|  |  |
| --- | --- |
| Escuela Normal de Educación Preescolar  | Licenciatura en Educación Preescolar |
| Curso / asignatura: Artes Visuales | Trayecto formativo: Formación para la enseñanza y el aprendizaje | Semestre: 6° | Horas/semana  |
| Docente(s) | Andrea Vallejo de los Santos, Manuel Federico Rodríguez Aguilar  | Fecha de elaboración: 03-02-2022 |

**Propósito:** Planificar los contenidos, las sesiones de trabajo (presenciales o virtuales) y las fechas en las que se desarrollarán las Unidades, Módulos o Bloques de aprendizaje que integran el curso.

**Instrucciones:** Con base en el programa del curso que se va a impartir y tomando en cuenta el calendario institucional, llenar la siguiente tabla con la información que corresponde.

| **Unidad de aprendizaje (núm. y nombre)** | **Propósito de la Unidad.*****(Aprendizajes esperados en eclaSE)*** | **Contenidos.*****(Mencione los contenidos que desarrollará para lograr el propósito de la unidad)*** | **Se realizarán actividades** | **Semana** | **Fecha** | **Palabras clave****separadas por coma y sin espacio (ejemplo ecuaciones, lineales)** | **Referencias de apoyo*****(Mencione las que se utilizarán para desarrollo del contenido de la unidad)*** | **URL****De las referencias de apoyo citadas y otras.** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SINC****Si/No** | **ASINC****Si/No** |
|  |  | Semana de planeación  |  |  | 01-02 | 03-feb-22 |  |  |
|  |  | Presentación del curso y encuadre:* Presentación del curso
* Encuadre y semana de Inducción,
* Acuerdos de evaluación
 |  |  | 03 | 14- 18 feb |  |  |
| Unidad de aprendizaje 1**Lo que sabemos sobre las artes visuales.** | Reflexionar sobre el aporte de las artes visuales en su vida, a partir de actividades vivenciales deexpresión e interpretación, para en consecuencia, reconocer y valorar la importancia de desarrollaractividades vinculadas a las artes plásticas, en la educación preescolar. | * La experiencia personal.

Solicitar a las estudiantes que lleven al aula al menos un objeto (pintura, cuadro, escultura, fotografía, etc.) que consideren de valor artístico, solicite a las estudiantes que por escrito respondan a las siguientes preguntas:¿Por qué eligieron ese objeto? ¿Qué lugar guarda el objeto que trajeron dentro de su hogar y por qué consideran que seaun objeto de arte?¿Qué otros objetos hay en su casa que tienen que ver con las artes visuales?¿Por qué están ahí? ¿Quién los llevó? ¿Qué significado tiene para ustedes y para su familia? ¿Con qué recuerdos, personas, tiempo, se conecta? ¿Cuáles han sido los acercamientos que han tenido con las artes visuales? Mencionen poredades estos acercamientos.A partir de una lluvia de ideas, pida a las estudiantes que definan qué son las artes visuales y reflexionar sobre cuáles han sido sus experiencias y acercamiento a la forma de vivir las artes visuales en su vida, y reconocer que las artes visuales son inherentes a nosotros, y a nuestra vida diaria.De manera grupal construyan una definición sobre Artes Visuales.Para concluir con esta actividad, comente queelaborarán un Libro del Artista con los textos que escribieron. (Posteriormente como evidencia de unidad) Para saber qué es un Libro de Artistasolicité, que conozcan los materiales y videos siguientes, que servirán de referentes para que cada una de ellas elaboré su Libro de Artista: |  |  | 04 | 21-25 feb | Arte, artista, representaciones visuales. |  | <https://www.correodelmaestro.com/publico/html5112017/capitulo5/el_libro_de_artistas.html>10. Libro de artista y libro objeto | Taller laboratorio de pintura: LibroArte<https://www.youtube.com/watch?v=DY24vdvllVA>Libro de artista <https://www.youtube.com/watch?v=Gg0--4kMsKc> |
| * Teorías de desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora.

