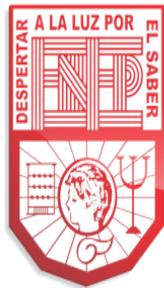


ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
Licenciatura en Educación preescolar
Ciclo escolar 2022 – 2023



Escuela Normal de
**Educación
Preescolar**

Literatura Infantil

Quinto Semestre

Nombre de la alumna: Diana Cristela De la Cruz Saucedo
Número de lista: 6 Grupo: A

**Nombre del trabajo: La lectura mediada de literatura infantil como
herramienta para el desarrollo de competencias**

Nombre del docente: Miguel Andrés Rivera Castro

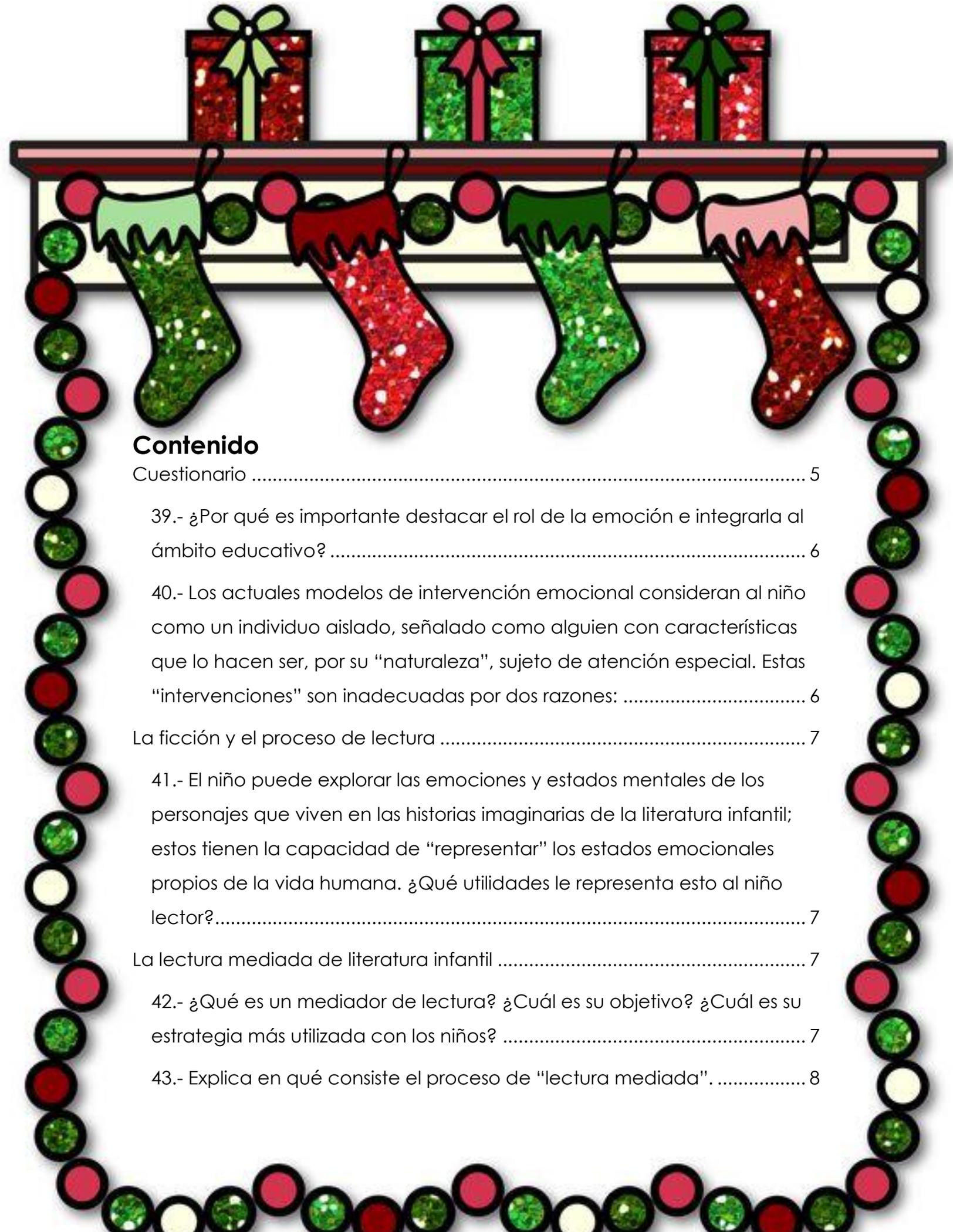
Unidad de Aprendizaje II. Análisis de libros infantiles

