

**Planes de estudio 2018**

Programa del curso

# **Producción de textos narrativos y académicos**

Optativo



Primera edición: 2018

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General  
de Educación Superior para Profesionales de la Educación  
Av. Universidad 1200. Q uinto piso, Col. Xoco,  
C.P. 03330, México, Ciudad de México.

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018  
Argentina 28, Col. Centro, C. P. 06020, México, Ciudad de México

## Índice

Propósitos y descripción general del curso .....	5
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso.....	7
Estructura del curso .....	8
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza .....	10
Sugerencias de evaluación.....	11
Unidad de aprendizaje I.....	12
Géneros y tipos de textos narrativos y académico-científicos.....	12
Unidad de aprendizaje II.....	17
Producción y difusión de textos narrativos.....	17
Unidad de aprendizaje III.....	22
Producción y difusión de escritos académicos-científicos.....	22

Trayecto formativo: **Optativo**

Carácter del curso: **Optativo**-----Horas: **4** Créditos: **4.5**

## **Propósitos y descripción general del curso**

Actualmente, las demandas sociales acerca de la profesionalidad docente se incrementan. Las necesidades de comunicación sobre lo que se hace y cómo se interviene frente a los problemas son múltiples. La docencia ya no se puede sobrellevar como profesión ágrafa. Comunicarnos de una forma coherente y clara, construir argumentos que sean comprensibles para los demás, sometiendo los escritos a la crítica pública, rebasando la privacidad que limita o una actitud autojustificatoria, son competencias básicas de cualquier profesional de nuestra época, particularmente en el ámbito de la docencia. De ahí la relevancia de insistir en la alfabetización académica.

Carlino (2013) denomina “alfabetización académica al proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas”. Al respecto, remite al esfuerzo de los profesores en educación superior por incorporar a los estudiantes en diversas prácticas letradas para que “aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etcétera, según los modos típicos de hacerlo en cada materia” (p. 370). De esta manera se propicia que los estudiantes participen en géneros propios de un campo de saber, además de que se forman para escribir y leer profesionalmente. Por lo tanto, requiere de una formación permanente durante el periodo que los estudiantes se encuentren en la educación superior.

Desde esta postura, es importante impulsar la alfabetización académica en la educación normal, para que los estudiantes desarrollen diversas formas de comunicarse académicamente, como una tarea que incumbe a los profesores de todos los cursos o modalidades que se ofrecen y no sólo a uno en específico.

El curso tiene como propósito que los estudiantes normalistas fortalezcan sus competencias en el ámbito de la producción escrita, para que elaboren de manera sistemática, accesible y correcta, los diferentes tipos de textos que se proponen en cada uno de los espacios curriculares del plan de estudios. Así se apropiarán de las bases para producir diversos textos a lo largo de su carrera docente y académica. Concretamente aporta un conjunto de herramientas y estrategias básicas para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de los textos requeridos en la formación de docentes. Se trata, de lograr un cambio de perspectiva sobre la función de la escritura como instrumento para representar, comunicar y construir conocimiento, y como un medio para desarrollar ideas en situaciones de aprendizaje y comunicación.

Considerando que la función de un escrito es la difusión de un tipo de experiencia o conocimiento a través de diversos géneros, el curso plantea al estudiante el reto de producir diversos textos narrativos como la autobiografía, crónica, relato, entre otros; así como reportes, informes, ensayos, ponencias, desde una posición personal con rigor expositivo y argumentativo.

No es un curso remedial para paliar lagunas cognitivas pendientes de niveles anteriores, sino que se plantea como un espacio pertinente para la continuación de prácticas de lectura, análisis y producción de textos propios, necesarios para explicar, comprender y argumentar los distintos saberes y conocimientos que se requieren para el desarrollo de la docencia y, en general, de la futura actividad profesional de los jóvenes normalistas.

Durante el desarrollo del curso, los estudiantes identificarán los esquemas organizativos de los textos narrativos y académicos, así como su eficacia para presentar y difundir la información; producirán diversos tipos de escritos a partir de las temáticas tratadas en el plan de estudios, utilizando las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento.

Por su relevancia para la formación integral de los estudiantes, el curso *Producción de textos narrativos y académicos* puede ofrecerse como curso optativo en las diferentes licenciaturas que ofrecen los planes de estudio 2018 para la educación normal.

