

# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Licenciatura en Educación preescolar

Ciclo escolar 2022 – 2023



Escuela Normal de  
**Educación  
Preescolar**

Literatura infantil

Nombre de la alumna:

♥ **María de los Ángeles Guevara Ramírez**

Número de lista: 12

Grupo: 3° "A"

Nombre del trabajo: La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias

Nombre del docente: Miguel Andrés Rivera Castro

Fecha: 8 de diciembre del 2022

Saltillo, Coahuila

# Índice

Hacia una reconsideración del mundo emocional



1

Elección de los cuentos y del mediador para el desarrollo de competencias emocionales



2

Anexos



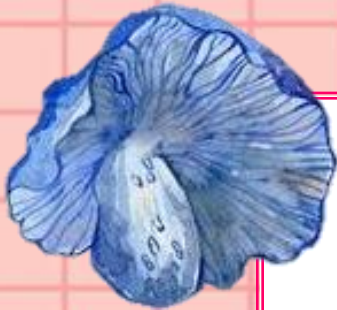
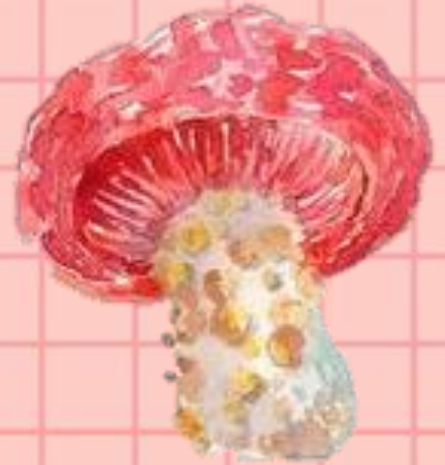
4



# Hacia una reconsideración del mundo emocional

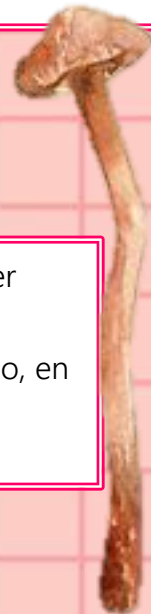
39) ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Para reconocer el mundo emocional como parte de la interacción cotidiana con este ámbito, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.



40) Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Estas "intervenciones" son inadecuadas por dos razones:

- 1) Asociada a la categoría de "mal alumno" levantada en un primer diagnóstico
- 2) Es aún más complejo, dado que se excluye al niño para ayudarlo, en otras palabras, lo excluye por su propio bien.



# LA FICCIÓN Y EL PROCESO DE LECTURA

41) El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

- 1) En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán
- 2) Observarán también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera
- 3) Las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones



# La Lectura mediada de Literatura infantil

42) ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de una lectura acogedora y gratificante



43) Explica en qué consiste el proceso de "lectura mediada".

La capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo la exploración de estos mundos narrados a la escucha

43) Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

## Paraverbal

La entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración

## No verbal

La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que transmite.



45) ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro, lo introducen en diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia.



# ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL IMPACTO DE LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL

46) Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.

Es un proceso fundamental para esta prevención, aprobando al desarrollo de la empatía y las competencias emocionales, así como de las conductas prosociales de los niños



47) ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?

Es no generar dinámicas de exclusión en el aula, sino ser un proceso compartido por todos, formando parte del devenir cotidiano del grupo.



# ELECCIÓN de LOS CUENTOS y del mediador para el desarrollo de competencias emocionales

48) El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende "enseñar", debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan...

Integrar a otros al integrar nuevos conceptos

Un mediador que rescate la estructura del cuento y la función

Focalizar en que leer y cómo hacerlo



49) El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.

Se pierde este movimiento de transmitir la palabra para que el lector goce de lo que está leyendo



50) El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque...

Porque le permite observar ilustraciones que le dan sentido a lo que se está narrando, le transmitan las emociones que se quieren brindar así comprende como poder expresarse



51) Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes...

