**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

“El arte como una forma de expresión en los alumnos de Educación Preescolar”

**PRESENTADO POR: María Paula González Valdez**

**EVIDENCIA INTEGRADORA**

Optativa Producción de Textos Narrativos y Académicos

Competencias de la unidad:

* Aplica sistemáticamente las etapas del proceso de escritura de textos narrativos y/o académicos, así como las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento.
* Elabora escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas.
* Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumos para la producción de diversos textos.
* Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

**Maestra** MARIA GUADALUPE HERNÁNDEZ VÁZQUEZ

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA JUNIO 2022**

**Índice**

Introducción …………………………………………………………………………..…… 3

Planteamiento del problema ………………………………………………….………….… 4

Justificación …………………………………………………………………………………5

Delimitación ………………………………………………………………………………...6

Objetivo general …………………………………………………………………………….7

Objetivo específico ………………………………………………………………………….7

Preguntas ……………………………………………………………………………………8

Marco teórico y referencial ……………………………………………………………...9-13

Metodología ……………………………………………………………………………….14

Anexos …………………………………………………………………………………16-17

Referencias ……………………………………………………………………………..18-20

**Introducción**

Dentro del presente trabajo de investigación se realizó una ardua investigación del tema el cual es “**El arte como una forma de expresión en los alumnos de educación preescolar”**, pues el objetivo de esta investigación es conocer cómo es que el arte ayuda a los alumnos de preescolar a expresar sus sentimientos, muchas veces los niños de las edades de preescolar tienen muchas cosas reprimidas que no logran expresar con palabras (abusos, violencia, bullying, entre muchas otras cosas) y al realizar dibujos exponen sus sentimientos y las experiencias que han vivido.

El arte es fundamentales en la Educación Preescolar, dentro del programa de Aprendizajes Clave se encuentra el área de desarrollo personal y social el arte, teniendo un organizador curricular dedicado a la expresión artística, en el cual se espera que los alumnos logren creaciones propias, combinen colores, entre otras cosas, pero dentro de esta investigación se busca encontrar que tanto permite a los alumnos expresar su sentimientos, conocer si realmente plasman sus sentimientos con más confianza a través del dibujo.

Dicha investigación me permitirá el desarrollo y aprendizaje de mi quehacer docente al poder descubrir, interpretar y comprender de manera profunda la especificidad y su relación con lo general en referencia al hecho educativo, buscando estrategias para implementar el arte dentro del aula y lograr que los alumnos expresen todo lo que sienten e incluso conocer historias que solo con dibujos ellos logran contar, es realmente interesante e importante escuchar a los alumnos aunque no sea a través de sus palabras, muchas veces sus conductas nos dicen muchas cosas, al igual el dibujo, es una forma de expresión que nos permite ver más allá.

**EL ARTE COMO UNA FORMA DE EXPRESIÓN EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

*Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.*

**Planteamiento del problema:**

Los sentimientos se refieren tanto a un estado de ánimo como también a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo, estos son parte fundamental del ser humano, nos ayuda a interpretar el mundo y a comprendernos a nosotros mismos. Muchas veces no somos capaces de expresar lo que sentimos, y esto puede ser causado por muchas razones como el miedo, la vergüenza, el no saber cómo, entre muchas razones más, así que si para los adultos es difícil expresarse, para los niños es aún más complicado.

Para los niños de preescolar resulta complicado expresar lo que les pasa, algunas veces por que no han desarrollado su lenguaje completamente y no pone consciencia en sus emociones y muchas veces por miedo. Lo que se pretende es informar como es que el arte puede beneficiar a los niños a la hora de expresar sus sentimientos y darnos cuenta de que hay muchas estrategias para conocer lo que está pasando un ser humano, más allá de las palabras.

**Justificación**

El arte en su totalidad de expresiones como lo son la pintura, el dibujo, la danza, y la música, entre muchos otros; son la principal vía de expresión y sublimación que ha tenido el ser humano a lo largo de la historia. El aprendizaje de la educación artística en preescolar es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e intereses. Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea.

El dibujo contribuye al desarrollo de tres áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional. A la hora de dibujar los alumnos trabajan el control de sus movimientos y adquieren una motricidad fina adecuada, la cual en un futuro ayuda al alumno con sus habilidades de la escritura, además de que la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo que es importante estimular dicho desarrollo, siendo este un punto que le beneficia no solo en su formación académico, sino en su vida diaria, mejorando su memoria, teniendo un mejor dominio de su equilibrio, ritmo, entre otras ventajas.