Competencias Unidad II:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

8 de diciembre de 2022



Contenido

Cuestionario	5
39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?	6
40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Estas "intervenciones" son inadecuadas por dos razones:	6
La ficción y el proceso de lectura	7
41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?.....	7
La lectura mediada de literatura infantil	7
42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?	7
43.- Explica en qué consiste el proceso de "lectura mediada".	8



44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes: 8

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada? 8

46.- Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo. . 8

47.- ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil? 9

Elección de los cuentos y del mediador para el desarrollo de competencias emocionales 9

48.- El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende "enseñar", debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan... 9

49.- El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón. 10



50.- El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque... 10

51.- Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes... 10

52.- Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera... 11

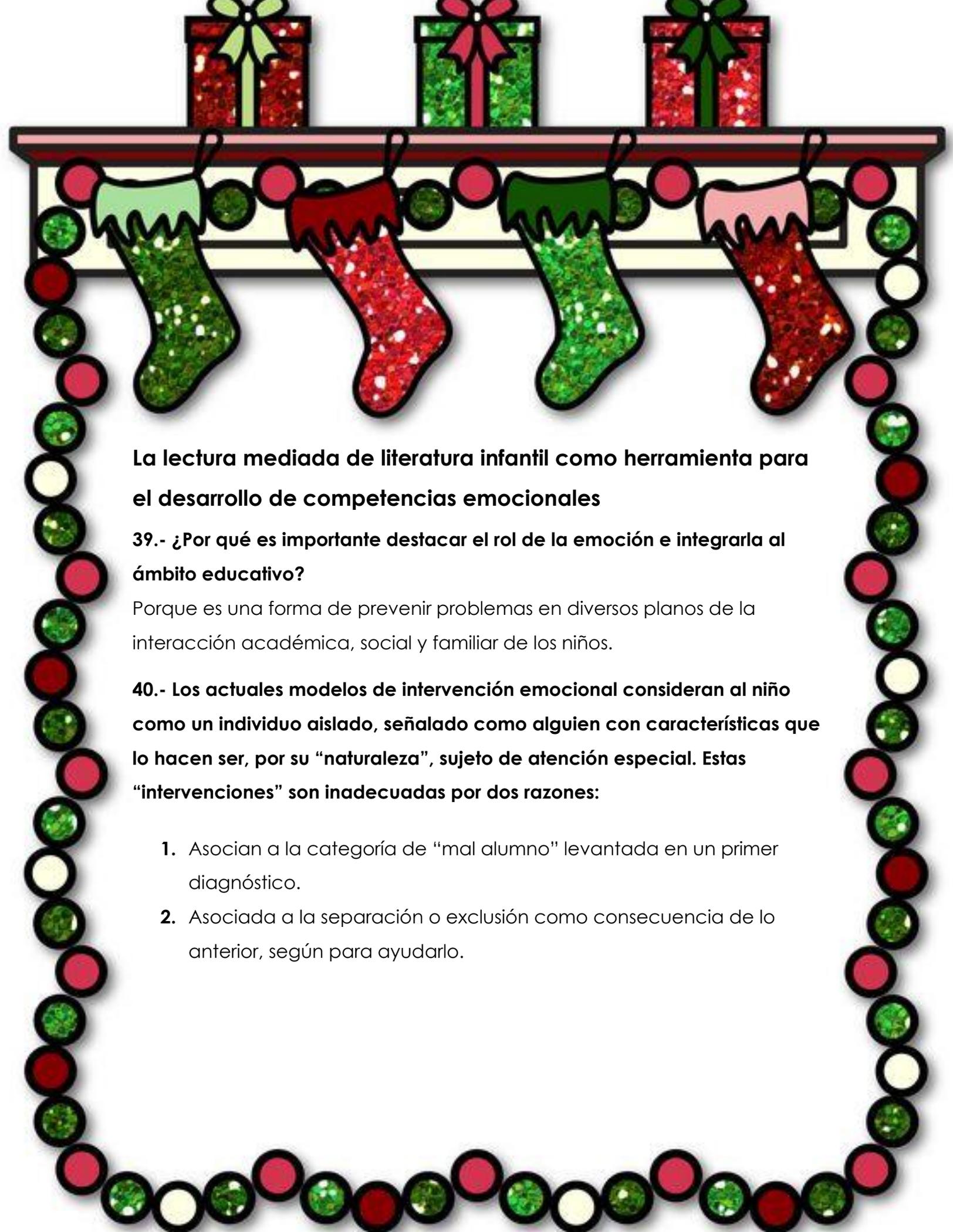
Evidencias..... 12

Rubrica..... 17



CUESTIONARIO





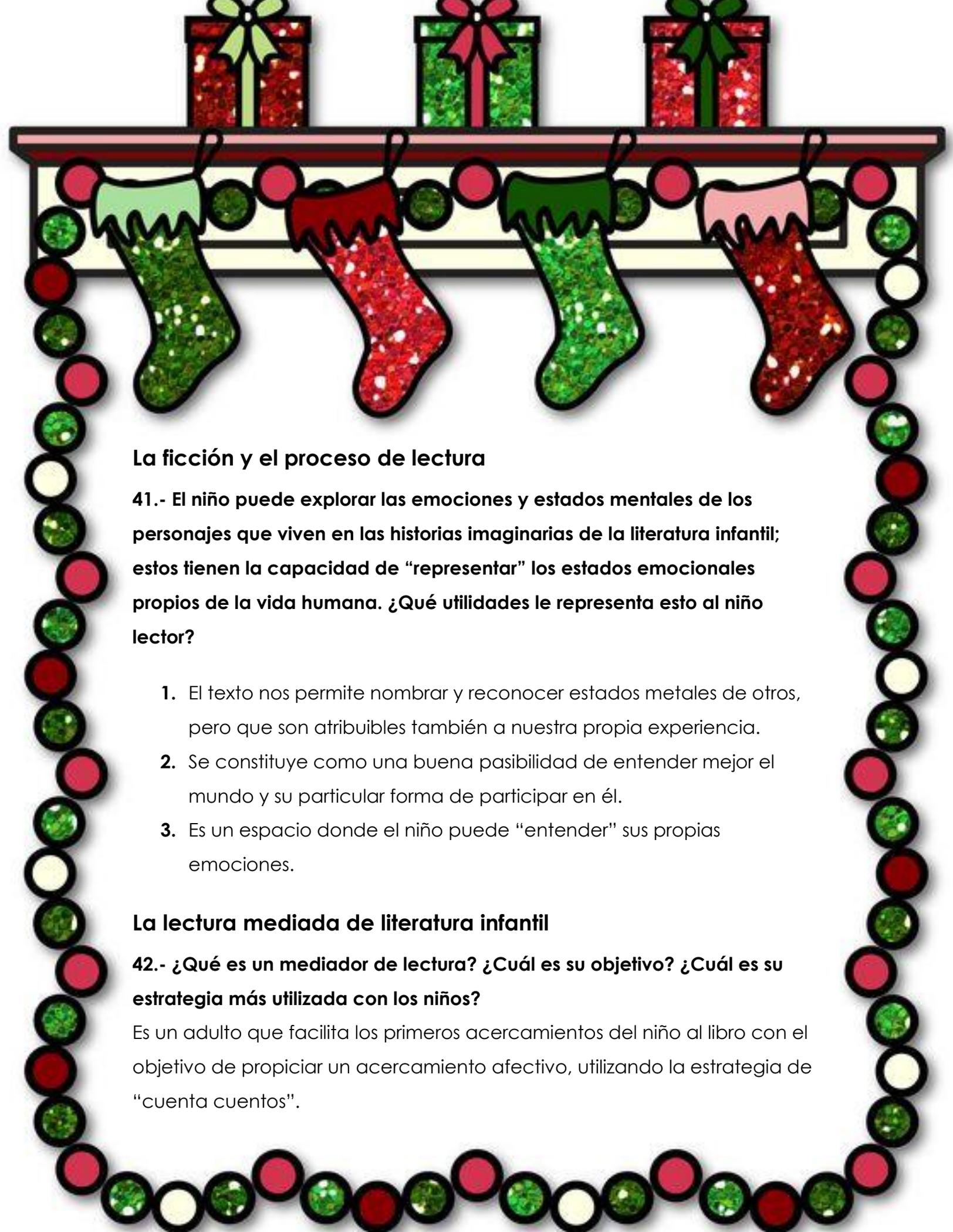
La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales

39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Porque es una forma de prevenir problemas en diversos planos de la interacción académica, social y familiar de los niños.

40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su “naturaleza”, sujeto de atención especial. Estas “intervenciones” son inadecuadas por dos razones:

1. Asocian a la categoría de “mal alumno” levantada en un primer diagnóstico.
2. Asociada a la separación o exclusión como consecuencia de lo anterior, según para ayudarlo.



La ficción y el proceso de lectura

41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

1. El texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia.
2. Se constituye como una buena posibilidad de entender mejor el mundo y su particular forma de participar en él.
3. Es un espacio donde el niño puede “entender” sus propias emociones.

La lectura mediada de literatura infantil

42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Es un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro con el objetivo de propiciar un acercamiento afectivo, utilizando la estrategia de “cuenta cuentos”.



43.- Explica en qué consiste el proceso de “lectura mediada”.

Es una interacción entre texto-narrador-niño teniendo como objetivo la conexión con el relato transmitiendo los sentimientos y las atmosferas emocionales.

44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal. La expresión corporal es una manera de regular las acciones y estados emocionales que transmiten.

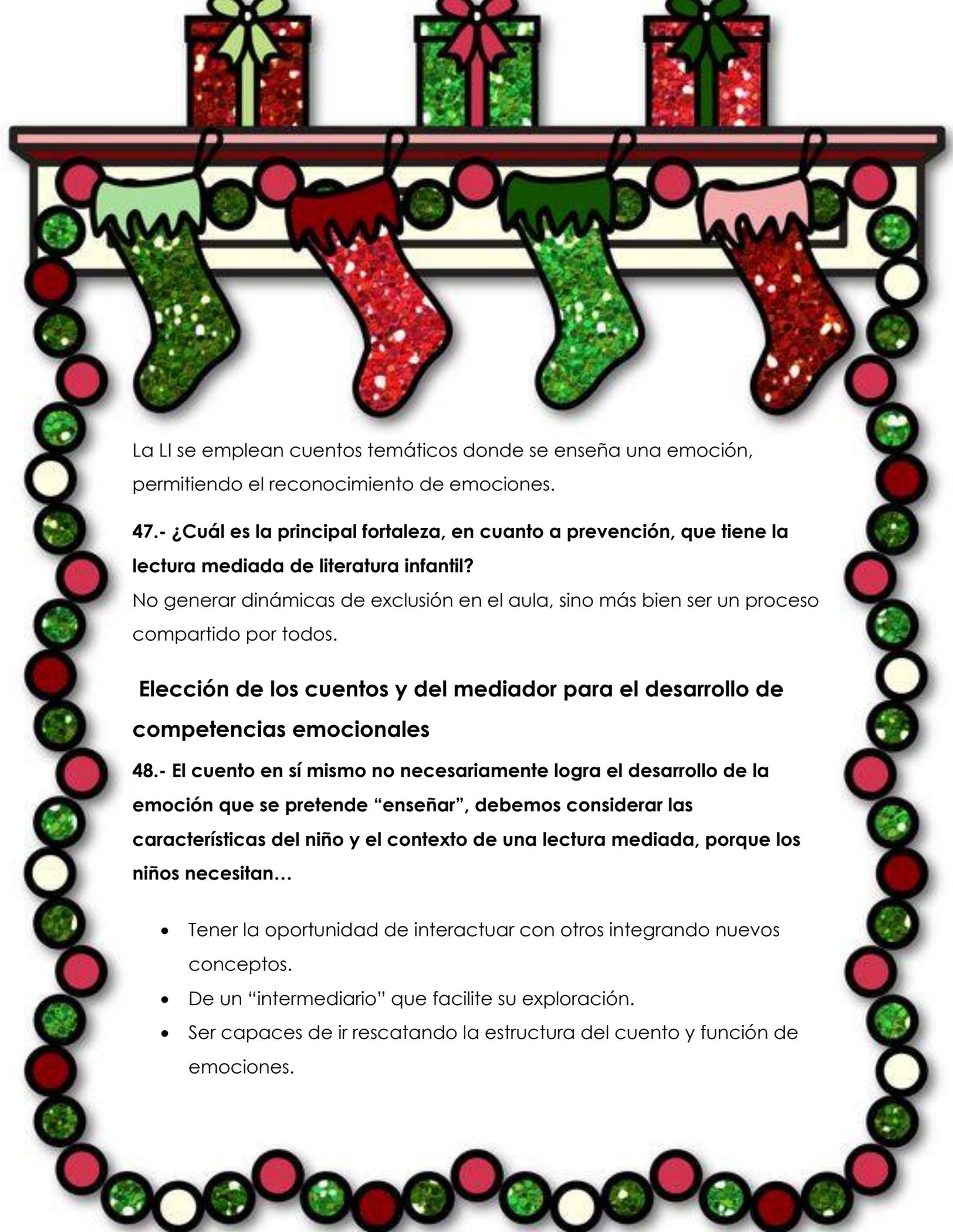
Paraverbal. Entonación, tono y ritmo son determinantes para canalizar de forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Favorecer el acercamiento afectivo del niño al libro e introducirlo a los diversos estados emocionales que habitan los personajes.