Ya que ayudan a los niños a identificarse en los universos emocionales del texto

52) Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera...

Este dialogo crea una comunidad que genera una reflexiva que conlleva al ajuste de la conducta propia y la imagen de si mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que pertenece

# ANEXOS

TEMA: LIJ Y EMOCIONES

ACTIVIDAD 21 FECHA: \_\_\_\_\_

## LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES

Enrique Riquelme, Felipe Munita

### Hacia una reconsideración del mundo emocional

Mejorar las habilidades emocionales en el aula se ha convertido en un foco de investigación e intervención reciente. Durante los últimos 10 a 15 años, la psicología y la educación han enfatizado la importancia de un adecuado desarrollo social y emocional durante los años preescolares y escolares. Sin embargo, a pesar de la evidencia acumulada sobre su positivo impacto en el desarrollo académico, en el desarrollo de habilidades sociales, al mejoramiento de la conducta en el aula y los beneficios económicos que implica el invertir a tiempo en una intervención psicológica y educativa, las dimensiones afectivas presentes en la dinámica en el aula han sido mantenidas al margen, minimizando su impacto en el desarrollo de los niños y su relación con el desempeño académico.

En el marco de esta reconsideración del mundo emocional, se han integrado elementos desde diversas disciplinas y recogido las ideas de modelos que integraban la emoción a los distintos procesos de la experiencia humana, especialmente aquellos asociados a la educación formal.

En este "nuevo" contexto educacional se ha comenzado a destacar el rol de la emoción en forma amplia; en poco tiempo se la ha reconsiderado y se hacen intentos por integrarla al ámbito educativo, reconociendo el mundo emocional como una parte de nuestra interacción cotidiana, que desempeña una función central en todos los ámbitos de la vida.

Desde este gran marco, se han levantado distintos modelos de intervención que enfatizan el desarrollo de habilidades emocionales como una forma de prevenir problemas en diversos planos de la interacción académica, social y familiar de los niños.

Cada modelo de intervención se enmarca en una particular visión del desarrollo emocional; gran parte de ellos ha optado por una visión del apoyo centrada en el niño como un individuo aislado, señalado como alguien

## LITERATURA INFANTIL

con características idiosincráticas y familiares que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Esto se lleva a cabo en procesos que habitualmente culminan con la exclusión del niño y de aquellos que no han logrado regularse emocionalmente en la interacción escolar. Dicho modelo nos entrega una perspectiva dual, en la que se clasifica a los alumnos en "buenos y malos" alumnos, como parte de una larga tradición de *inclusión o exclusión* que aún se mantiene en muchas de nuestras aulas.

Las sesiones terapéuticas o de apoyo, que se ofrecen a algunos niños, están muy alejadas de su contexto regular cotidiano, por lo cual perciben estos procesos como distantes o ajenos, acentuándose en ellos la sensación de diferencia y no pertenencia a su grupo.

Los procesos mencionados implican, al menos, dos puntos de partida: el primer, asociada a la categoría de "mal alumno" levantada en un primer diagnóstico, y el segundo, asociada a la *separación o exclusión* como consecuencia de la anterior. Este segundo punto es, desde nuestro punto de vista, aún más complejo que el anterior, dado que se excluye al niño para ayudarlo, en otras palabras, se le excluye por su "propio bien".

El presente ensayo es una propuesta para el desarrollo de habilidades socioemocionales, entendida como procesos de interacción, de tal forma que dichas habilidades promuevan en los niños el entendimiento de las emociones propias y ajenas.

Las ideas aquí expuestas se basan en la lectura de literatura infantil como un contexto de interacción regulado o de experiencias mediadas. Así, se presenta una propuesta de trabajo con los niños, en un proceso no forzado, en el que la lectura de literatura infantil se produce en forma natural, integrándose al contexto habitual del grupo sin necesidad de generar dinámicas excluyentes.

39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Para reconocer el mundo emocional  
como parte de la interacción  
cotidiana con este ámbito,  
que desempeña una función central  
en todos los ámbitos de vida.