Investigar sobre el desarrollo de la creatividad, se sugiere revisar la bibliografía sugerida y motivar a las estudiantes para buscar bibliografía sobre algunas de las teorías para el desarrollo y aprendizaje de la capacidad creadora a partir de las investigacionesde:* Viktor Lowenfeld.
* Rudolph Arnheim
* Howard Gardner

Para enriquecer el trabajo de investigación, vea con su grupo: Video Lección: Desarrollo expresiónplástica en educación infanti. UNIR Localizado en:<https://www.youtube.com/watch?v=bQEXl_YvtoE>Los estudiantes elaboren un cuadro de doble entrada en el que se resuman dichas etapas de desarrollo creativo. En la primera columna se pondrá el nombre de la etapa, en la segunda el rango de edad, en la tercera sus principales características, y finalmente en una última columna, inserten la imagen de un ejemplo, poniendo especial atención en las etapas que corresponden a la educación preescolar: garabateo no controlado, garabateo controlado, garabateo con nombre, etapa pre esquemática, y la etapa esquemática. |  |  | 05 | 28-04 Marzo | Creatividad, desarrollo infantil, garabato, esquema, etc.  | <https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_l> | <https://www.youtube.com/watch?v=bQEXl_YvtoE> |
| * Representación Objetiva v/s Interpretación Subjetiva en la educación preescolar.

Investigan conceptualizaciones Se organiza una mesa de diálogo sobre las nociones: * Representación Objetiva
* Interpretación Subjetiva de los objetos de la realidad, en las artes visuales en la educación preescolar.

Identificar la finalidad de investigar el papel que juega esta conceptualización en las actividades de expresión plástica en preescolar.Investiguen más sobre estas nociones en diversos materiales y en los programas de estudios de la educación preescolar vigente e identifiquen: qué aportan las actividades plásticas vinculadas a la representación objetiva y qué aporta la interpretación subjetiva.Para enriquecer el aporte que hacen las artes visuales a la formación de las y los niños de preescolar, y reflexionar sobre las nociones antes investigadas, conozcan el video Artes plásticas en elpreescolar: cuestiones del enseñar y del aprender<https://www.youtube.com/watch?v=lH43AJl99cM>Organizar a las alumnas en una plenaria, para participar sobre las siguientes temáticas a partir del contenido del video. Y responder las siguientes preguntas: * Cuáles son los propósitos que debe alcanzar la educación artística en la educación preescolar.
* Cuál es el papel del docente de preescolar, durante las actividades artísticas.
* Por qué se considera necesario que los docentes de educación preescolar, identifiquen las manifestaciones artísticas y culturales del entorno y de otros contextos de los niños y las niñas para vincularlo con las clases.
 |  |  | 06 | 7-11 marzo | Representación, objetiva, interpretación, subjetiva, realidad, expresión  | Artes plásticas en el preescolar: cuestiones del enseñar y del aprender<https://www.youtube.com/watch?v=lH43AJl99cM> | <https://www.youtube.com/watch?v=lH43AJl99cM><https://www.correodelmaestro.com/publico/html5112017/capitulo5/el_libro_de_artistas.html>10. Libro de artista y libro objeto | Taller laboratorio de pintura: LibroArte<https://www.youtube.com/watch?v=DY24vdvllVA>Libro de artista <https://www.youtube.com/watch?v=Gg0--4kMsKc> |
| **Evidencia de aprendizaje para evaluación de la unidad: Libro de Artista**  |
| **Unidad de aprendizaje 2****Los elementos básicos del lenguaje plástico y las****técnicas y sistemas de representación plástico-visuales.** |  | **Práctica Docente** |  **07-08** | **14-25 marzo**  | **Practica docente**  |
| * Elementos: Punto, Línea, superficie o plano, volumen, color, textura, mancha, patrón,

forma, figura.* Técnicas: gráficas, pictóricas, de Impresión, de volumen, visuales.