La expresión plástica no implica solamente el interpretar o producir imágenes como forma de comunicación, sino que también conlleva el interesarse y apreciar las producciones propias y de los compañeros. Asimismo, la pintura, el dibujo, el modelado y actividades de manipulación juegan un rol imprescindible para la estimulación del desarrollo del niño (Gallardo, 2009).

El conocer cómo es que un niño de Educación Preescolar logra expresar sus sentimientos a través de una hoja, ya que dentro de la jornada de prácticas pude cerciorarme de que los alumnos disfrutaban realizar dibujos en los cuales plasmaban sus sentimientos, experiencias vividas o simplemente garabatos que para ellos tenían un significado.

Es importante como docentes conocer como docentes las etapas del dibujo, valorar su proceso para llegar a la etapa ***preesquemática*** en la que según Viktor Lowenfeld sus figuras evolucionan hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema.

**Delimitación:**

Alumnos de Educación Preescolar, de edades que oscilan entre los 3 y 6 años de edad.

**Objetivo general**

Identificar el impacto en los alumnos de preescolar el crear dibujos, pinturas, moldeado; fundamentada en actividades de expresión de sentimientos con ayuda de materiales escolares (lápiz, colores, hojas, pintura, etc.)

**Objetivo específico**

* Conocer las etapas del dibujo, cuáles son las evoluciones que tienen y las edades de cada una de las etapas.
* Fomentar la expresión plástica como una forma de expresión para los alumnos, y así lograr que transmitan todo lo que sientan, imaginen o experiencias vividas.
* Elaborar una guía de actividades didácticas basadas en técnicas de expresión plástica con libertad de materiales para darles espacio de crear su arte.

**Preguntas**

1. Si se brinda espacio para crear dibujos ¿mejoraría su expresión de sentimientos?
2. ¿Transmite alguna expresión mediante el dibujo?
3. ¿Tiene un beneficio en el desarrollo del niño la expresión plástica?
4. ¿Cuáles son esos beneficios?
5. ¿Cuál es la relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica?
6. ¿Existen estrategias para estimular el dibujo en los infantes?

**Marco teórico**

***1.1 Arte***

El arte es una actividad o un producto que se realiza con una finalidad estética y comunicativa, a través de este el ser humano expresa ideas, emociones, experiencias vividas, en general, se transmite una visión del mundo con la ayuda de diferentes recursos como los plásticos, lingüísticos, corporales y mixtos. “La Infancia, tocada por la palabra Arte se traslada a un espacio que eleva su expresión, potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad, pero sobre todo su carácter humano” (Medina, 2010).

Ninguna cultura a lo largo de la historia ha podido evitar desarrollar su propia visión artística, pues es mediante el arte, que los seres humanos han sido capaces de expresar la manera en la que perciben las cosas, sus deseos, temores, creencias y emociones. El arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad; es por ello por lo que pienso que lo más adecuado para acercarnos a esta materia es llevar a cabo una descripción de sus elementos que nos sirva como puente para avistar una comprensión global suficiente.

***1.2 Arte en la educación***

“La educación del arte implica enseñar al alumnado prácticas y principios de varias disciplinas artísticas para estimular su conciencia crítica y sensibilidad, y capacitarlos para construir identidades culturales” (UNESCO Regional Conference on Arts Education in Europe and North America: Cooperation over Borders; Helsinki; 2003). La educación del arte despierta la creatividad, la imaginación, la curiosidad y la empatía, además de que el al hacer arte el cerebro se estimula constantemente, pues se estimula el hemisferio derecho al integrar la emoción con el pensamiento, por eso cumple una función importante en el desarrollo infantil, volviéndose el aliado estratégico de la educación.

***1.3 Hemisferio derecho***

El cerebro de los seres humanos está dividido en dos (izquierdo y derecho), ambos hemisferios están conectados entre sí por una estructura denominada cuerpo calloso, formado por millones de fibras nerviosas que recorren todo el cerebro. Juan Manuel Muñoz González, Pilar Gutiérrez Arenas y Rocío Serrano Rodríguez (2007) mencionan que el hemisferio derecho es el encargado de desarrollar la capacidad de razonamiento espacial, la visualización y la creatividad; mientras que el izquierdo está vinculado con el lenguaje, con la habilidad verbal, con el razonamiento lógico y numérico, y con el pensamiento analítico.