## **Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso**

### **Genéricas**

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en distintos contextos.

### **Competencias que se desarrollan en el curso**

- Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
- Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.
- Aplica sistemáticamente las etapas del proceso de escritura de diversos textos narrativos y/o académicos, así como las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento.
- Elabora escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas.

## **Estructura del curso**

### **Unidad de aprendizaje I**

#### **Géneros y tipos de textos narrativos y académico-científicos**

- Los géneros como productos de ciertas convenciones dentro de una cultura.
- Tipos de textos narrativos:
  - Biografía, autobiografía, crónica.
  - Cuento, novela, historieta.
- Tipos de textos académicos.
  - Monografía, ensayo, ponencia.
  - Artículos de investigación, proyecto de investigación.

### **Unidad de aprendizaje II**

#### **Producción y difusión de textos narrativos**

- Taller de escritura de textos narrativos.
  - Tipos de textos narrativos más utilizados en la formación inicial.
  - La estructura y características básicas de los textos narrativos.
  - La organización de los conocimientos y la planificación de las ideas de los escritores.
  - La evaluación de la calidad de los textos: esquemas de revisión y corrección del escrito.
- Difusión de productos escritos.
  - Esquemas de difusión local: presentaciones en foros, paneles, congresos escolares.
  - Publicaciones en revistas, gacetas o boletines.
  - Publicaciones con ISSN (*International Standard Serial Number*) e ISBN (*International Standard Book Number*).
  - Publicaciones virtuales en Internet.



## **Unidad de aprendizaje III**

### **Producción y difusión de escritos académicos-científicos**

- Taller de escritura académica.
  - La estructura de un documento académico-científico: aparato crítico, normas, convenciones.
  - Las características básicas: coherencia, cohesión, adecuación o pertinencia, recursividad y presentación.
  - La organización de los conocimientos y la planificación de las ideas de los escritores.
  - La evaluación de la calidad de los textos: esquemas de revisión y corrección del escrito.
- Difusión de productos escritos.
  - Esquemas de difusión: presentaciones en foros, paneles, congresos.
  - Publicaciones en revistas académicas o boletines de investigación.
  - Publicaciones con ISSN (*International Standard Serial Number*) e ISBN (*International Standard Book Number*).
  - Publicaciones virtuales en Internet.

## **Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza**

Por la naturaleza del curso se sugiere utilizar la modalidad de taller. En este sentido, el taller constituye una estrategia de producción de escritos para aprender haciendo, centrándonos “...en lo que es realmente importante para conseguir mejores resultados” (Warburton, 2012). No es un curso deliberativo, ni de investigación, sino de comunicación escrita de experiencias académicas o de otra naturaleza, que se reconstruyen mediante una estructura reflexiva e investigativa. En consecuencia, las actividades preponderantes en el taller consistirán en la lectura y análisis de textos, la producción de diversos tipos de material escrito, su comparación y valoración respecto a modelos seleccionados y la preparación de los mismos para su difusión en diversos medios, considerando los requerimientos que cada uno de éstos plantea. Las actividades se realizarán de manera individual y grupal.

El curso ha sido diseñado para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes de primer o segundo semestre, de tal manera que, paulatinamente, se vayan relacionando con los diferentes tipos de textos narrativos y/o académicos que se solicitan en los diversos espacios curriculares. En caso de que el curso se ofrezca en semestres posteriores, será importante considerar la organización de espacios académicos para la puesta en común de sus producciones, como coloquios, congresos, u otros espacios de difusión.

Es importante señalar que, por su naturaleza, el curso demanda el desarrollo de competencias específicas, de carácter genérico, relacionadas con la capacidad de producir diferentes tipos de textos, a través de los cuales, los estudiantes comuniquen los resultados de sus indagaciones, análisis y reflexiones, por lo que identificarán competencias del curso en particular. De ahí que su riqueza radica en la vinculación con los cursos del semestre en que se ofrezca. Se recomienda que el docente que lo imparta establezca comunicación con los responsables para lograr que, efectivamente, se intervenga en los trabajos o evidencias que se les solicitan.