46.- Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.

Es un proceso fundamental para la inclusión, incluyendo aspectos afectivos, desarrollando la empatía y conductas prosociales.



La LI se emplean cuentos temáticos donde se enseña una emoción, permitiendo el reconocimiento de emociones.

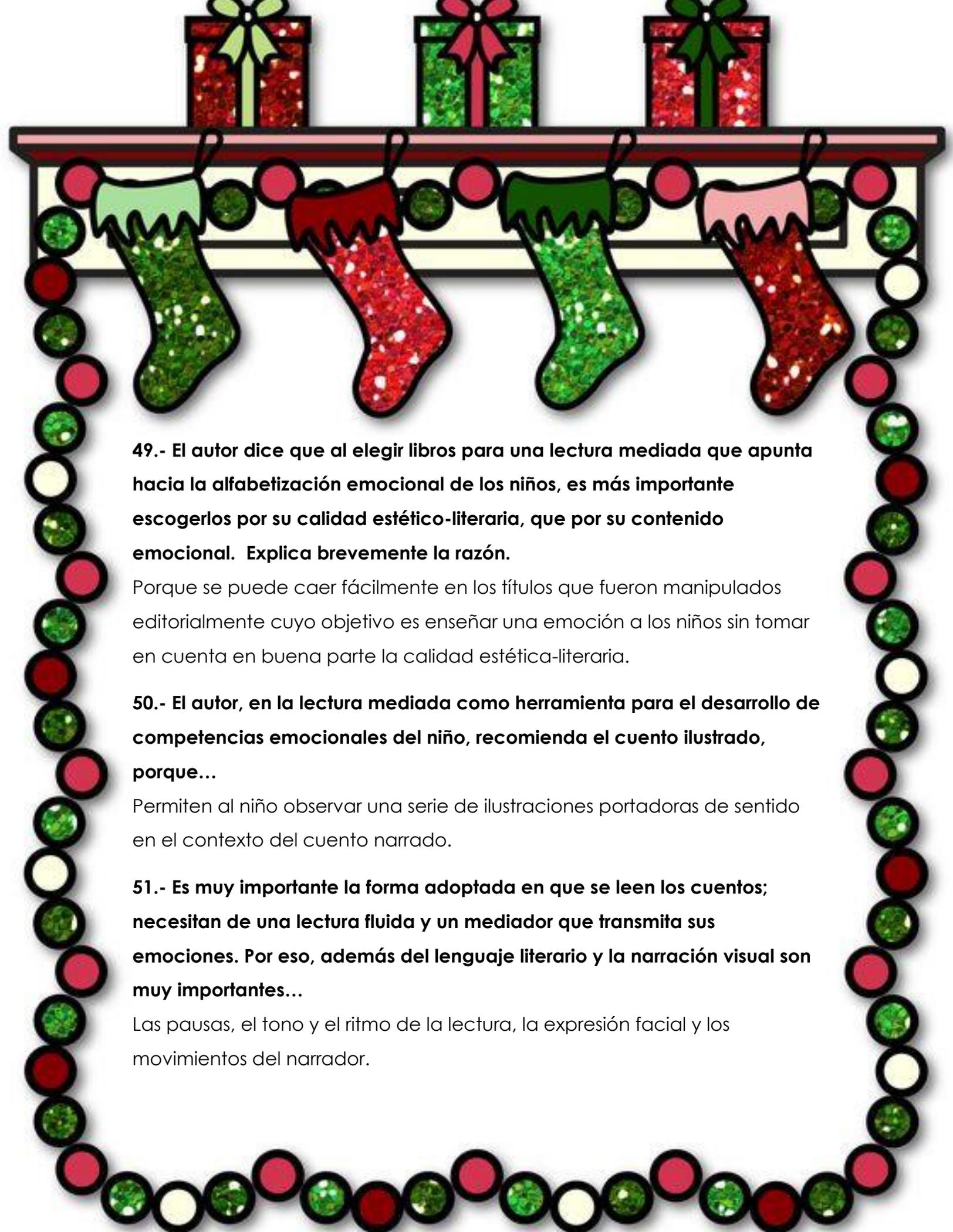
47.- ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?

No generar dinámicas de exclusión en el aula, sino más bien ser un proceso compartido por todos.

Elección de los cuentos y del mediador para el desarrollo de competencias emocionales

48.- El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende “enseñar”, debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan...

- Tener la oportunidad de interactuar con otros integrando nuevos conceptos.
- De un “intermediario” que facilite su exploración.
- Ser capaces de ir rescatando la estructura del cuento y función de emociones.



49.- El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.

Porque se puede caer fácilmente en los títulos que fueron manipulados editorialmente cuyo objetivo es enseñar una emoción a los niños sin tomar en cuenta en buena parte la calidad estética-literaria.

50.- El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque...

Permiten al niño observar una serie de ilustraciones portadoras de sentido en el contexto del cuento narrado.

51.- Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes...

Las pausas, el tono y el ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del narrador.



52.- Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera...

Una capacidad autorreflexiva que conlleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.



EVIDENCIAS

LITERATURA INFANTIL

con características idiosincráticas y familiares que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Esto se lleva a cabo en procesos que habitualmente culminan con la exclusión del niño y de la interacción escolar. Dicho modelo nos entrega una perspectiva dual, en la que se clasifica a los alumnos en "buenos y malos" alumnos, como parte de una larga tradición de *inclusión o exclusión* que aún se mantiene en muchas de nuestras aulas

Las sesiones terapéuticas o de apoyo, que se ofrecen a algunos niños, están muy alejadas de su contexto regular cotidiano, por lo cual perciben estos procesos como distantes o ajenos, acentuándose en ellos la sensación de diferencia y no pertenencia a su grupo.

Los procesos mencionados implican, al menos, dos puntos de partida: el primer, asociada a la categoría de "mal alumno" levantada en un primer diagnóstico, y el segundo, asociada a la *separación o exclusión* como consecuencia de la anterior. Este segundo punto es, desde nuestro punto de vista, aún más complejo que el anterior, dado que se *excluye al niño para ayudarlo*, en otras palabras, se le excluye por su "propio bien".

