



Laurus

ISSN: 1315-883X

revistalaurus@gmail.com

Universidad Pedagógica Experimental

Libertador

Venezuela

Calles, Josefina

LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE

Laurus, vol. 11, núm. 20, abril-octubre, 2005, pp. 144-155

Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Caracas, Venezuela

Available in: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>

- How to cite
- Complete issue
- More information about this article
- Journal's homepage in redalyc.org

redalyc.org

Scientific Information System

Network of Scientific Journals from Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal

Non-profit academic project, developed under the open access initiative

LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE

Josefina Calles

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa” de Barquisimeto

RESUMEN

La Literatura permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje. Debido a las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos. Por otro lado, es importante para la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos donde el niño tendrá la oportunidad de pasearse, por los diferentes géneros literarios, esto con la finalidad de que entre, en contacto con su acervo cultural, en su contexto social. Puede reafirmar su identidad y así descubrir otros mundos que favorezcan el proceso del pensamiento divergente. Esta investigación se ubica en el paradigma cualitativo porque se utilizó el método hermenéutico para interpretar las producciones escritas de los niños. La técnica para la recolección de la información fue la observación directa, esta permitió la interacción social con los informantes y registrar los hechos en el escenario

Palabras clave: literatura infantil, función imaginativa, lenguaje

LITERATURE FOR CHILDREN AND THE IMAGINATIVE FUNCTION OF LANGUAGE

ABSTRACT

Literature allows the development of the imaginative function of the language. Due to the learning experiences related with the enjoyment and recreation, it promotes the creativity and the development of fantasy in the spontaneous production of imaginative texts. On the other hand, it is important for the formation of autonomous readers and writers of recreational texts where the child will have the opportunity to become in touch with the different literary genres, this, in turn will contribute with his cultural wealth, in his social context. It can reaffirm their identity and in this way he will be able to discover other worlds that favor the process of the divergent thought. This investigation is located in the qualitative paradigm because the hermeneutic method was used to interpret the written productions of the children. The technique for gathering of the information was the direct observation, it allowed the social interaction with the informants and to register the facts in the scenario

Key words: infantile literature, imaginative function, language

Recibido: 20-03-2005 ~ Aceptado: 09-05-2005

INTRODUCCIÓN

La importancia de los hábitos de lectura, ha sido tema de estudio en todos los niveles del sistema educativo a lo largo de los últimos años. Por tal razón docentes, sociólogos y lingüistas han realizado investigaciones en busca de dar respuestas a los obstáculos que se le presentan al educando en su proceso de desarrollo, el docente busca mejorar la forma de enseñar, el sociólogo estudia el contexto en el cual se desempeña el educando y cuáles factores influyen en su formación, mientras que el lingüista centra su atención en cuanto a cómo se adquiere el proceso del lenguaje a fin de conformar una totalidad que guíe el proceso del hábito lector.

El problema de estos comportamientos lectores persiste, aún cuando se han realizado esfuerzos para erradicar dicha problemática, la cual se origina por el poco acceso que tienen los estudiantes a diversos textos literarios y donde éste va a establecer el dominio de las destrezas comunicativas tanto orales como escritas. Ellas se adquieren durante el inicio de su escolaridad y en su proceso de aprendizaje. Esta problemática determina notables barreras en la comunicación por la carencia de conocimientos y habilidades en el uso del lenguaje, repercutiendo en el rendimiento académico no sólo en el área de lengua sino también en otras áreas, en las cuales se exigen una mayor capacidad tanto en la comprensión de texto como en el manejo del lenguaje escrito.

La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. Por su parte la literatura infantil permite que el niño incursione en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención. El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suya y las recrea. En fin la literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos.

NUEVA VISIÓN EDUCATIVA

La educación venezolana, consciente de los procesos de cambios enmarcados en la democratización se ha trazado la necesidad de emprender una profunda transformación en las prácticas pedagógicas que conduzcan a repensar la concepción, las metas y los propósitos de la educación, esto con la finalidad de actualizar las estrategias y modernizar los recursos que sustentan el proceso enseñanza –aprendizaje.

