

superación del mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

5.- ¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

Porque no existía una noción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específico. Los niños eran considerados adultos en pequeño con minusvalía.

6.- La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. ¿Cómo eran esos libros?

Eran escasos. Los libros dirigidos a los niños los mismos que para los adultos. Pretendían inculcar valores e impartir religión.

7.- Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basadas en:

- a) Mitos, leyendas y cuentos propios de la transmisión oral.
- b) Los relatos de aventuras y aventuras en mundos imaginarios y diferentes.

LITERATURA INFANTIL

8.- Una vez llegado el siglo XIX, los autores editan muchas obras de renombre en la LIJ, donde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de...

la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, así como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

- Ser
La l
liter
- Ser
Titer
ima
dive
- Ser
intr
pro
dife
pa
niñ