El presente ensayo es una propuesta para el desarrollo de habilidades socioemocionales, entendida como procesos de *interacción*, de tal forma que dichas habilidades promuevan en los niños el entendimiento de las emociones propias y ajenas.

Las ideas aquí expuestas se basan en la lectura de literatura infantil como un contexto de interacción regulado o de experiencias mediadas. Así, se presenta una propuesta de trabajo con los niños, en un proceso no forzado, en el que la lectura de literatura infantil se produce en forma natural, integrándose al contexto habitual del grupo sin necesidad de generar dinámicas excluyentes.

39.- ¿Por qué es importante destacar el rol de la emoción e integrarla al ámbito educativo?

Porque es una forma de prevenir problemas en diversos planos de la interacción académica, social y familiar de los niños.

40.- Los actuales modelos de intervención emocional consideran al niño como un individuo aislado, señalado como alguien con características que lo hacen ser, por su "naturaleza", sujeto de atención especial. Estas "intervenciones" son inadecuadas por dos razones:

1.- Asociación a la categoría de "mal alumno" levantada en un primer diagnóstico

Lic. Humberto Valdez Sánchez

2.- Asociada a la separación o exclusión como consecuencia de la anterior, según para ayudarlo.

La ficción y el proceso de lectura

Las historias imaginarias que entrega la literatura infantil, aun cuando se asuman como ficción, permiten al niño *explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto*. Estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana, actuando en un universo normado por ciertas reglas de veracidad que los hacen "creíbles" a los ojos de quien lee. Así, el niño lector puede *identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas*. En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que le gustarán o disgustarán, y observará también las causas que llevan a los personajes a actuar o sentir de determinada manera, así como las consecuencias que *provocan dichas acciones y/o emociones*.

El texto literario, y particularmente la narrativa infantil, es una plataforma para la interacción y la alfabetización emocional del niño lector/oyente, pues, al considerar el mundo de ficción como una "representación" del mundo real, el texto nos permite *nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia*. En este marco, toda ficción literaria es una inmersión del individuo en sus procesos emocionales internos, y la lectura se constituye como una buena posibilidad de *entender mejor el mundo y su particular forma de participar en él*.

Muchos autores han desarrollado la idea de la literatura como un espacio donde el niño puede "entender" sus propias emociones. Esto explica por qué un niño vuelve una y otra vez al mismo cuento: dicho relato le estaría aportando, a nivel de las estructuras del inconsciente, respuestas a determinadas problemáticas psíquicas e inquietudes psicológicas propias de su etapa de desarrollo. El contacto temprano e intensivo con la literatura es una plataforma para *atribuir estados emocionales a otros, así como la posibilidad de reconocer y regular los propios*.

41.- El niño puede explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en las historias imaginarias de la literatura infantil; estos tienen la capacidad de "representar" los estados emocionales propios de la vida humana. ¿Qué utilidades le representa esto al niño lector?

1.- El texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia.

LITERATURA INFANTIL

2.- Se constituye como una buena posibilidad de entender mejor el mundo y su particular forma de participar en él.

3.- Es un espacio donde el niño puede "entender" sus propias emociones.

ACTIVIDAD 22 FECHA: 08/Oct/2022

LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL

Cuando hablamos de los primeros acercamientos a la literatura, es necesario referirse también a la mediación de la lectura. Podemos entender al **mediador de lectura** como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. Allí el mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro, en este caso el niño y sus reducidas experiencias de lectura. Su objetivo es propiciar un acercamiento afectivo entre el niño y la literatura.

Una de las estrategias de mediación más utilizadas para motivar a los niños hacia la lectura es la del "cuenta cuentos". Entendido como un adulto que lee en voz alta un relato para uno o más niños. Consideramos que una de las experiencias más interesantes y felices que puede tener un niño es la de escuchar cuentos narrados o leídos por algún adulto. Así, el mediador, a través de la actividad de cuenta cuentos, provoca una experiencia compartida en la que resulta fundamental el componente afectivo y el placer que produce la lectura, tanto en los niños como en sí mismo, pues, al entusiasmarse con las historias que narra, el adulto mediador es ya un modelo de lector activo para sus oyentes.