En lo que al ***arte*** se refiere, se han hecho estudios sobre artistas y su posible mayor utilización del hemisferio derecho. El hemisferio derecho del cerebro no es verbal, porque esta consiente de las cosas y porque no puede explicarlas con palabras, es la parte del cerebro en la que se forma la representación de imágenes, símbolos; este hemisferio está relacionado con el dibujo y las actividades artísticas de representación simbólica.

***1.4 Creatividad***

 “La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia” Hasse (2001, p.200) . Los aportes teóricos de Vygotsky (1981), Martínez (1998), Mitjans (1995), Chacón Araya (2011), Gallardo (2014), de la Torre (2015), indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad. Vygotsky (2008) “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9), como el teórico Vygotsky menciona, la creatividad se manifiesta si se estimula y se provoca mediante actividades, las cuales se desarrollaran más adelante para favorecer la creatividad de los alumnos de preescolar.

*Marco referencial*

El arte a lo largo de la historia ha acompañado al ser humano y ha cambiado su concepto con el paso del tiempo según las necesidades evolutivas y la sociedad. La prehistoria es el período durante el cual aparecieron las primeras manifestaciones artísticas en forma de animales pintados en las paredes de las cavernas y pequeños objetos que se consideran rituales, mientras que hoy en día desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general.

Battcock sostiene que la producción del arte en distintas épocas de la historia de la humanidad, comparadas entre ellas, no son ni mejores ni peores, simplemente distintas (Battcock 1973:160), como bien nos dice este autor, ninguna época de arte es mejor que otra, simplemente se va actualizando a las necesidades de la sociedad, las nueva técnicas que se innovan, gustos, tonalidades, etc.

Claire Detels (1998) sugiere que la enseñanza tradicional de la historia del arte, a través de la evolución de sus cánones en el discurrir temporal, puede ser superada por medio de la enseñanza de la historia de la filosofía del arte y de la estética. El arte, a lo largo de la historia, siempre ha estado vinculado a los procesos de comunicación de la comunidad. Sin comunicación no puede haber sociedad organizada, no hay lenguaje y por tanto no hay inteligencia (Battcock 1973:46).

A este respecto, en el ámbito plástico existen varias teorías (Addiss et al 1993:3-4): 1. Las pinturas fueron hechas por artistas (individuos) con una necesidad de expresión personal.

2. Las pinturas fueron realizadas como tributos a los animales que cazaban.

3. Las pinturas se hicieron con fines educativos para enseñar a los jóvenes como cazar.

4. Las pinturas eran parte de ceremonias rituales: religiosa o simbólica.

5. Como una especie de totemismo (animales que representan grupos de hombres).

6. Los animales representan hombres y mujeres en situaciones de fertilidad.

7. Simple decoración.

El arte en la educación se implementó para el periodo juarista, ya en el inicio de la segunda mitad del siglo XIX, se promulgó la Ley de Instrucción Pública cuyo objetivo fue el establecimiento de un sistema educativo que cubriera todos los niveles de enseñanza y la creación de escuelas especializadas en distintas áreas, dentro de las cuales se incluyeron a las bellas artes (Prawda, 1989). No obstante, la falta de profesores con cierta especialización en el tema de lo artístico minimizó los avances que podrían haberse alcanzado con esta ley.

Las artes hoy en día siguen vigentes dentro del programa de Aprendizajes Clave (2017) el cual nos dice que en el contexto escolar contribuyen a la equidad y calidad de la educación, al brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico, sin que esto implique la formación de artistas.

En el nivel preescolar esta área de desarrollo está orientada a que los niños experimenten y aprecien manifestaciones artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, así como acercarlos a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversas.

**Metodología**

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, el objetivo de la investigación **cualitativa** es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1980). Además Creswell (2005) considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social. Este tipo de enfoque permite profundizar con mayor amplitud la práctica y contribuye a la concienciación social.

Es una investigación con un paradigma interpretativo, se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista. Molina (1993: 14) al referirse a este paradigma explica que el investigador “interpretativo empieza con el individuo y trata de entender las interpretaciones de su mundo. La teoría es emergente y debe elevarse desde situaciones particulares (...) El investigador trabaja directamente con la experiencia y el entendimiento para edificar su teoría sobre ellos.” dentro de este paradigma el investigador busca interrelaciones entre el sujeto de investigación y todo lo que le rodea, por lo que tiene que tener una observación eficiente.

