

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2022 – 2023**



Escuela Normal de  
**Educación  
Preescolar**

Literatura infantil

**Nombres de la alumna:** Vanessa Garza de Alba

**Grupo:** 3° A

**Numero de lista:** #10

**Nombre del trabajo:** La ficción y el proceso de la lectura

**Nombre del docente:** Miguel Andrés Rivera Castro

**Unidad de aprendizaje II:** Análisis de libros infantiles

**Competencias de unidad de aprendizaje:** La literatura infantil en los centros escolares

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

# LA FICCIÓN Y PROCESO DE LA LECTURA

## 39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Reconoce el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.

## 40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Estas "intervenciones" son inadecuadas por dos razones:

- Clasifica a los alumnos en "buenos y malos" lo que termina en inclusión o exclusión.
- Las sesiones terapéuticas que les ofrecen a los excluidos están alejadas de su contexto regular cotidiano por lo cual perciben estos procesos como distantes o ajenos.

## 41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

El niño puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. Pueden observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán. Observara las causas que llevan al personaje a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias

## 42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura, una de las estrategias de mediación más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la del "cuenta cuentos".

## 43.- Explica en qué consiste el proceso de "lectura mediada".

Interacción texto-narrador- niños que tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmosferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño.

## 44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

- No verbal. La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos.
- Paraverbal. La entonación, el tono y ritmo adecuado serán determinantes para canalizar de forma verosímil y afectiva la trama de la narración

# LA FICCIÓN Y PROCESO DE LA LECTURA

## 45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Favorece el acercamiento afectivo del niño al libro y lo introduce en diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia.

Permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permite al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan al mundo real.

## 46.- Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.

La alfabetización emocional es un proceso fundamental para prevención, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas prosociales en los niños.

## 47.- ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?

Previene la agresividad a través de la empatía con personajes que, por lo intrincados caminos de la ficción nos enseñan a nombrar y a nombrarlos.

## 48.- El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan...

Tener la oportunidad de interactuar con otros cuando están integrando nuevos conceptos, en particular aquellos asociados a la emoción.

## 49.- El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.

Todo programa de lectura para niños debe comenzar de un irrenunciable punto de partida: la calidad estética y literaria de los libros, que junto con la adecuación a los intereses de los lectores y la variedad de funciones que queremos otorgarles en el proceso de formación de los niños, deberían funcionar como criterios de selección básicos a la hora de elegir el texto para la mediación de lecturas.

## 50.- El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque...

Le permite al niño observar, durante la sesión de lectura, una serie de ilustraciones portadoras de sentido en el contexto del cuento narrado.

## 51.- Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes...

Las pausas, los tonos y el ritmo de lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador, le ayuda a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto, que uno pertenece.

# LA FICCIÓN Y PROCESO DE LA LECTURA

52. Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera...

Genera una capacidad autorreflexiva que conlleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de si mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.

## LITERATURA INFANTIL

con características idiosincráticas y familiares que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Esto se lleva a cabo en procesos que habitualmente culminan con la exclusión del niño y de aquellos que no han logrado regularse emocionalmente en la interacción escolar. Dicho modelo nos entrega una perspectiva dual, en la que se clasifica a los alumnos en "buenos y malos" alumnos, como parte de una larga tradición de *inclusión* o *exclusión* que aún se mantiene en muchas de nuestras aulas

Las sesiones terapéuticas o de apoyo, que se ofrecen a algunos niños, están muy alejadas de su contexto regular cotidiano, por lo cual perciben estos procesos como distantes o ajenos, acentuándose en ellos la sensación de diferencia y no pertenencia a su grupo.

Los procesos mencionados implican, al menos, dos puntos de partida: el primer, asociada a la categoría de "mal alumno" levantada en un primer diagnóstico, y el segundo, asociada a la *separación* o *exclusión* como consecuencia de la anterior. Este segundo punto es, desde nuestro punto de vista, aún más complejo que el anterior, dado que se excluye al niño para ayudarlo, en otras palabras, se le excluye por su "propio bien".

El presente ensayo es una propuesta para el desarrollo de habilidades socioemocionales, entendida como procesos de interacción, de tal forma que dichas habilidades promuevan en los niños el entendimiento de las emociones propias y ajenas.

