|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORIA** | **10****SOBRESALIENTE** | **9-8****NOTABLE** | **7-6****APROBADO** | **5-0****INSUFICIENTE** | **TOTAL** | **OBSERVACIONES** |
| **TEXTO ESCRITO** |  |  |
| **REFEREN-CIAS**  | Cuenta con 3 referencias con formato APA.  | Cuenta con 1-2 referencias con formato APA | Cuenta con 1 referencia con formato APA | No cuenta con referencias ni formato APA |  |  |
| **CARACTERÏSTICAS**  | Describe ampliamente el concepto del subgénero investigado, el origen, y su relevancia en el desarrollo de la oralidad.  | Describe el concepto del subgénero investigado, el origen y su relevancia en el desarrollo de la oralidad. | Describe el concepto del subgénero investigado y no considera su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. | No describe el concepto del subgénero ni su relevancia de este tipo del texto en el desarrollo de la oralidad. |  |  |
| **CANTIDAD Y CONTENIDO** | Presenta un texto creado y dos investigados. | Presenta un texto creado y uno investigado. | Presenta un texto creado | Presenta texto investigado o ninguno. |  |  |
| **CONCLUSIO****NES** | Las conclusiones presentan ampliamente el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan el desarrollo de la actividad dando a conocer la experiencia en la investigación y en la elaboración del trabajo, así como sus aprendizajes adquiridos, sus fortalezas y sus áreas de oportunidad. | Las conclusiones presentan sólo algunas actividades del desarrollo. Presenta sus aprendizajes de manera muy general así como sus fortalezas y áreas de oportunidad. | Las conclusiones no evidencian la experiencia en la investigación y describen muy poco los aprendizajes adquiridos, las fortalezas y áreas de oportunidad. |  |  |
| **EXPOSICIÓN ORAL** |  |  |
| **EXPOSICIÓN** | Existe una excelente labor de planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición.  | Se observa la planificación, se evidencia un ensayo para hacer la exposición. | No existe suficiente planificación y ensayo para hacer la exposición. | No hay planificación y ensayo para hacer la exposición. |  |  |
| **SONORIDAD** | Pronuncia con claridad el texto creado.El volumen es acorde al espacio donde se presenta el texto. Emite con fluidez el texto, dejando pausa según requiera el subgénero preparado. La entonación transmite el sentido del texto que se presenta. | Casi todo el texto se expresa con claridad.Presenta altibajos que hacen poco audible el texto.Expresa su texto de manera que se entiende casi todo.Sólo en algunos momentos se aprecia entonación al decir el texto. | Se dificulta entender la totalidad de las palabras expresadas.El volumen de su voz es bajo.Se aprecia bastante silencio innecesario al presentar el texto.El texto es monótono en su expresión de emociones. | No se entienden las palabras expresadas. El volumen es demasiado bajo.No hay fluidez al presentar el texto.El texto no presenta emoción alguna  |  |  |
| **MÚSICA** | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza no interrumpe la presentación del texto.  | Se aprecia música de fondo en el desarrollo del texto y es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto.  | Se aprecia la música de fondo en el desarrollo del texto y no es acorde al mismo. El volumen que se utiliza interrumpe la presentación del texto. | No hay música de fondo.  |  |  |
|  **NOTA: TODO TRABAJO PLAGIADO, SERÁ ELIMINADO.** |  |  |

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO A QUIEN SE REVISA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA COMPAÑERA/ EQUIPO COEVALUADOR\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_