Tiene un diseño fenomenológico, Hernández, Fernández y Baptista mencionan que labase de la fenomenología es que existen diversas formas de interpretar la misma experiencia, y que el significado de la experiencia para cada participante es lo que constituye la realidad (2006, p. 712), lo que se busca es indagar sobre la experiencia de cada alumno con el arte, pues como nos mencionan, cada uno tiene su realidad, buscando averiguar si ven el arte como una forma de expresar sus sentimientos.

Para llevar a cabo la realización de este trabajo se utilizarán técnicas de recopilación, una de ellas es la aplicación de cuestionarios los que permiten recolectar información, otra técnica es la observación la cual según el diccionario Larousse de la lengua española hace referencia a ver y examinar con mucha atención, esto permite detectar y asimilar información que después será analizada. Estos instrumentos se aplicarán a los niños de preescolar, para poder identificar cuál es su relación con el arte y conocer si para ellos es una forma de expresión, por último, se hará uso de listas de cotejo, (Díaz Barriga, Casanova y Airasian, 2011), dice que este instrumento se diseña para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizados por los alumnos, ayudarán a confirmar el tema.

Para comenzar con los instrumentos de investigación se redactarán las preguntas del cuestionario, planteándolas en relación con lo que se quiere observar, identificando la información que se quiere rescatar de cada una. Al finalizar la aplicación de estos instrumentos hay que realizar una lectura detallada de cada uno, para así de esta manera identificar la información relevante y realizar un análisis profundo conociendo, dando énfasis al gran impacto del arte en su expresión emocional.

**Referencias**

Addiss, Sthepen and Erickson, Mary. (1993). *Art, History and Education. Disciplines in Art Education: Contexts of Understanding.* USA: University of Illinois Press.

Chacón Araya, Y. (2011). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. Revista Actualidades Investigativas en Educación.

Creswell, J. (2005). Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research. Upper Saddle River: Pearson Education.

Detels, C. (1998). *History, philosophy, and the canons of the arts. Journal of Aesthetic Education.* Reston; 32, 33.

Diaz Barriga A, F., Casanova, M. A. y Airasian, P. (2011). *Instrumentos de evaluación.* Presentación Slide Shares. https://es.slideshare.net/carlosrlun/instrumentos-de-evaluacion-8985769

Hasse, C. (2001). *Institutional creativity: The relational zone of proximal development. Culture & Psychology.* 7, 199–221.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación.* México: Mc Graw Hill.

Juan Manuel Muñoz González, Pilar Gutiérrez Arenas y Rocío Serrano Rodríguez (2007). *Los hemisferios cerebrales dos estilos de pensar, dos modos de enseñar y aprender.* Universidad de Cantabria <https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/17720/4664049.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Mayo, Natasha. (2012). Drawing into practice.*Journal of Visual Practice*, 11(1), 75-81.

Medina, A. F. (2010). *El juego de los trazos.* México: Trillas

Prawda, J. (1989). *Logros, Inequidades y Retos del futuro del Sistema Educativo Mexicano.* México. Ed. Grijalbo. Colección Pedagógica Grijalbo.

Secretaría de Educación Pública. 2017. *Aprendizajes Clave.*

Taylor, S.J. y Bogdan, R.: “Defending illusions: The institutions struggle for survival”, Human Organizations, 39 (3): 209-218, 1980.

UNESCO. (2003) *Regional Conference on Arts Education in Europe and North America: Cooperation over Borders; Helsinki.*

Universidad de los Andes. (2017). *El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales.* EDUCERE. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>

Vygotsky, L. S. (1981). *Obras escogidas.* Madrid: Aprendizaje Visor.

