones Curriculares para la formación inicial.* SEP.

Sirvent, M. y Rigal L. (2012). *Investigación-Acción Participativa: Un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática.* Proyecto Páramo Andino. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56482>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Portada** | No tiene portada | La portada solo tiene el título de la investigación | La portada tiene el título de la investigación y el nombre del autor | Tiene la mayoría de los datos que se indicaron en el esquema dado. | Tiene todos los dados que se indicaron en el esquema dado. |
| **Introducción** | No se identifica el planteamiento del problema.  Se omite la explicación de las razones por las que se hará la investigación.  No se especifican los objetivos e hipótesis | Se menciona el planteamiento del problema, pero no está situado en una realidad, No está delimitado  Solo menciona el por qué se va a realizar la investigación.  El objetivo general y la hipótesis no tienen relación directa con el problema de investigación. | Se menciona donde se realizará la investigación, pero el planteamiento del problema no es claro.  Se explica de manera muy general las razones por las que se realizará la investigación.  Se mencionan el objetivo general, pero no contiene objetivos específicos.  La hipótesis no es clara ni precisa. | Se describe el planteamiento del problema en un contexto real, pero no está delimitado.  Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema).  Se mencionan el objetivo general y los específicos.  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos no representan una secuencia lógica del objetivo general (no son claros, coherentes y factibles). | Describe el planteamiento del problema, situándolo en un contexto real y delimita el objeto de estudio.  Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema).  Especifica la importancia del problema, la relevancia social (quiénes se ven afectados) y la utilidad de la investigación (quiénes se benefician con su realización).  Se describen de manera detallada el objetivo general y los específicos:  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos representan una secuencia lógica del objetivo general (son claros, coherentes y factibles). |
| **Antecedentes del tema** | No incluye antecedentes del tema. | Se incluyen antecedentes del tema, No incluye citas bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe sólo 1 cita bibliográfica. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe 2 cita bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe más de 2 citas bibliográficas. |
| **Marco teórico** | No incluye marco teórico | Se escriben bases teóricas de temas que están relacionados con la investigación. No se obtiene de fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. No escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe 1 cita bibliográfica. | Cuenta con la información de tema obtenida de diversas fuentes confiables como: revistas científicas, libros, tesis, etc. Que fundamentan o guían la investigación. No escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe 2 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada, pero no son suficientes.  Escribe 3 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe al menos 4 citas bibliográficas. |
| **Metodología** | No describe el diseño metodológico y /o la selección de métodos no son apropiados. | Menciona el diseño metodológico, pero no lo sustenta (no escribe la cita bibliográfica). | No se describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. No describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No escribe todas las citas bibliográficas de cada técnica a emplear. | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  Sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). |
| **Ortografía y redacción** | El informe presenta más de 7 errores ortográficos y uso inadecuado de los signos de puntuación. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 6 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 4 a 5 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas claras y coherentes. | Tiene de 1 a 3 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas completas y coherentes. | El escrito denota el uso correcto de reglas ortográficas y expresa ideas completas y coherentes.  No tiene errores ortográficos ni errores gramaticales. |
| **Referencias Bibliográficas** | No tiene lista de referencias bibliográficas | La lista de referencias bibliográficas no está escrita con el formato APA7.  (Incluye menos de 5 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas: incluye la mayoría de la información del formato establecido APA7.  (Incluye de 6 - 7 referencias) | La mayoría de las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA7 (las citas están escritas en el texto, pero no se incluyeron en la lista de referencias bibliográficas o viceversa).  (Incluye de 9 - 8 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA7.  (Incluye al menos 10 referencias). |