Desde esta perspectiva se concibe la educación con una visión holística, integral, sistémica apoyada en una serie de teorías del aprendizaje que tienen principios comunes, los cuales se traducen en una tipología de conocimientos que incluyen contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, los cuales generan un aprendizaje significativo. Estos a su vez contribuyen a la concreción de los fines educativos y mantienen

una estrecha relación con el desarrollo de las capacidades cognitivas-intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas donde el fin último es desarrollarlas en las niñas y niños de la educación básica.

La propuesta educativa consiste en promover escenarios de aprendizaje con situaciones concretas, que abra zonas colectivas de desarrollos próximos, que facilite la cooperación como elemento social para que beneficie el desarrollo general a través del desarrollo lingüístico comunicativo por ser el lenguaje una función psíquica superior que permite la interacción y favorece la comprensión de la personalidad del individuo por ende la apropiación de los valores culturales, sociales y morales de su cultura tanto externa como interna. Por lo tanto, el lenguaje involucra todas las formas de expresión tales como: oral, escrito, y el gestual. Por consiguiente el lenguaje se estudia con lo biológico, lo cultural y lo socio-histórico, tomando en consideración el contexto donde se desenvuelve el niño con la finalidad que vaya construyendo su propio aprendizaje. El nuevo diseño curricular del Nivel de la Educación Básica responde a las políticas educativas nacionales, a las características de apertura, de flexibilidad y considera en su desarrollo y concreción las adaptaciones propias de este nivel educativo.

EJE TRANSVERSAL LENGUAJE

La inclusión del Eje lenguaje en el diseño curricular de la educación Básica venezolana, obedece, a su importancia para la vida. Es necesario para la formación integral del niño dentro del contexto cultural donde se desenvuelva. Así puede tomar parte de los procesos sociales de entendimiento que le permitan afianzar su identidad, compartir una misma cultura. Esto se deja ver en los postulados del enfoque comunicativo lo cual establece que es necesario explicitar lo que se ha llamado el “currículo oculto”. De tal manera que los participantes en el proceso educativo puedan fijar su posición sobre el modelo de sociedad y persona que se desea lograr.

De allí que la educación centre su atención en la dimensión sociopedagógica, por estar en sintonía con las orientaciones que se formulan para la enseñanza de la lengua materna fundamentada en esta nueva propuesta. Se puede inferir que los ejes transversales se convierten entonces en fundamentos, para la práctica pedagógica al integrar las dimensiones del ser, el saber, y el hacer a través de los contenidos actitudinales, conceptuales y procedimentales presentes en todas las áreas. La intencionalidad educativa es formar un hombre que sea capaz de aprender a ser, que sea cada día más humano y que sea capaz de aprender a conocer; y por ende, que este dispuesto a adquirir el conocimiento, procesarlo y transformarlo de tal manera que bajo esta formación integral pueda convivir en una sociedad justa y democrática.

El eje Transversal Lenguaje, se concibe como elemento indispensable para la adquisición del conocimiento. El lenguaje permite al hombre participar en procesos sociales de entendimiento que afiance su propia identidad al interactuar en una

sociedad específica y compartir con una misma cultura. La comunicación permite al individuo propiciar las transformaciones sociales, a través del diálogo, la crítica, la reflexión y el intercambio de opiniones respetando las diferencias individuales. Tiene como propósito la formación de hombres y mujeres que comprendan que el intercambio comunicativo debe cimentarse en valores esenciales, la tolerancia, la afectividad, la claridad en la expresión de mensajes coherentes organizados, la adecuación del lenguaje al contexto de uso, la conciencia de la validez de los usos lingüísticos verbales dentro de una línea de libertad a la que tiene derecho todo ser humano. El lenguaje dentro de este enfoque, involucra tres dimensiones: comunicación, donde el estudiante desarrolle su competencia comunicativa; producción en el cual el alumno ponga al descubierto la lengua escrita; y comprensión, para que internalice y aprecie la lectura como instrumento para obtener información y comprender el mundo que lo rodea.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

