

ACTIVIDAD 2 FECHA: _____

1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, los niños eran considerados adultos en pequeño o adultos con minusvalía.

Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir religión, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, suavizando la crudeza de las versiones originales), Madame Leprince de Baumont (*La Bella y la Bestia*) y Félix María de Samaniego (*La cigarra y la hormiga*, *La zorra y las uvas*). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes, la publicación de *Los Viajes de Gulliver* -Jonathan Swift- y de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que reúne la LIJ (literatura infantil y juvenil): los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus

aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

5.- ¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

Porque no existía una noción de la infancia como una etapa del desarrollo humano, propia y específica, los niños eran considerados adultos en pequeño o con minusvalía

6.- La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. ¿Cómo eran esos libros?

Los escasos libros pretendían inculcar valores e impartir religión

7.- Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basadas en:

- Mitos, leyendas y cuentos propios de la transmisión oral
- Relatos de aventura y adentrarse en mundos imaginados inexplorados y diferentes

LITERATURA INFANTIL

8.- Una vez llegado el siglo XIX, los autores editan muchas obras de renombre en la LIJ, donde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de...

La superación de los miedos, la libertad,
aspiración, el mundo de los sueños
y los descos, como acto de rebeldía
frente al mundo adulto.