

LITERATURA INFANTIL

c. Aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

El análisis de los textos literarios es un potente instrumento que nos permite distinguir la veracidad de los discursos ajenos para no quedar a merced de ellos y ser capaces de construir los propios.

4.- ¿Cuáles son las tres grandes funciones que cumple la literatura desde la infancia?

- 1) Facilita la posibilidad de combinar distintas niveles de identidad cultural
- 2) Sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.
- 3) Aumentar la capacidad de comprender u expresión de todo tipo de discursos

ACTIVIDAD 2 FECHA: 01-Sept-2022

1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, los niños eran considerados adultos en pequeño o adultos con minusvalía. = menor valor, no se puede valer por sí mismo.

Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir religión, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como Piel de asno, Pulgarcito, Barba Azul, La Cenicienta, La bella durmiente, Caperucita Roja y El Gato con Botas, suavizando la crudeza de las versiones originales), Madame Leprince de Beaumont (La Bella y la Bestia) y Félix María de Samaniego (La cigarra y la hormiga, La zorra y las uvas). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes, la publicación de Los Viajes de Gulliver -Jonathan Swift- y de Robinson Crusoe -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que reúne la LIJ (literatura infantil y juvenil): los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, explorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus

Lic. Humberto Valdez Sánchez

obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos de la Condesa de Segur, los hermanos Grimm y Oscar Wilde; las novelas como Alicia en el País de las maravillas -Lewis Carroll-, La Isla del Tesoro -Robert L. Stevenson-, El libro de la Selva, -Rudyard Kipling-, Pinocchio -Carlos Colodi-, las escritas por Julio Verne o Las Aventuras de Tom Sawyer, entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El Viento en los Saucos, Pippi Calzaslargas o la colección de relatos sobre la Familia Mumín; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

Año que termina la edad media 1453 y comienza la edad moderna

5.- ¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

Porque no existía una noción de la infancia como una etapa de desarrollo humano propio y específica. Los niños eran considerados adultos en pequeño o con minusvalía.

6.- La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. ¿Cómo eran esos libros?

Eran escasos. Los libros dirigidos a los niños eran los mismos que para los adultos. Pretendían inculcar valores e impartir religión.

7.- Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basadas en:

- a) Basadas en mitos, leyendas, cuentos propios de la transmisión oral
- b) Los relatos de aventuras y adentrarse en mundos imaginados y explorados y diferentes.

LITERATURA INFANTIL

8.- Una vez llegado el siglo XIX, los autores editan muchas obras de renombre en la LIJ, donde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de...

La superación de los miedos,
libertar, aspiraciones, el mundo de
los sueños y los deseos así como
actos de rebeldía frente el
mundo adulto.

ACTIVIDAD 3 FECHA: _____

1.4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil puede definirse según Juan Cervera como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño".

La literatura infantil puede clasificarse en:

Literatura ganada: recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.

Literatura creada para niños: tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como El patito feo o La sirenita.

9.- La literatura infantil puede de...

- Ser f...
la lite...
literat...
- Ser...
literat...
imagi...
divers...

- Ser u...
introc...
propo...
diferen...
patro...
niño...

- Acer...
niño...
valor...

11.- ¿Cuá...

- _____
- _____
- _____
- _____

ACTIVI...

1.5. ...

Los gé...
categoría...
atendienc...

Los géne...
narrativa