

LITERATURA INFANTIL

- c. **Aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.**

El análisis de los textos literarios es un potente instrumento que nos permite distinguir la veracidad de los discursos ajenos para no quedar a merced de ellos y ser capaces de construir los propios.

4.- ¿Cuáles son las tres grandes funciones que cumple la literatura desde la infancia?

- 1) Facilita la posibilidad de comben
delimita niveles de identidad
- 2) Sirve para aprender a construir
discursos orales y escritos
- 3) Aumenta la capacidad de
comprensión y expresión

ACTIVIDAD 2 FECHA: _____

1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, los niños eran considerados adultos en pequeño o adultos con minusvalía.

Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir religión, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, suavizando la crudeza de las versiones originales), Madame Leprince de Baumont (*La Bella y la Bestia*) y Félix María de Samaniego (*La cigarra y la hormiga*, *La zorra y las uvas*). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes, la publicación de *Los Viajes de Gulliver* -Jonathan Swift- y de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que reúne la LIJ (literatura infantil y juvenil): los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus

Lic. Humberto Valdez Sánchez

obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos de la Condesa de Segur, los hermanos Grimm y Oscar Wilde; las novelas como *Alicia en el País de las maravillas* -Lewis Carroll-, *La Isla del Tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la Selva*, -Rudyard Kipling-, *Pinocchio* -Carlos Colodi-, las escritas por Julio Verne o *Las Aventuras de Tom Sawyer*, entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El Viento en los Sauces, Pippi Calzaslargas o la colección de relatos sobre la Familia Mumín; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

5.- ¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

Porque no existía noción en la
infancia como una etapa de
desarrollo humano propia y
específica los niños eran considerados
adultos en pequeño o con minusvalía.

6.- La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. ¿Cómo eran esos libros?

Eran escasos los libros dirigidos
a los niños eran los mismos que
para los adultos. Pretendían inculcar
valores e impartir religión.

7.- Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basadas en:

- a) Mitos, leyendas y cuentos propios
de la transmisión oral
- b) Los relatos de aventuras y el
adentrarse en mundos imaginados,
inexplorados y diferentes

LITERATURA INFANTIL

8.- Una vez llegado el siglo XIX, los autores editan muchas obras de renombre en la LIJ, donde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de...

la superación de los miedos, la
libertad de las expresiones, el mundo
de los sueños y los deseos, así
como actas de rebeldía frente
al mundo adulto

ACTIVIDAD 3 FECHA: _____

1.4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La **literatura infantil** puede definirse según Juan Cervera como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño".

La **literatura infantil** puede clasificarse en:

Literatura ganada: recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.

Literatura creada para niños: tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como El patito feo o La sirenita.

9.- La literatura infantil puede definirse como:

El conjunto de producciones y
actividades que tienen como
vehículo la palabra con finalidad
artística o creativa y tienen como
receptor al niño

10.- ¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

La literatura ganada son producciones
orales o escritas que inicialmente
no fueron creadas para los niños, pero
se adaptaron a ellas. La creada son
cuentos que se elaboraron directamente
para el público infantil

La literatura infantil tiene como funciones principales:

Lic. Humberto Valdez Sánchez

- **Ser fuente de placer y diversión:** el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene. La literatura infantil como fuente de diversión.
- **Ser fuente de enriquecimiento personal:** la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.
- **Ser un instrumento de comunicación y expresión:** introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- **Acercar el niño al mundo que le rodea:** permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

11.- ¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

- Ser fuente de placer y diversión
- Ser fuente de enriquecimiento personal
- Ser instrumento de comunicación y expresión
- Acercar al niño al mundo que lo rodea

ACTIVIDAD 4 FECHA: _____

1.5. LOS GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los **géneros literarios** son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Los **géneros literarios tradicionales** son: la **poesía**, la **narrativa** y el **teatro**.

A. LA POESÍA

El niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima.

Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción.

La poesía infantil incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, juegos de palabras y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda, comba y corro. Casi todas ellas provienen del folclore popular, se transmiten oralmente de generación en generación, fomentando el conocimiento cultural del contexto social.

a). **Retahílas:** La **retahíla para niños** es un recurso literario, normalmente corta, donde se cuenta una historia, con versos que riman, que a su vez se entonan en una melodía. Se usan en forma de juegos de palabras, ayudan a la fluidez verbal, enriquecen el lenguaje del niño y fomentan su imaginación.

A su vez, mediante este tipo de juegos musicales, los niños en edad preescolar interactúan unos con otros, lo que constituye una poderosa herramienta de integración e inclusión educativa. Ejemplo: **Cro-cro cantaba la rana**