El propósito de la enseñanza de la lengua es lograr el desarrollo de la competencia comunicativa que según Hyme (1976) es la capacidad que adquiere un hablante nativo y que le permite saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar y con quién, dónde, cuándo y de que modo hacerlo. Desde esta perspectiva se entiende como una capacidad cultural de los oyentes y de los hablantes reales, para comprender y producir enunciados adecuados a intenciones diversas de comunicación en comunidades de habla concreta

Por otra parte, Haberman (1984), advierte en su teoría que la acción comunicativa y esencialmente en la acción conversativa, la conducta de los sujetos tiene como intención entender al otro para que exista una interacción social. Más adelante destaca que la lengua puede emplearse estratégicamente de manera “aparentemente comunicativa”, cuando se observa la competencia comunicativa en el aula, se pone al descubierto situaciones conversativas que expresan afirmaciones, sentimientos que el estudiante acondiciona ante la autoridad del docente coartando su libertad. De allí que la acción comunicativa puedan o no expresar sus intenciones a la escuela comunidad, el autor expresa que la acción comunicativa es gobernada por normas implícitas que al tomar conciencia de ellas la comunidad puede realizar cambios importantes en su modo de vida, mediante el diálogo para exteriorizar y solventar sus problemas. Dentro de la acción comunicativa es primordial establecer que los procesos de comunicación entre los actores sociales de la escuela comunidad son relevantes para la búsqueda de soluciones a los conflictos que se presentan en dicha comunidad.

Desde este punto de vista es importante que el niño logre afianzar las habilidades y destrezas en las cuatro actividades del lenguaje como escuchar, hablar, leer y escribir. Una vez desarrollado plenamente el lenguaje, interactuará con los procesos del pensamiento, porque el lenguaje facilita la expansión del mismo Al respecto Terrero,(1982) afirma que el lenguaje posee un valor funcional expresivo, va de un uso afectivo emocional, a una función cada vez más cognoscitiva, asociada al objetivo

fundamental del desarrollo de habilidades y destrezas en las cuatro actividades del lenguaje, necesarias para la adaptación sociocultural del educando. La intencionalidad de la nueva enseñanza apunta al desarrollo de la competencia comunicativa como se explicó anteriormente, entendida no sólo como el conocimiento del sistema lingüístico y los códigos no verbales, sino también de la adecuación de su actuación lingüística a los diferentes contextos y situaciones comunicativas. De acuerdo con Bruner (1986), en el primer nivel, el niño inicia la construcción de tres nociones fundamentales para la comunicación la intencionalidad, la referencia y la convencionalidad. Dichas nociones si bien, no tienen una expresión verbal, son indispensables para que el niño logre entrar en el mundo comunicativo de manera efectiva, y constituyen la base de la construcción de la competencia comunicativa.

La escuela debe afrontar el hecho de que ayudar a los alumnos a leer y escribir no lo es todo. Es necesario lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje, sobre su propia lectura, escritura, habla y pensamiento, en la actualidad no se evidencia, y esto permitiría tomar conciencia de su potencial comunicativo. Este planteamiento lleva a reflexionar si, ¿Es importante desarrollar estrategias didácticas que permita el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la producción de textos en los alumnos de educación básica? Actualmente, la falta de contextos comunicativos de calidad en los centros escolares, ocasiona un pobre desarrollo de las habilidades escritas, y por consecuencia, de la competencia comunicativa. E ella se pueden poner en práctica diversos tipos de conocimiento que le den soporte, tales como: el conocimiento del mundo y su representación, el conocimiento para la interacción sociocultural, así como el conocimiento de la forma de los códigos de comunicación.

BLOQUES DE CONTENIDO

La enseñanza de la lengua y la literatura en la educación básica de la I y II etapa, se orienta por un programa organizado en cuatro bloques de contenidos de acuerdo con los objetivos generales del área distribuidos de la siguiente manera:

- El intercambio oral
- Reflexiones sobre la lengua
- ¡A leer y escribir!
- Literatura el mundo de la imaginación

Estos bloques de contenidos encierran todo lo que el alumno requiere en su escenario escolar con la finalidad de incrementar su saber, desarrollar sus capacidades y su formación humana. Por otro lado el niño logra sus competencias para la comprensión y producción de textos orales y escritos con diversos propósitos tales como conversar, informar, describir, argumentar y de acuerdo con las diferentes situaciones comunicativas, en tal sentido los niños y niñas deben ir desarrollando su competencia comunicativa progresivamente.