40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Estas "intervenciones" son inadecuadas por dos razones:

1.- Asociada a la categoría  
de "mal alumno" levantada  
en un primer diagnóstico.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

2. Es aún más complejo, dado  
que se excluye al niño para  
ayudarlo, en otras palabras, lo  
excluye por su "propio bien"

### La ficción y el proceso de lectura

Las historias imaginarias que entrega la literatura infantil, aun cuando se asuman como ficción, permiten al niño explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto. Estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana, actuando en un universo normado por ciertas reglas de veracidad que los hacen "creíbles" a los ojos de quien lee. Así, el niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán, y observará también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones.

El texto literario, y particularmente la narrativa infantil, es una plataforma para la interacción y la alfabetización emocional del niño lector/oyente, pues, al considerar el mundo de ficción como una "representación" del mundo real, el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia. En este marco, toda ficción literaria es una inmersión del individuo en sus procesos emocionales internos, y la lectura se constituye como una buena posibilidad de entender mejor el mundo y su particular forma de participar en él.

Muchos autores han desarrollado la idea de la literatura como un espacio donde el niño puede "entender" sus propias emociones. Esto explica por qué un niño vuelve una y otra vez al mismo cuento: dicho relato le estaría aportando, a nivel de las estructuras del inconsciente, respuestas a determinadas problemáticas psíquicas e inquietudes psicológicas propias de su etapa de desarrollo. El contacto temprano e intensivo con la literatura es una plataforma para atribuir estados emocionales a otros, así como la posibilidad de reconocer y regular los propios.

41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

1.- En ellos puede observar  
sentimientos, valores, conductas que  
le gustarán o disgustarán.

## LITERATURA INFANTIL

2.- Observará también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera.

3.- Las consecuencias que provocan dichas acciones y/o emociones.

### ACTIVIDAD 22 FECHA: \_\_\_\_\_

#### LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL

Cuando hablamos de los primeros acercamientos a la literatura, es necesario referirse también a la mediación de la lectura. Podemos entender al **mediador de lectura** como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. Allí el mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro, en este caso el niño y sus reducidas experiencias de lectura. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura.

Una de las estrategias de mediación más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la del "cuenta cuentos". Entendido como un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños. Consideramos que una de las experiencias más interesantes y felices que puede tener un niño es la de escuchar cuentos narrados o leídos por algún adulto. Así, el mediador, a través de la actividad de cuenta cuentos, provoca una experiencia compartida en la que resulta fundamental el componente afectivo y el placer que produce la lectura, tanto en los niños como en sí mismo, pues, al entusiasmarse con las historias que narra, el adulto mediador es ya un modelo de lector activo para sus oyentes.

En consecuencia, contar cuentos es conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños, y finalmente a los niños con la historia. Dicho proceso de interacción texto-narrador-niños tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a **la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño escucha.** A este proceso le llamaremos "lectura mediada".

Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje **no verbal** y **paraverbal**. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán **determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.** Y en los aspectos no verbales, **la expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite;** el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia. La tensión o calma de un pasaje determinado, la alegría o tristeza de los personajes

Lic. Humberto Valdez Sánchez

o la sorpresa por un giro narrativo inesperado, todo puede manifestarse en la expresión facial y corporal del lector.

En síntesis, en los procesos de lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, **favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia.** Esta lectura mediada permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permiten al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de una lectura acogedora y gratificante.

43.- Explica en qué consiste el proceso de "lectura mediada".

La capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo la exploración de estos mundos narrados a la escucha.

44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal. La expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que transmite.

Paraverbal. La entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro, lo introducen en diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia.

## LITERATURA INFANTIL

### Algunas consideraciones sobre el impacto de la lectura mediada de literatura infantil

Se han comenzado a incluir los aspectos afectivos en los procesos de formación académica, destacando especialmente las ventajas de esta inclusión para una atención temprana a nivel de prevención (académica, social, conductual y económica). En ese contexto, la alfabetización emocional es un proceso fundamental para esta prevención, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas prosociales en los niños.