**Anexos**

*Anexo 1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **SI** | **EN PROCESO** | **NO** | **OBSERVACIONES** |
| * El dibujo tiene un propósito y transmite un mensaje o interpretación de sus sentimientos.
 |  |  |  |  |
| * Explica lo que dibuja.
 |  |  |  |  |
| * Usa distintos colores dentro de su dibujo.
 |  |  |  |  |
| * Le da un significado a cada color que utiliza.
 |  |  |  |  |

*Anexo 2*

ENTREVISTA

Propósito: Identificar el impacto que tiene el dibujo en los alumnos de Educación Preescolar, así como conocer si es un medio de expresión para ellos.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Edad: ­\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Te gusta dibujar?
2. ¿Con que material te gusta hacer tus dibujos?
3. ¿Qué dibujos te gusta más hacer?
4. ¿Te gusta dibujar cosas que te pasan?
5. Si te sientes triste, ¿Qué dibujarías?
6. Si estás feliz, ¿Qué dibujarías?
7. Si alguien te molesta o te hace algo que te hace sentir mal, ¿Qué prefieres?, dibujar lo que pasó o contar lo que pasó.
8. ¿Cómo te sientes hoy?
9. Realiza un dibujo según tu estado de ánimo:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Portada** | No tiene portada | La portada solo tiene el título de la investigación | La portada tiene el título de la investigación y el nombre del autor | Tiene la mayoría de los datos que se indicaron en el esquema dado. | Tiene todos los dados que se indicaron en el esquema dado. |
| **Introducción** | No se identifica el planteamiento del problema.Se omite la explicación de las razones por las que se hará la investigación.No se especifican los objetivos e hipótesis | Se menciona el planteamiento del problema, pero no está situado en una realidad, No está delimitadoSolo menciona el por qué se va a realizar la investigación.El objetivo general y la hipótesis no tienen relación directa con el problema de investigación. | Se menciona donde se realizará la investigación, pero el planteamiento del problema no es claro.Se explica de manera muy general las razones por las que se realizará la investigación.Se mencionan el objetivo general, pero no contiene objetivos específicos.La hipótesis no es clara ni precisa. | Se describe el planteamiento del problema en un contexto real, pero no está delimitado.Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema).Se mencionan el objetivo general y los específicos.El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).Los objetivos específicos no representan una secuencia lógica del objetivo general (no son claros, coherentes y factibles). | Describe el planteamiento del problema, situándolo en un contexto real y delimita el objeto de estudio.Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema).Especifica la importancia del problema, la relevancia social (quiénes se ven afectados) y la utilidad de la investigación (quiénes se benefician con su realización).Se describen de manera detallada el objetivo general y los específicos: El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).Los objetivos específicos representan una secuencia lógica del objetivo general (son claros, coherentes y factibles). |
| **Antecedentes del tema** | No incluye antecedentes del tema. | Se incluyen antecedentes del tema, No incluye citas bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe sólo 1 cita bibliográfica. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe 2 cita bibliográficas. | Hace una revisión de investigaciones previas del tema de investigación, en fuentes confiables, escribe más de 2 citas bibliográficas. |
| **Marco teórico** | No incluye marco teórico | Se escriben bases teóricas de temas que están relacionados con la investigación. No se obtiene de fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. No escribe reflexiones propias de la información consultada.Escribe 1 cita bibliográfica. | Cuenta con la información de tema obtenida de diversas fuentes confiables como: revistas científicas, libros, tesis, etc. Que fundamentan o guían la investigación. No escribe reflexiones propias de la información consultada.Escribe 2 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada, pero no son suficientes.Escribe 3 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc. Escribe reflexiones propias de la información consultada.Escribe al menos 4 citas bibliográficas. |
| **Metodología** | No describe el diseño metodológico y /o la selección de métodos no son apropiados. | Menciona el diseño metodológico, pero no lo sustenta (no escribe la cita bibliográfica). | No se describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. No describe cómo va a realizar el análisis de datos.No escribe todas las citas bibliográficas de cada técnica a emplear. | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.No sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.Sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). |
| **Ortografía y redacción** | El informe presenta más de 7 errores ortográficos y uso inadecuado de los signos de puntuación. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 6 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 4 a 5 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas claras y coherentes.  | Tiene de 1 a 3 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas completas y coherentes.  | El escrito denota el uso correcto de reglas ortográficas y expresa ideas completas y coherentes. No tiene errores ortográficos ni errores gramaticales. |
| **Referencias Bibliográficas** | No tiene lista de referencias bibliográficas | La lista de referencias bibliográficas no está escrita con el formato APA7.(Incluye menos de 5 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas: incluye la mayoría de la información del formato establecido APA7.(Incluye de 6 - 7 referencias) | La mayoría de las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA7 (las citas están escritas en el texto, pero no se incluyeron en la lista de referencias bibliográficas o viceversa).(Incluye de 9 - 8 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA7.(Incluye al menos 10 referencias).  |