Las ideas aquí expuestas se basan en la lectura de literatura infantil como un contexto de interacción regulado o de experiencias mediadas. Así, se presenta una propuesta de trabajo con los niños, en un proceso no forzado, en el que la lectura de literatura Infantil se produce en forma natural, integrándose al contexto habitual del grupo sin necesidad de generar dinámicas excluyentes.

39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Se reconoce el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.

40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Estas "intervenciones" son inadecuadas por dos razones:

1.- Clasifica a los alumnos en "buenos y malos" lo que culmina en inclusión o exclusión, acentuándose en ellos la sensación de diferencia.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

2.- Las sesiones terapéuticas o de apoyo, que se les ofrecen a los excluidos (por su propio bien), están alejadas de su contexto regular cotidiano, por lo cual perciben estos procesos como distantes o ajenos, acentuándose la sensación de no pertenencia a su grupo.

Las historias imaginarias que entrega la literatura infantil, aun cuando se asuman como ficción, permiten al niño explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto. Estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana, actuando en un universo normado por ciertas reglas de veracidad que los hacen "creíbles" a los ojos de quien lee. Así, el niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán y observará también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones.

El texto literario, y particularmente la narrativa infantil, es una plataforma para la interacción y la alfabetización emocional del niño lector/oyente, pues, al considerar el mundo de ficción como una "representación" del mundo real, el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia. En este marco, toda ficción literaria es una inmersión del individuo en sus procesos emocionales internos, y la lectura se constituye como una buena posibilidad de entender mejor el mundo y su particular forma de participar en él.

Muchos autores han desarrollado la idea de la literatura como un espacio donde el niño puede "entender" sus propias emociones. Esto explica por qué un niño vuelve una y otra vez al mismo cuento: dicho relato le estaría aportando, a nivel de las estructuras del inconsciente, respuestas a determinadas problemáticas psíquicas e inquietudes psicológicas propias de su etapa de desarrollo. El contacto temprano e intenso con la literatura es una plataforma para atribuir estados emocionales a otros, así como la posibilidad de reconocer y regular los propios.

41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

1.- Puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a la suya.

## LITERATURA INFANTIL

sentirse diferente? ¿Es correcto el modo en que él/ella expresa su emoción? ¿Por qué? ¿Conoces a alguien que se sienta así? ¿Podríamos ayudarlo?

Estas preguntas (no necesariamente todas ni exactamente las mismas, pues variarán según el relato y la dinámica conversacional de cada grupo) son solo algunos anclajes para potenciar el desarrollo de **competencias emocionales**, tales como el reconocimiento y regulación de emociones o la empatía. El diálogo que surge de ellas hace un recorrido desde el mundo de ficción y sus personajes, hasta el mundo de la realidad y de las personas que conforman el entorno cotidiano de los niños. Así, el viaje de ida y vuelta de la realidad a la ficción habrá terminado, y el encuentro con mundos emocionales ficticios (pero reales para el niño) de la mano de un adulto que acompaña esa inmersión formará parte de la experiencia lectora y emocional de los niños.

El diálogo sobre las emociones permite al niño apropiarse del personaje y ponerse en la perspectiva de él. ¿Qué harías tú en su lugar? implica una invitación a empatizar con el personaje en una situación particular, pero igualmente permite una mejor internalización de los eventos emocionales, en este sentido, y desde un modelo cognitivo.

Los nuevos lectores necesitan mediadores que pueden hacer los textos más fáciles de explorar, especialmente en lo que se refiere a los contenidos emocionales de la historia. En este proceso, la regulación externa del mediador puede ayudar a guiar a la regulación interna de un niño. Para hacer esto, el adulto conduce la actividad mediada por la lectura y las conversaciones circundantes. El adulto mediador entonces debe tener la capacidad de hacer preguntas apropiadas, discutir y contextualizar la ficción y la realidad, y representar los sentimientos y la atmósfera emocional de la historia.

48.- El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende "enseñar", debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan...

- la oportunidad de interactuar con otros cuando están integrando nuevos conceptos.
- De un intermediario que actúe como seleccionador de un texto
- Mediador que facilite la exploración del cuento y la función de las expresiones emocionales en contexto.