Se han planteado numerosas formas de favorecer la alfabetización emocional y el desarrollo social de los niños, una de ellas es lectura de cuentos temáticos, en los cuales se "enseña" explícitamente una emoción que debe ser relatada al niño (emoción contenida en la historia, y representada direccionadamente en ella, por ejemplo: un cuento sobre la tristeza).

En la lectura mediada de literatura infantil se exploran conjuntos de narraciones atravesadas por una serie de interacciones cargadas de emoción. En esta exploración el adulto lector opera en la zona de desarrollo cercano del niño oyente, construyendo junto a él una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan al niño el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción (pero "real") y en personajes de ficción (pero "reales") como en los adultos lectores y en sí mismo.

Esta capacidad de la ficción que permite una nueva mirada sobre el mundo, y en particular sobre los estados emocionales propios de las interacciones de la realidad, se verá favorecida por la lectura de relatos que han sido creados tomando la facultad expresiva de la narración como un reflejo de las interacciones afectivas propias de la vida humana.

El aprendizaje de emociones no se da sólo en el encuentro con el libro en sí mismo, sino que esto se acompaña por la lectura que el mediador hace del texto. En otras palabras, es en el contexto de lectura y diálogo en donde la emoción se sitúa. Allí el adulto lector explora mundos, que constituyen las narraciones de una serie de interacciones sociales acaecidas en la ficción.

En este viaje conjunto de exploración de emociones, la alfabetización emocional (como reconocimiento de emociones) es mediada durante el proceso de lectura, y los procesos afectivos son situados en contexto, facilitando al niño la comprensión de los estados emocionales de algún personaje en particular y de la interacción en general.

Este proceso básico, de dos o más personas leyendo y comentando un texto literario, integra además los elementos fundamentales para explorar los estados mentales de las otras personas, y facilita a los lectores el compartir dichos estados mentales en un proceso no forzado, integrador y seguro.

Es por esto que la lectura mediada de literatura infantil es una herramienta de exploración de los estados mentales de las demás personas (deseos, emociones y creencias), cuya fortaleza en cuanto prevención es no generar

Lic. Humberto Valdez Sánchez

dinámicas de exclusión en el aula, sino más bien ser un proceso compartido por todos, y que forma parte del devenir cotidiano del grupo.

La educación socioafectiva y la académica no deben ser dos prioridades independientes en los procesos formativos de niños y jóvenes. Por el contrario, son un mismo camino que se integra para potenciar un adecuado desarrollo social e individual.

Dicha integración tiene un buen aliado en la literatura, en el arte de contar con la palabra. La buena literatura infantil, en un contexto afectivo de lectura mediada por un adulto, favorecería en el niño la naturalidad de la exploración de contenidos mentales, así como el construir los significados contextualizados de la interacción. Ayudaría, por tanto, a prevenir la agresividad a través de la empatía con personajes que, por los intrincados caminos de la ficción, nos enseñan a nombrar y a nombrarnos.

46.- Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.

Es un proceso fundamental para esta prevención, aportando al desarrollo de la empatía y las competencias emocionales, así como de las conductas prosociales a los niños.

47.- ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?

Es no generar dinámicas de exclusión en el aula, sino ser un proceso compartido por todos, formando parte del devenir cotidiano del grupo.

**ACTIVIDAD 23 FECHA:** \_\_\_\_\_

### ELECCIÓN DE LOS CUENTOS Y DEL MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES

Hay cuentos temáticos, en los cuales se "enseña" explícitamente una emoción contenida intencionalmente en la historia (por ejemplo: un cuento sobre la tristeza). Sin embargo, consideramos que el cuento en sí mismo (por sus palabras o ilustración) no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende "enseñar". En otras palabras, no basta con un buen libro que hable de una emoción particular para aportar al desarrollo de tal emoción o competencia emocional, debemos también