## **Sugerencias de evaluación**

En cada unidad de aprendizaje los estudiantes realizan distintas actividades que les permitirán desarrollar las competencias del curso. La primera, se valorará a través de una evidencia de producto en la que el estudiante distingue y compara las características de diversas producciones académicas. En la segunda y tercera unidad se evaluará la elaboración de al menos dos textos que sigan las recomendaciones metodológicas y técnicas de los tipos de documentos analizados. Es conveniente utilizar modalidades de autoevaluación, coevaluación e incluso de evaluación externa de los productos elaborados por los estudiantes, con apoyo de rúbricas o listas de verificación.

## **Unidad de aprendizaje I**

### **Géneros y tipos de textos narrativos y académico-científicos**

#### **Competencias de la unidad de aprendizaje**

- Utiliza la comprensión lectora para ampliar sus conocimientos y como insumo para la producción de diversos textos.
- Diferencia las características particulares de los géneros discursivos que se utilizan en el ámbito de la actividad académica para orientar la elaboración de sus producciones escritas.

#### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje, los estudiantes identificarán los tipos de textos narrativos y académicos, a partir de la revisión de diversos documentos recuperados de bases de datos utilizadas con frecuencia en el ámbito educativo, para valorar la importancia de la escritura académica en educación superior.

#### **Contenidos**

- Los géneros como productos de ciertas convenciones dentro de una cultura.
- Tipos de textos narrativos:
  - Biografía, autobiografía, crónica
  - Cuento, novela, historieta
- Tipos de textos académicos.
  - Monografía, ensayo, ponencia.
  - Artículos de investigación, proyecto de investigación.

#### **Actividades de aprendizaje**

El docente organiza un espacio de reflexión en el que se analiza la importancia de la escritura académica en la educación superior, particularmente en el ámbito de la formación de profesores, desde una concepción social, cognitiva, lingüística y didáctica. Algunas cuestiones a considerar:

- La escritura como una de las herramientas más poderosas del ser humano para comunicarse.
- La escritura como fenómeno complejo que integra diversas habilidades cognitivas.
- Las implicaciones de la escritura como método de aprendizaje.
- El dominio de los géneros para la exposición de la información.
- La posibilidad de difundir el conocimiento disciplinar o científico.

Los estudiantes sistematizan la información obtenida de la reflexión en un esquema o en un mapa mental. Complementan la información a partir de la lectura de textos que aborden la importancia de la escritura académica en educación superior. Reflexionan y discuten en el grupo acerca de lo encontrado al respecto.

Investigan en fuentes diversas acerca de los géneros de escritura que existen y sus principales características. En equipos realizan una presentación de cada uno de los géneros investigados, resaltando su vinculación e importancia en el ámbito educativo.

Elaboran un escrito breve acerca de un tema libre vinculado con el ámbito educativo. Incluyen una breve reflexión acerca de las dificultades que presentaron para escribir dicho documento. Comentan sus escritos en grupos pequeños y elaboran un listado de las principales dificultades en las que hubo coincidencia y con el apoyo del docente, proponen la manera de resolver esas dificultades.

Organizados en equipos identifican los tipos de documentos académicos más utilizados en su formación inicial, en la profesión docente y las características que los identifican. Se sugiere utilizar los documentos de las bases de datos: IRESIE (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa), y REDALYC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal), además de otros documentos escritos por especialistas. Elaboran un cuadro comparativo de la estructura y rasgos distintivos de cada documento analizado. Los estudiantes recuperan sus textos producidos en el bachillerato o cursos anteriores, los analizan y valoran tomando como referente el cuadro comparativo realizado en la actividad anterior. Identifican los aspectos que requieren modificación.

### **Evidencias**

- Cuadro comparativo de los diferentes tipos de documentos más utilizados en la formación inicial y en la profesión docente.

### **Criterios de desempeño**

- Contrasta las principales características de los diferentes tipos de documentos utilizados más frecuentemente en la

formación inicial y en la profesión docente.

- Incluye la estructura y otras características distintivas de cada tipo de documento incluido en el cuadro.