49.- El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Todo programa de lectura para niños debe comenzar de un irrenunciable punto de partida: la calidad estética y literaria de los libros, es decir, deben de ser atractivos para los niños por su historia e imágenes.

50.- El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque...

Son libros que usan la imagen como lenguaje narrativo, cargado de significado y capaz de "contar" la historia que varían las palabras. Esto le permite al niño observar ilustraciones paratextuales de atmósferas emocionales del texto y transportan hacia el lector.

51.- Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes...

Los pausas, tono y ritmo de lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador.

52.- Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera...

una capacidad autorreflexiva que conlleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.

## LITERATURA INFANTIL

2. Pueden observar  
Sentimientos, valores,  
Conductas que le gustaron  
Lo que le gustó

3. Observar los rasgos que le dio  
de los cuentos y contar o  
contar así como las  
conocencias del proceso de la lectura.

## ACTIVIDAD 22 FECHA: \_\_\_\_\_

## LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL

Cuando hablamos de los primeros acercamientos a la literatura, es necesario referirse también a la mediación de la lectura. Podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. Allí el mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro, en este caso el niño y sus reducidas experiencias de lectura. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura.

Una de las estrategias de mediación más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la del "cuenta cuentos". Entendido como un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños. Consideramos que una de las experiencias más interesantes y felices que puede tener un niño es la de escuchar cuentos narrados o leídos por algún adulto. Así, el mediador, a través de la actividad de cuenta cuentos, provoca una experiencia compartida en la que resulta fundamental el componente afectivo y el placer que produce la lectura, tanto en los niños como en sí mismo, pues, al entusiasmarse con las historias que narra, el adulto mediador es ya un modelo de lector activo para sus oyentes.

En consecuencia, contar cuentos es conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños, y finalmente a los niños con la historia. Dicho proceso de interacción texto-narrador-niños tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y además las emociones propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño escucha. A este proceso le llamaremos lectura mediada.

Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje no verbal y paraverbal. En este caso, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y activa la trama de la narración. Y en los aspectos no verbales, la expresión corporal será una excelente manera regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el significado expresivo sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el punto de acceso a la historia. La tensión o calma de un personaje determinado, la alegría o tristeza de los personajes

o la sorpresa por un giro narrativo inesperado, todo puede manifestarse en la expresión facial y corporal del lector.

En síntesis, en los procesos de lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia. Esta lectura mediada permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permiten al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Adulto que facilita los  
primeros acercamientos del  
niño al libro, la estrategia  
más utilizada es la de  
"Cuenta Cuentos"

43.- Explica en qué consiste el proceso de "lectura mediada".

Interacción texto-narrador-niño  
tiene como objetivo central la  
conexión del niño con el relato.

44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal, expresión corporal será una  
excelente manera de regular las  
acciones del relato y los estados  
emocionales que transmite.

Paraverbal, la entonación, el tono y  
el ritmo adecuados serán determinantes  
para canalizar en forma verosímil  
y activa la trama de la narración.

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Favorece el acercamiento afectivo  
del niño al libro, permite la  
exploración de las emociones y  
las interacciones en un mundo de  
ficción, permite al  
niño tiempo, explorar  
diversos contextos emocionales  
que caracterizan al mundo

# Escuela Normal de Educación Preescolar

Literatura Infantil

ciclo escolar 2020-2021

5to semestre

3<sup>ra</sup>

Fecha

21 de octubre

N° lista

Maestro

Miguel Andrés Rivera Castro

## TRABAJO POWER POINT

Los trabajos deberán contar con las siguientes especificaciones para sumar una puntuación total del 100%

ASPECTOS	CUMPLE		VALOR
	SI	NO	
Información completa del tema a revisar.			15%
La Portada tiene que estar sola y con los siguientes requisitos. Nombre de la escuela, ciclo escolar, escudo de la institución, Título del trabajo, Curso, nombre del maestro, nombre de la alumna, Grado y sección, Fecha y ciudad.			30%
Letra en Arial grande.			5%
Títulos y viñetas en negrita.			5%
Ortografía.			5%
Cuerpo del texto justificado y bien alineado.			5%
Fotos.			30%
Limpieza.			5%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>