

## ACTIVIDAD 2 FECHA: \_\_\_\_\_

### 1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, los niños eran considerados adultos en pequeño o adultos con minusvalía.

Eso no significa que los menores no tuvieran **experiencia literaria**, sino que esta **no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta**. Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir **religión**, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de **los mitos, leyendas y cuentos**, propios de la transmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, suavizando la crudeza de las versiones originales), Madame Leprince de Baumont (*La Bella y la Bestia*) y Félix María de Samaniego (*La cigarra y la hormiga*, *La zorra y las uvas*). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes, la publicación de *Los Viajes de Gulliver* -Jonathan Swift- y de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que reúne la LIJ (literatura infantil y juvenil): **los relatos de aventuras** y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus

aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

5.- ¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

Porque no existía una noción de la infancia como una etapa del desarrollo humano, propia y específica, los niños eran considerados adultos en pequeño o con minusvalía

6.- La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. ¿Cómo eran esos libros?

Los escasos libros pretendían inculcar valores e impartir religión

7.- Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basadas en:

- Mitos, leyendas y cuentos propios de la transmisión oral
- Relatos de aventuras y adentrarse en mundos imaginados inexplorados y diferentes

## LITERATURA INFANTIL

8.- Una vez llegado el siglo XIX, los autores editan muchas obras de renombre en la LIJ, donde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de...

La superación de los miedos, la libertad,  
aspiración, el mundo de los sueños  
y los descos, como acto de rebeldía  
frente al mundo adulto.