**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA**

**SECRETARIA DE EDUCACION**

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR**

**La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias**

# PRESENTADO POR:

MAYRA ALEJANDRA GAONA NAVEJAR

**Literatura Infantil**

**Miguel Andrés Rivera Castro**

**UNIDAD 2 ANÁLISIS DE LIBROS INFANTILES.**

|  |
| --- |
| * Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación. |

**Saltillo, Coahuila noviembre 2022**



1. LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES. ………………………………….. 1
2. Hacia una reconsideración del mundo emocional. ………………………………………….. 1
3. La ficción y el proceso de lectura. ……………………………………………………….……. 2
4. La lectura mediada de literatura infantil.………….…………………………………………… 3
5. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL IMPACTO DE LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL. ………………………………………………………………………. 3
6. ELECCIÓN DE LOS CUENTOS Y DEL MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES. ….. 3
7. Anexos
8. Rubrica

**Índice**



**Hacia una reconsideración del mundo emocional.**

**39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?**

Porque son una forma de prevenir problemas en diversos planos de la interacción académica social y familiar de los niños.

P

**40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:**

1. Asociada a la categoría de “mal alumno” levantado en un primer diagnóstico.
2. Asociado a la separación o exclusión como consecuencia de la anterior.

**La ficción y el proceso de lectura**

**41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?**

1. Identificar dichos estados emocionales en u proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas.
2. Pueden observar sentimientos, valores, conductas que le gustan o disgustan.
3. Observa cosas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera como consecuencias.

**1**



**42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?**

**La lectura mediada de literatura infantil**

Un adulto ayuda los primeros acercamientos del niño al libro su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura, Su estrategia es el de la cuenta cuentos.

**43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.**

La conexión del niño con el relato y esto se logra en buenas medidas gracias a la capacidad del mediador.

**44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:**

* **No verbal:** La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato.
* **Paraverbal:** El tono y el ritmo adecuados serán determinante para canalizar y en forma verosímil.

**45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?**

La conexión del niño con el relato y esto se logra en buenas medidas Porque permiten al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

**46.- Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.**

Aporta el desarrollo de la empatía y de competencias emocionales así como de las conductas psicosociales en los niños. Una serie de interacciones cargadas de emoción, Lo hace oyente, andamiajes en el lenguaje.

**2**



No generar dinámicas de exclusión en el aula, que sea un proceso compartido por todos.

**47.- ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?**

**ELECCIÓN DE LOS CUENTOS Y DEL MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES.**

**48.- El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan…**

* Integrar a otros al integrar nuevos conceptos.
* Un mediador que rescate la estructura del cuento y la función.
* Focalizar en que leer y como hacerlo.

**49.- El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.**

Se pierde este movimiento de transmitir la palabra para que el lector goce de lo que está leyendo.

**3**



Porque le permite observar ilustraciones que le dan sentido a lo que se está narrando, le transmiten las emociones que se quieren brindar así comprenda como poder expresarse.

**50.- El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque**

**51.- Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes…**

Ya que ayudan a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto.

**52.- Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera…**

Este dialogo crea una comunidad que genera una reflexiva que conlleva al ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.

**4**