## Bibliografía Básica

**Álvarez Angulo, T.** (diciembre,2011). Revisar y escribir textos académicos en la formación del profesorado. *Revista Complutense de Educación*, 22(2), 269-294. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/38493/37231>

**Bañales, G.** (2010) *Escritura académica en la universidad: regulación del proceso de composición, conocimientos del tema y calidad textual*. Tesis doctoral. Universitat. Ramon Lull, España. Recuperado de [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9281/GerardoBanales\\_TesisDoctoral\\_2010\\_URL\\_Blanquerna.pdf?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9281/GerardoBanales_TesisDoctoral_2010_URL_Blanquerna.pdf?sequence=1)

**Camps Mundó, A. y Castelló Badía, M.** (enero, 2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 17-36. Recuperado de <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/579>

**Carlino, P.** (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación*. 18 (57), 355-381. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/v1/revista/portal.php?idm=es&sec=SC03&&sub=SB&criterio=ART57002>

- Escuela de Graduados en Educación.** (2013). *Manual para la elaboración de textos académicos de la Escuela de Graduados en Educación*. Monterrey: Universidad TECVirtual del Sistema Tecnológico de Monterrey. Recuperado de [http://ftp.ruv.itesm.mx/pub/portal/crea/manual\\_ege.pdf](http://ftp.ruv.itesm.mx/pub/portal/crea/manual_ege.pdf)
- Fernández, L. y Bressia, R.** (2009). *Definiciones y características de los distintos tipos de textos*. Facultad de Psicología y educación. Departamento de educación. Universidad Católica Argentina. Recuperado de [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Definicion\\_generos\\_discursos\\_abril\\_2009.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Definicion_generos_discursos_abril_2009.pdf)
- Ferreira, P., Billi, M., Vivas, M. y Martínez, Y.** (s.f). La escritura académica en el nivel superior. En *Investigación sobre alfabetización académica*. Departamento de Investigaciones del Instituto Superior 127 de Formación Docente. San Nicolás - Prov. de Buenos Aires. Recuperado de [http://www.investigaciones127.com.ar/docs/LA\\_ESCRITURA\\_ACADEMICA\\_EN\\_EL\\_NIVEL\\_SUPERIOR.pdf](http://www.investigaciones127.com.ar/docs/LA_ESCRITURA_ACADEMICA_EN_EL_NIVEL_SUPERIOR.pdf)
- Romero, C.** (julio, 2011). Escritura académica: errores que usted no cometerá cuando redacte su artículo científico. *Cuadernos de lingüística Hispánica* (18), 79-94. Recuperado de [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/439/439](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/439/439)
- Tolchinsky, L.** (coord.) (2013). *La escritura académica a través de las disciplinas*. Barcelona: Octaedro-ICE. Recuperado de <https://www.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10191.pdf>
- \_\_\_\_\_ (coord.) (2014). *La escritura académica*. Barcelona: Octaedro. Recuperado de [http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/1-16529\\_cdu-29.pdf](http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/1-16529_cdu-29.pdf)
- Villaseñor, V.** (abril, 2013). Hacia una didáctica de la escritura académica en la universidad. *Reencuentro* (66), 90-101. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34027019010>

## Recursos de apoyo

**Castelló, M.** (2013). Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores? [En línea]. Recuperado de <http://prezi.com/nl1kjg3dvxei/aprender-a-escribir-textos-academicos/>

**Revista Mexicana de Investigación Educativa.** [En línea]. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/v1/revista/portal.php?idm=es&sec=SC06>

**Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa.** IIS UE-UNAM. [En línea]. Recuperado de [http://132.248.192.241/~iisue/www/seccion/bd\\_iresie/](http://132.248.192.241/~iisue/www/seccion/bd_iresie/)

**Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.** [En línea]. Recuperado de <http://www.redalyc.org/home.oe>

**YouTube** (2017). *Paula Carlino Enseñar a escribir y leer y enseñar con escritura y lectura*, [vídeo], Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aqj55xtNwrU&feature=youtu.be>



## **Unidad de aprendizaje II**

### **Producción y difusión de textos narrativos**

#### **Competencias de la unidad de aprendizaje**

- Aplica sistemáticamente las etapas del proceso de escritura de textos narrativos y/o académicos, así como las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento.
- Elabora escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas.

#### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje, los estudiantes elaborarán y presentarán diversos textos narrativos, solicitados en los diferentes cursos del semestre, con rigurosidad, claridad y coherencia, de acuerdo con las estructuras básicas correspondientes, en los que comuniquen los resultados de sus indagaciones, análisis o reflexiones.