Con lo antes expuesto se infiere que la competencia comunicativa desarrolla las habilidades y destrezas conversativas. Por tal razón la cantidad y calidad del vocabulario utilizado por el alumno, la fluidez y su temática conversacional, constituyen elementos fundamentales a la hora de plantearse la tarea de introducirlo en el aprendizaje de la lectura y escritura, considerando que la misma es uno de los instrumentos de la cultura humana más relevante.

En consecuencia el comportamiento lector de los educandos son imprescindibles para el desarrollo de las habilidades del lenguaje que en este caso debe tener contacto con textos literarios adaptados a su nivel Lingüístico para que obtenga información significativa donde se trace hipótesis. Leer puede ser sinónimo de comprensión, pero se da el caso real de leer y no comprender. En este sentido Smith (1990:62) señala “siempre es mejor tratar de definir lo que las palabras significan”, entonces el acto de leer depende de la situación en la cual se realiza y de la intervención del lector. Es necesario hacer la salvedad que la escritura es un proceso paralelo a la lectura, ella es una expresión básica del lenguaje sonoro. Este es de cualquier manera un instrumento de comunicación que requiere sus niveles de racionalidad conducentes a una organización y estructuración para facilitar su contenido. Lo cierto es que la escritura es la expresión del lenguaje y especialmente del idioma conformando un binomio con la lectura, su adquisición se realiza de manera semejante.

Diagnósticos realizados con anterioridad referente al uso de la lengua materna, como base fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüística, demuestran que en el contexto escolar los niños expresan poco interés por la lectura, carecen de hábitos lectores y tienen poco contacto con textos literarios, en algunos casos la lectura que realizan no es significativa. En la actividad comunicativa se deja ver el escaso dominio de la lengua, reflejándose en situaciones lectoras inapropiadas, esto impide interpretar un texto para acceder a nuevos conocimientos.

En relación a lo antes expuesto, se considera que el bloque Literatura y el mundo de la Imaginación contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa de los educando, ajusta sus objetivos en las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con la literatura para promover la creatividad, el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos. En los contenidos conceptuales se hace hincapié en la función imaginativa del lenguaje, con respecto a los contenidos procedimentales sugiere que los niños participen en lecturas recreativas de diferentes tipologías discursivas tales como cuentos, poemas, mitos, leyendas y dramas entre otros. La finalidad consiste en que el niño relacione la literatura con las otras artes. A continuación se presenta el Bloque la literatura y el mundo de la imaginación:

BLOQUE: LA LITERATURA Y EL MUNDO DE LA IMAGINACIÓN

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>La función imaginativa del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de distintas manifestaciones literarias (cuentos, poemas, fábulas, mitos, leyendas) • Representación de textos literarios a través de otras exposiciones artísticas. • Clasificación de poemas y relatos según diversos críticos. • Creación de historietas a partir de relatos leídos. • Construcción de finales distintos a historias leídas o contadas. • Selección entre varias opciones de títulos adecuados para textos literarios leídos. • Elaboración de comparaciones por asociación entre elementos del contexto (nubes, animales, montañas, arena...) • Producción de textos donde se atribuyan características humana a elementos de la naturaleza • Escogencia y recitación de poemas en diversas actividades en el aula • Elaboración de versos, rimas, adivinanzas y relatos de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilización de la literatura como fuente de recreación y goce estético • respeto y valoración por las creaciones propias y de sus semejantes • valoración de la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos • valoración de la literatura como medio para reafirmar la identidad social y cultural de los venezolanos. • Libertad y autonomía para la selección de lecturas.

Todo los contenidos se operacionalizan en el salón de clase a través de los proyectos pedagógicos de aula en forma integrada con otras disciplinas y en relación con los ejes transversales que son los que orientan la acción pedagógica, conectando la escuela con el contexto sociocultural, permitiendo un enfoque globalizador sustentado en las orientaciones filosóficas establecidas en el diseño curricular.