(estos dos temas se trabajarán juntos debido a su relación constante) Los estudiantes tomarán nota de los elementos, y harán todas las preguntas que considerenpertinentes, para al final, discutirlas junto con el docente.A medida que se van conociendo cada elemento, hacer ejercicios prácticos de cada uno de ellos, utilizando los indiciadores secos, húmedos, y grasos; reconociendo las diferencias de trazo al utilizar uno u otro.Experimentar con los distintos sistemas de representación, también conocidoscomo técnicas de las artes plásticas, tales como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura; y lasvisuales como el fotomontaje, la reprografía, la fotografía y el video,Experimentar con los distintos procesos o tratamientos de las técnicas grafo plásticas que deberáreconocer y aplicar el futuro docente de preescolar: modelado, trozado, rasgado, arrugado, plegado, cortado, entorchado, armado, pegado, punzado, picado, ensartado, dibujado, sellado, estampado, dactilopintura, huellas, collage, etc.Elaboración **“ baúl del arte**” : es un espacio(rincón, mueble, caja de madera, cartón o plástico) que docente y estudiantes organizan para guardaren común el material que usarán en sus lecciones de educación artística, en este caso de artes visuales(crayones, pinceles, brochas, hojas de papel recicladas, cartones, periódicos, semillas, piedras, hilos,ligas, hojas de plantas, pinturasLa elaboración de su Baúl es libre y pueden convertir este Baúl en un objeto de arte.Las alumnas realizarán un listado de recomendaciones para impulsar la expresión plástica con los niños de preescolar. Ejemplo: Exploración y uso de materiales. expresión bidimensional y tridimensional, trabajo individual y colectivo, lectura de imágenes etc. La docente y los alumnos trabajarán en mesas y talleres 100% prácticos en donde en cada mesa-taller se trabajará una técnica específica para elaborar un elemento artístico que se expondráLas mesas-taller se dividirán de la siguiente manera. * Mesa taller-técnicas gráficas: Dibujos figurativos o abstractos con los siguientes materiales:

Incididores secos: Lápiz de grafito, carboncillo, gises, gis pastel, lápices de colores, plumones orotuladores.Incididores Grasos: Colores de cera.* Mesa-Taller de Técnicas Pictóricas

Incididores Húmedos:Pintura, pincel, pluma de ave, con los dedos, con la mano, cepillo de dientes, etc.Elaboración de Tintas Vegetales: Se pueden hacer extrayendo de plantas, flores y frutos* Mesa-Taller de Técnicas de Impresión: Grabado

● Monotipia, y sus variantes.● Grabados al Relieve con verduras, cáscaras de frutas, etc.● Grabado en Hueco.● Grabado planográfico.● Grabado por estarcido.* Mesa-taller de Técnicas Tridimensionales (De Volumen): Escultura

● Modelado.● Talla.● Construcción o ensamblaje.● Moldeo-Vaciado.* Mesa-Taller de Técnicas Visuales:

Creación, manipulación y registro de imágenes, a través del collage, fotomontaje, fotografía, video. |  |  | 09101112 | 28-01 abril04-08 abril25-29 abril02-06 mayo  | Punto, línea, superficie, plano, volumen, color, textura, mancha, patrón, forma, figura.  | Como recurso didáctico, vea junto con las estudiantes el video: Elementos Plásticos, localizado en:<https://www.youtube.com/watch?v=nKTwfMEhSzg>. En este video, como en otros similares deyoutube, se hace una definición de cada uno de estos elementos.● Alalimón (Ejercicio entre dos conjuntamente)● El Cadáver Exquisito. (Ejercicio Grupal)Ejercicio de Pintura El Cadáver Exquisito <https://www.youtube.com/watch?v=efTjwm4oFCA>¿Cómo dibujar un cadáver exquisito entre 3 personas?https://www.youtube.com/watch?v=ga1frxWsQPkActividad: Cadáver exquisito. 1 jun. 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=K-lNulEME1s>Andueza, María; Barbero Ana María, et al. Didáctica de las artes plásticas y visuales en EducaciónInfantil. UNIR Editorial. Universidad internacional de la Rioja. 2016. Consultado el 6 de febrero de 2021 en <https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf> | . |
| < |  | **Evidencia de aprendizaje para evaluación de la unidad 2: Carrusel del arte (obras realizadas)**  |
| **Práctica profesional** | **14-15** | **16-27 mayo**  | **Práctica profesional** |
| **Unidad de aprendizae 3.** **La didáctica de las artes visuales escolares y su****desarrollo en el preescolar** |  | * Los Ejes didácticos: Expresión, Apreciación y contextualización de las artes visuales en

preescolar.La expresión artística en preescolar.Actividades:Exhibición y taller de exploración de materiales de artes visuales.Realizar una exhibición y un taller de exploración en el aula, de materiales didácticos parala enseñanza-aprendizaje de las artes visuales para preescolar,Organicen un acervo físico y digital de materiales para contar con la biblioteca del grupo para ellotambién solicite a las estudiantes con anticipación, que busquen materiales en las bibliotecas escolares y virtuales, para organizarlas en el taller de exploración de materiales.Estos materiales se integrarán al portafolio con las descripciones que se vertieron en un fichero, de estrategias y actividades didácticas para las artes visuales en Preescolar.(Elaboración de cuadro y fichero) * La apreciación artística en preescolar.

A partir de la experiencia obtenida en este curso de artes visuales, se propone que el estudiante elabore un modelo que permita al docente de preescolar, generar actividades de apreciación artísticaen las aulas de preescolar. Recuperando los aprendizajes desarrollados a lo largo de este curso, **diseñar una clase.** El desarrollo de esta actividad consiste en el ejercicio de apreciación, expresión y contextualización que se hará a partir de las obras que se crearon en el Libro de Artista y en el Carrusel del Arte.* Arte, infancia y participación

Como cierre del curso, organice un conversatorio, para plantear las ideas principales del texto deGraciela Quinteros Arte y participación infantil, que se encuentra enhttps://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/quinteros\_arte.pdf y construya con todo elgrupo una postura sobre el aporte de este curso a la formación profesional de las estudiantes paratrabajar con el arte en preescolar. Se recomienda que recupere el trabajo formativo de los cursosMúsica, Expresión corporal y danza y Teatro, también. |  |  | 161718 | 30-03 junio06-10 junio13-17 junio |  | SEP. Artes en preescolar. Aprendizajes clave para la educación integral. 2018. Consultado el 6 defebrero de 2021 en<http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/V-i-ARTES-EN-PREESCOLAR.pdf><https://programainfancia.uam.mx/pdf/publicaciones/quinteros_arte.pdf> |  |
| **Evidencia de aprendizaje para evaluación de la unidad 2: Elaboración de un Mural** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Observaciones: |
| Nombre y firma del responsable del curso/asignatura | Nombre y firma del par evaluador | Nombre y firma del subdirector académico | Fecha de revisión |
| Manuel Federico Rodríguez Aguilar |  | Mtra. Alina Lorena Arreola González | 07/02/2022 |

**Aprendizajes esperados:** concreción de los aprendizajes clave y se formulan en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. que se espera que el estudiante adquiera.

**Propósito:** intención. Objeto, mira, cosa que se pretende conseguir.

**URL** es la dirección específica que se asigna a cada uno de los recursos disponibles en la red con la finalidad de que estos puedan ser localizados o identificados. Así, hay un URL para cada uno de los recursos (páginas, sitios, documentos, archivos, carpetas) que hay en la World Wide Web.