#### **Contenidos**

- Taller de escritura de textos narrativos.
  - Tipos de textos narrativos más utilizados en la formación inicial.
  - La estructura y características básicas de los textos narrativos.
  - La organización de los conocimientos y la planificación de las ideas de los escritores.
  - La evaluación de la calidad de los textos: esquemas de revisión y corrección del escrito.
- Difusión de productos escritos.
  - Esquemas de difusión local: presentaciones en foros, paneles, congresos escolares.
  - Publicaciones en revistas, gacetas o boletines.
  - Publicaciones con ISSN (*International Standard Serial Number*) e ISBN (*International Standard Book Number*).
  - Publicaciones virtuales en Internet.

## **Actividades de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje el docente da libertad a los estudiantes para que seleccionen algunos de los documentos narrativos que tienen que elaborar como evidencias de aprendizaje en los cursos correspondientes al semestre en que se imparte el taller. En caso de que no se les hayan solicitado, acuerda con los estudiantes los tipos de documentos que van a elaborar.

A partir de la información que pretenden comunicar, los estudiantes identifican el género discursivo en que se suscribe y las características del tipo de documento que van a elaborar.

Con la guía del docente, proceden a la elaboración de un plan de escritura en el que se consideran los elementos identificados en el texto a elaborar. Preferentemente, diseñan un esquema conceptual o un índice detallado de los apartados en que lo organizarán; definen un propósito de su escrito; establecen el o los destinatarios a quienes va dirigido; organizan sus ideas considerando el esquema elaborado; identifican sus usos y convenciones; entre otros aspectos.

Proceden a la elaboración de sus documentos a partir del plan de escritura diseñado de acuerdo a los tipos de textos narrativos analizados.

El docente coordina la elaboración de instrumentos de valoración (rúbricas y listas de verificación) para cada tipo de documento.

Conforme avanzan en la escritura de los documentos se generan estrategias de autoevaluación y coevaluación con los instrumentos elaborados.

El grupo se organiza para seleccionar el medio a través del cual difundirán sus producciones de manera local (foros, paneles). Se apoya en publicaciones internas (revistas digitales, boletines y gacetas).

## Evidencias

- Textos narrativos

## Criterios de desempeño

- Incorpora los elementos, las recomendaciones metodológicas y técnicas de los tipos de documentos que se han elaborado.
- Plantea el momento en que se sitúa la narración, así como el espacio del tiempo en que suceden los acontecimientos.
- Presenta el marco físico donde se ubica la narración, así como los ambientes geográficos y sociales en que se desarrolla la acción.
- Redacta el texto de manera coherente, siguiendo una lógica de construcción bien definida.

## Bibliografía Básica

**Alaniz, M., Mateo, S., Ochoa, J. Pedraza, J., y Salicrú, S.** (2007). Fascículo 1 ¿Qué publican los docentes? En *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Colección de materiales pedagógicos*. Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas. Recuperado de <https://cedoc.infed.edu.ar/upload/fasciculo1.pdf>

**Bolívar, A., Domingo, J., Fernández, M.** (1998). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*. España: Grupo FORCE- Universidad de Granada-Grupo Editorial Universitario. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Antonio\\_Bolivar/publication/286623877\\_La\\_investigacion\\_biografico-narrativa\\_Guia\\_para\\_indagar\\_en\\_el\\_campo/links/568de47108aeaa1481ae7f4d/La-investigacion-biografico-narrativa-Guia-para-indagar-en-el-campo.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/286623877_La_investigacion_biografico-narrativa_Guia_para_indagar_en_el_campo/links/568de47108aeaa1481ae7f4d/La-investigacion-biografico-narrativa-Guia-para-indagar-en-el-campo.pdf)

**Cortés, T.** (junio, 1993). La autobiografía como narrativa. *Revista Tramas*, (5), 267-278. Recuperado de <http://132.248.9.34/hevila/TramasMexicoDF/1993/no5/16.pdf>

**Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I Español, Literatura.** (2010). *Textos narrativos*, México: UNAM-Siglo XXI, pp. 22-28 y 41-42. Recuperado de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

**Gil, J.** (enero, 2010). Enseñar y evaluar textos narrativos. Algo más que puro cuento. *Enunciación*, 15(1), 56-77. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3661632.pdf>

**Huchim, D., y Reyes Chávez, R.** (marzo, 2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 1-27. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729878019>