Desde esta perspectiva, la literatura es fundamental en la formación de lectores autónomos y productores de textos creativos, incorpora al niño al mundo literario a través de lecturas recreativas, que sirven para el enriquecimiento personal. La lectura de un cuento lo acerca al cúmulo cultural de su contexto social, por otro lado, la literatura reafirma su identidad y favorece el desarrollo del pensamiento disidente.

En este caso el lenguaje representa el eje fundamental del aprendizaje razón por la cual se realiza este estudio, haciendo énfasis en la enseñanza de la literatura infantil con el propósito de incentivar a la lectura, entendiendo que la literatura es un acto comunicativo. En palabras de Perriconi (1963) la literatura es un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y de corresponder a las exigencias y necesidades de los lectores. Éste enunciado revela que

la literatura es un acto comunicativo y como tal, los textos literarios deben ser cónsonos con ese receptor niño para que produzca en él conflictos cognitivos y desarrolle su pensamiento divergente

De modo, pues, que la Literatura establece un incesante intercambio de sentidos, juega un papel significativo porque permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, a través de las experiencias de aprendizaje relacionadas con el deleite y la recreación. El niño puede interactuar con sus compañeros en experiencias lectoras sobre relatos y cuentos leídos, para que entre, en contacto con el mundo que lo rodea, interpretándolo para luego acceder a otros mundos. En este sentido el niño asumirá la responsabilidad al hacer reflexiones críticas de textos, de acuerdo con criterios personales.

Es necesario llevar al aula textos literarios de calidad, con la finalidad de promover el interés por la lectura, desarrollar estrategias creativas en la biblioteca escolar y poder darle un buen uso a la misma. Adiestrar a los alumnos en esa lectura sensible de obras literarias, es el objetivo principal de la enseñanza de literatura. Ella le permite al niño que interprete la vida, a tener intuición para vivirla, que comprenda, sienta y viva lo que lee, que reaccione ante lo escrito como si fuera el protagonista o el personaje del texto leído.

Por otro lado, se pueden propiciar encuentros para compartir experiencias lectoras sobre poesía, cuentos, canciones, dramatizaciones, que contribuyan no sólo a la comprensión sino a sentir. La literatura debe sensibilizar a los lectores que se conviertan en ciudadanos competentes, con una conciencia crítica, consciente de su postura en su realidad social y que valoren la integridad humana. Por otro lado promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos.

La literatura conduce a la formación de lectores autónomos y productores de textos recreativos. A través de ella el niño tendrá la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios, como el cuento, la fábula, la poesía la dramatización entre otros. Según Navas (1995) la literatura es un evento comunicacional, en el cual el receptor no debe entenderse como un punto de llegada, sino más bien, como un factor vital para el proceso de la comunicación artísticoestético, se persigue, que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas. Por ende, el niño asumirá la responsabilidad de hacer reflexiones críticas de textos de acuerdo a la valoración ética, afectiva y estética.

Una herramienta clave es el empuje de los niños, dejándose ver en las actividades grupales e individuales a la hora de la creación de relatos, construcción de periódicos y concursos de poemas o las dramatizaciones; estas estrategias son fundamentales porque contribuyen al desarrollo imaginativo de los niños. Dentro del ámbito escolar se

promueve el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa desde el mismo momento que entra en contacto con el juego de la imaginación, poniendo al descubierto actividades que originan una posición activa, creativa y recreativa.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

En relación al Bloque de la literatura y el mundo de la imaginación se le sugiere al docente realizar actividades de producción y composición de textos, completar historias, inventar personajes, relacionar escenas con la vida cotidiana, construir cuentos, inventar finales de cuentos universales, nacionales o regionales, recitación de poemas, elaboración de versos, escenificación de obras teatrales y de títeres, proyectar películas infantiles con la finalidad de que entren en conflictos cognitivos.

Con respecto a la diversidad de actividades que el docente puede propiciar en su intervención pedagógica, Inostroza (1997: 56) sugiere una serie de condiciones para incorporar en el aula:

- Crear un ambiente apropiado para la convivencia donde se establezcan relación alumno-docente
- Favorecer el desarrollo integral del niño a través de un clima de armonía
- Estimular la comunicación con y entre los alumnos, generando espacios para propiciar el trabajo cooperativo, la solidaridad, la toma de decisiones y la autodisciplina.
- Facilitar el desarrollo de estrategias de aprendizaje que permitan satisfacer las necesidades e intereses de los alumnos

Esta serie de condiciones le dan al docente la oportunidad de incorporar obras literarias para desarrollar la función imaginativa del lenguaje, poniendo en sus manos tipologías discursivas (cuentos, poemas, relatos entre otros), para el abordaje de la comprensión de textos que conduzcan al desarrollo de la expresión oral y escrita donde puedan obtener información de su medio y que se incorporen de una manera significativa a su mundo.

Según Rodari (1997) el desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño es muy significativo, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar caperucita roja con pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario.

En relación a lo antes expuesto Cervera (1998) señala que los niños vienen provistos de ideas, e ideales y de la información e inspiración para ser un mundo mejor. Y se parte de la convicción de que “más urgente todavía que el libro de texto es la necesidad de libros para la lectura voluntaria y de entretenimiento”.

Por tal razón, la literatura infantil juega un papel elemental en el desarrollo de las prácticas de lectura, es por ello que la organización internacional del libro juvenil mejor conocida como IBBY, en contribución al año internacional del niño dio a conocer un documento en el que se induce a todos a comprometerse a trabajar para asegurar a todos los niños primero “la facultad de leer,” y segundo lugar, la capacidad de disponer de una amplia y rica variedad de libros que respondan a sus intereses y necesidades. Para la selección de libros, la organización internacional del libro juvenil (IBBY) proporcionó unas pautas y sugerencias tales como:

- Libros de fantasía para ensanchar la imaginación de los niños, para guiarlos a cimas de inventiva artística o exploración científica jamás soñada anteriormente.
- Libros que fomenten la amistad, la paz y el entendimiento, libros que presenten a otras personas con un medio de vida diferente, libros que presenten una variedad de grupos y culturas étnicas de manera positiva y no estereotipada.
- Libros que los preparen para vivir en armonía en un mundo interdependiente.
- Libros que les hablen de su propia herencia étnica: historia, fábula, leyenda, folklore; libros escritos e ilustrados por personas íntimamente asociadas con su propia cultura, para alentar su propio desarrollo y darles un sentido de identidad personal.
- Libros que, aunque conozcan el valor de las diferencias culturales, sin embargo subrayen las muchas cosas compartidas por toda la humanidad, libros que hablen de las necesidades humanas, básicas y de los derechos humanos; libros que fomenten la preocupación por la tierra, al pequeño planeta en el cual vivimos.
- Libros que estimulen el conocimiento de las primeras letras; libros que sean fáciles y al mismo tiempo interesantes; que mantengan a los principiantes al deseo de perfeccionar sus conocimientos.
- Libros que inciten y alienten al espíritu de averiguación para que los jóvenes se vean estimulados a seguir leyendo y aprendiendo.
- Libros que muestren distintas profesiones y que den a los lectores juveniles los conocimientos prácticos necesarios para poder bastarse a sí mismos.
- Libros para ampliar su comprensión de las vidas y problemas de otras personas y, por tanto que les den nueva percepción de sus propias vidas y problemas.
- Hermosos libros con ilustraciones que despierten su sensibilidad; cuentos de hadas para maravillarse; historietas cómicas para reír, relatos conmovedores para sus sentimientos.

Este aporte es significativo a la hora de escribir un libro dirigido a un público infantil, demuestra la gran preocupación de los organismos internacionales en proporcionar a todo los pueblos del mundo, una serie de sugerencias que se debe tomar en consideración en el momento de escribir un libro y de seleccionarlo a la hora de leer, que por supuesto reúna algunas de estas características tan puntuales que contribuyan a la formación integral del niño en todas sus dimensiones y en este caso la literatura infantil juega un papel preponderante.