**Mallimaci, F., y Giménez Béliveau, V.** (2006). Historia de vida y métodos biográficos. En Vasilachis, I. (coord.), *Estrategias de investigación cualitativa*. (pp. 175-212). Barcelona: Gedisa. Recuperado de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/77%20-%20Mallimaci%20y%20Gimenez%20Beliveau%20Historias%20de%20vida%20y%20metodo%20biografico.PDF>

**Ochoa De la Fuente, L., y Suárez, D.** (2007). Fascículo 3. ¿Cómo documentar narrativamente experiencias pedagógicas? En *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Colección de materiales pedagógicos*. Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas. Recuperado de [https://cedoc.infod.edu.ar/upload/fasciculo3\\_1.pdf](https://cedoc.infod.edu.ar/upload/fasciculo3_1.pdf)

\_\_\_\_\_ (2007). Fascículo 4. ¿Cómo escribir relatos pedagógicos? En *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Colección de materiales pedagógicos*, Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas. Recuperado de <http://clubes.mincyt.gob.ar/img/capacitaciones/fasciculo4.pdf>

\_\_\_\_\_ (2007). Fascículo 6. ¿Cómo editar pedagógicamente los relatos de experiencias? En *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Colección de materiales pedagógicos*. Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas. Recuperado de <https://cedoc.infod.edu.ar/upload/fasciculo6.pdf>

**Rivas, J., Hernández, F., Sancho, J. M., y Núñez, C.** (Coords.) (2012). *Historias de vida en educación: Sujeto, diálogo, experiencia*. Barcelona: Dipòsit Digital UB. Recuperado de \_\_\_\_\_

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32345/7/reunid\\_rivas%20et%20al%202012.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32345/7/reunid_rivas%20et%20al%202012.pdf)

**Suárez, D.** (2007). *Fascículo 2. ¿Qué es la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas?* En *Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. Colección de materiales pedagógicos*. Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas. Recuperado de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89784/Documentac%20narrativa.pdf?sequence=1>

**Vidales, I., y Rolando E. M.** (Coords.) (2006). *Educación. Presencia de mujer*. Nuevo León: Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica.

## **Recursos de apoyo**

García, M. R., Lubián P., y Moreno, A. *La investigación biográfico narrativa en educación*. Recuperado de <http://studylib.es/doc/5292589/1-la-investigaci%C3%B3n-biogr%C3%A1fico-narrativa-en-educaci%C3%B3n>

*Los textos narrativos.*

Recuperado de <http://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448169980.pdf>

## **Unidad de aprendizaje III**

### **Producción y difusión de escritos académicos-científicos**

#### **Competencias de la unidad de aprendizaje**

- Aplica sistemáticamente las etapas del proceso de escritura de textos narrativos y/o académicos, así como las estrategias discursivas y las herramientas metodológicas de cada tipo de documento.
- Elabora escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas.

#### **Propósito de la unidad de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje, los estudiantes elaborarán y presentarán diversos documentos académicos, solicitados en los diferentes cursos del semestre, con rigurosidad, claridad y coherencia, de acuerdo con las estructuras básicas correspondientes, en los que comuniquen los resultados de sus indagaciones, análisis o reflexiones.

#### **Contenidos**

- Taller de escritura académica.
  - La estructura de un documento académico: normas, convenciones, aparato crítico.
  - Las características básicas: coherencia, cohesión, adecuación o pertinencia, recursividad y presentación.
  - Esquemas de revisión y corrección del escrito.
- Difusión de productos escritos.
  - Esquemas de difusión local: presentaciones en foros, paneles, congresos escolares.
  - Publicaciones en revistas académicas o boletines de investigación.
  - Publicaciones con ISSN (International Standard Serial Number) e ISBN (International Standard Book Number).
  - Publicaciones virtuales en Internet.

## **Actividades de aprendizaje**

En esta unidad de aprendizaje el docente da libertad a los estudiantes para que seleccionen algunos de los documentos académicos que tienen que elaborar como evidencias de aprendizaje en los cursos correspondientes al semestre en que se imparte el taller. En caso de que no se les hayan solicitado, acuerda con los estudiantes los tipos de documentos que van a elaborar.

A partir de la información que pretenden comunicar, los estudiantes identifican el género discursivo en que se suscribe y las características del tipo de documento que van a elaborar.