Es ineludible la relación del área de lengua y literatura con los ejes transversales lenguaje, desarrollo del pensamiento, valores y trabajo mediante la concepción de todos los contenidos, predisponen a una educación integral de los niños y niñas que conforman la educación Básica venezolana especialmente los de la I y II etapa, la transversalidad se encuentra establecida en el currículo básico nacional (1999) con el eje lenguaje, a través del enfoque comunicativo funcional que propicia el uso adecuado de la lengua como instrumento de comunicación eficaz, obedeciendo a la política educativa de formar lectores autónomos y productores de textos creativos, con el eje transversal desarrollo del pensamiento porque involucra los procesos de comprensión, análisis, síntesis, la reflexión y la solución de problemas, el razonamiento lógico y heurístico, y el pensamiento creativo, encuentran en la lengua un medio para realizarse. Con el eje transversal valores se da, a través de la interacción comunicativa se resaltan los valores presentes en textos orales y escritos referidos al amor, la vida, la paz, y la libertad. Con el eje transversal trabajo, se encuentra en el área contenidos que contribuyen a la formación del niño para su incorporación y participación en su entorno sociocultural, que le ayuden a ir adquiriendo el sentido de la responsabilidad, los hábitos para la presentación de compromisos y la valoración del trabajo realizado y del deber cumplido.

En resumen se puede manifestar que la intención de estas orientaciones del programa de lengua y literatura para la educación Básica enfatiza en el sentido globalizador de los contenidos del área entre sí, su relación permanente con las demás áreas y con los ejes transversales a partir de una concepción integral del educando. Por otro lado, la necesidad de crear un bloque de literatura y el mundo de la imaginación consiste en que la literatura despierta la función imaginativa del lenguaje a través de:

- la interacción comunicativa con el contexto social y cultural
- en la expresión oral con propiedad en diferentes situaciones comunicativas
- en el reconocimiento de su léxico de su comunidad como reafirmación de su identidad
- en la lectura de textos diversos adaptados a su nivel de desarrollo para obtener información e incorporarse de una manera significativa a su mundo

- en el descubrimiento de los textos literarios orales y escritos para el disfrute y la recreación
- en el desarrollo de sus potencialidades creativas en situaciones en las cuales juega con la fantasía y la imaginación
- lo más importante que afiance su identidad nacional leyendo obras literarias propias del acervo cultural de su región y de su país.

Como se puede observar y tomando en consideración lo antes planteado la literatura infantil en la escuela es necesaria, en palabras de Subero (1977) la literatura infantil existe porque existe la literatura, ella nutre lo estético, lo imaginativo, las emociones, lo espiritual sólo incluye ese gran volumen de material tradicional a través del cual puede trazarse la vida espiritual de un pueblo, de una raza, o el progreso de una civilización entera. Por lo tanto, la lectura y la literatura son inseparables, existe una relación tan íntima que no se pueden considerar por separado.

Referencias

- Bruner, J. (1989). *Acción Pensamiento y lenguaje*. Editorial alianza. Madrid
- Cervera, J. (1998) *La Literatura infantil en la educación Básica*. Cincel Kapelunz Madrid España
- Habermas. (1984). *Teoría de la acción comunicativa complementos y Estudios Previos*. Ediciones Cátedrateorema. España
- Hyme, D (1976) *La sociolingüística y la sociología del habla. Antropología social y lenguaje*. Paidós. Buenos Aires.
- Inostroza , G. (1997) *Talleres pedagógicos. Alternativas en formación docente para el cambio de la práctica de aula* . Editorial. Dolmen. Santiago de Chile.
- M.E (1999) *Currículo Básico Nacional. Programa de estudios de la educación básica*. Caracas. Venezuela
- Perriconi,,G y otros (1963) *El libro infantil. Cuatro propuestas críticas*. Ed. ateneo. Buenos Aires
- Navas G (1995) *Introducción a la literatura infantil. Tomo I. Impreupel*. Caracas Venezuela
- Rodari G (1997) *Ejercicios de Fantasía* .Ediciones bronce. Barcelona. España
- Smith, F (1990) *Para darle sentido a la lectura. Aprendizaje Visor*. España
- Subero , E (1977) *La Literatura Infantil Venezolana*. M.E. Macaro .venezuela
- Terrero, I.(1982) *Lenguaje, Detección y Estimulación*. Revista de educación especial. Caracas Venezuela