Con la guía del docente, proceden a la elaboración de un plan de escritura en el que se consideran los elementos identificados en el texto a elaborar. Preferentemente, diseñan un esquema conceptual o un índice detallado de los apartados en que lo organizarán; definen un propósito de su escrito; establecen el o los destinatarios a quienes va dirigido; organizan sus ideas considerando el esquema elaborado; identifican sus usos y convenciones; entre otros aspectos.

Proceden a la elaboración de sus documentos a partir del plan de escritura diseñado de acuerdo a los tipos de textos académicos analizados.

El docente coordina la elaboración de instrumentos de valoración (rúbricas y listas de verificación) para cada tipo de documento.

Conforme avanzan en la escritura de los documentos se generan estrategias de autoevaluación y coevaluación con los instrumentos elaborados.

El grupo se organiza para difundir sus producciones de manera local. (foros, paneles). Se apoya en publicaciones internas (revistas digitales, boletines y gacetas).

En la medida de las posibilidades de cada Escuela Normal, pueden generar una revista con registro ISSN en la que puedan publicar sus estudiantes, un libro con ISBN o buscar algunos espacios de publicación en revistas arbitradas.

Evidencia integradora.

Se sugiere que los estudiantes elaboren de manera individual un Dossier en el se dé cuenta del proceso de aprendizaje durante el curso. Incluye información sobre los tipos de textos elaborados, los espacios curriculares a los que se apoyó, un apartado que registre y valore

la experiencia de aprendizaje en el curso y los productos elaborados. Puede ser físico o digital.

## Evidencias

- Textos académicos

## Criterios de desempeño

- Plantea una idea, tesis, hipótesis, problema o desafío a sostener, resolver o desarrollar a lo largo del documento.
- Las ideas se desarrollan conforme a la hipótesis o problema planteado.
- Redacta el texto de manera coherente, siguiendo una lógica de construcción bien definida.
- Se advierte la relación entre la idea principal y las ideas secundarias derivadas en el texto.
- Argumenta sus ideas y utiliza referencias relevantes y vinculadas con el tema desarrollado.

## Bibliografía Básica

**Ferreyra, P., Billi, M., Vivas, M., y Martínez, Y.** (s.f). La escritura académica en el nivel superior. En *Investigación sobre alfabetización académica*. Departamento de Investigaciones del Instituto Superior 127 de Formación Docente. San Nicolás - Prov. de Buenos Aires. Recuperado de [http://www.investigaciones127.com.ar/docs/LA\\_ESCRITURA\\_ACADEMICA\\_EN\\_EL\\_NIVEL\\_SUPERIOR.pdf](http://www.investigaciones127.com.ar/docs/LA_ESCRITURA_ACADEMICA_EN_EL_NIVEL_SUPERIOR.pdf)



**Fernández, L. y Bressia, R.** (2009). *Definiciones y características de los distintos tipos de textos*. Facultad de Psicología y educación. Departamento de educación. Universidad Católica Argentina. Recuperado de [http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Definicion\\_generos\\_discursos\\_abril\\_2009.pdf](http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo18/files/Definicion_generos_discursos_abril_2009.pdf)

**Sánchez Lobato, J.** (Coord). (2006). *Saber escribir*. Madrid: Editorial Aguilar/ Instituto Cervantes.

**Warburton, N.** (2012). *Cómo aprender a escribir*. Barcelona: Editorial Paidós.

**Berthier, A.** (2006). El sistema de Referencias Harvard. *Conocimiento y Sociedad*. Recuperado de <http://www.conocimientosociedad.com/Harvard.html>

**Muñoz, G. y López, A.** (julio, 2006). Tendencias actuales de citación en los trabajos de investigación filosófica. *Investigación bibliotecológica*, 20(41), 91-106. Recuperado de <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol20-41/IBI002004104.pdf>

## **Recursos de apoyo**

APA Style ®, Manual de Publicación de la Asociación Americana de Psicología, [En línea]. Recuperado de <http://www.apastyle.org/>

Clerici, C. (2013). *Lectura y escritura de textos académicos y científicos*. Manual 2013. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/271133789\\_Lectura\\_y\\_escritura\\_de\\_textos\\_academicos\\_y\\_cientificos\\_Manual\\_2013](https://www.researchgate.net/publication/271133789_Lectura_y_escritura_de_textos_academicos_y_cientificos_Manual_2013)