En consecuencia, contar cuentos es conectar al narrador con el cuento, al narrador con los niños, y finalmente a los niños con la historia. Dicho proceso de interacción texto-narrador-niños tiene como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de transmitir los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño escucha. A este proceso lo llamaremos "lectura mediada".

Para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje **no verbal** y **paraverbal**. En este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración. Y en los aspectos no verbales, la expresión corporal será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el significado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia. La tensión o calma de un pasaje determinado, la alegría o tristeza de los personajes

Lic. Humberto Valdez Sánchez

o la sorpresa por un giro narrativo inesperado, todo puede manifestarse en la expresión facial y corporal del lector.

En síntesis, en los procesos de lectura mediada convergen diversos lenguajes que, canalizados por la mediación de un adulto, favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro y, por extensión, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan los personajes a lo largo de la historia. Esta lectura mediada permite la exploración de las emociones y las interacciones en un mundo de ficción, permiten al mismo tiempo, explorar aquellos contextos emocionales que caracterizan el mundo real.

42.- ¿Qué es un mediador de lectura? ¿Cuál es su objetivo? ¿Cuál es su estrategia más utilizada con los niños?

Es un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño a libro con el objetivo de propiciar un acercamiento afectivo, utilizando la estrategia de "cuenta cuentos".

43.- Explica en qué consiste el proceso de "lectura mediada".

Es una interacción entre texto narrador-niños teniendo como objetivo la conexión con el relato transmitiendo los sentimientos y las atmósferas emocionales.

44.- Además del lenguaje verbal, para lograr una lectura mediada eficaz, el narrador debe usar otros dos lenguajes:

No verbal. La expresión corporal es una manera de regular las acciones y estados emocionales que transmiten.

Paraverbal. Entonación, tono, y ritmo son determinantes para canalizar de forma verosímil y atractiva la trama de la narración.

45.- ¿Cuál es la importancia emocional de los procesos de lectura mediada?

Favorecer el acercamiento afectivo del niño al libro e introducirlo a los diversos estados emocionales que habitan los personajes en la historia.

LITERATURA INFANTIL

Algunas consideraciones sobre el impacto de la lectura mediada de literatura infantil

Se han comenzado a incluir los aspectos afectivos en los procesos de formación académica, destacando especialmente las ventajas de esta inclusión para una atención temprana a nivel de prevención (académica, social, conductual y económica). En ese contexto, la alfabetización emocional es un proceso fundamental para esta prevención, aportando al desarrollo de la empatía y de competencias emocionales, así como de las conductas prosociales en los niños.

Se han planteado numerosas formas de favorecer la alfabetización emocional y el desarrollo social de los niños, una de ellas es lectura de cuentos temáticos, en los cuales se "enseña" explícitamente una emoción que debe ser relatada al niño (emoción contenida en la historia, y representada direccionadamente en ella, por ejemplo: un cuento sobre la tristeza).

En la lectura mediada de literatura infantil se exploran conjuntos de narraciones atravesadas por una serie de interacciones cargadas de emoción. En esta exploración el adulto lector opera en la zona de desarrollo cercano del niño oyente, construyendo junto a él una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan al niño el reconocimiento de emociones tanto en el mundo de ficción (pero "real") y en personajes de ficción (pero "reales") como en los adultos lectores y en sí mismo.

Esta capacidad de la ficción que permite una nueva mirada sobre el mundo, y en particular sobre los estados emocionales propios de las interacciones de la realidad, se verá favorecida por la lectura de relatos que han sido creados tomando la facultad expresiva de la narración como un reflejo de las interacciones afectivas propias de la vida humana.

El aprendizaje de emociones no se da sólo en el encuentro con el libro en sí mismo, sino que esto se acompaña por la lectura que el mediador hace del texto. En otras palabras, es en el contexto de lectura y diálogo en donde la emoción se sitúa. Allí el adulto lector explora mundos, que constituyen las narraciones de una serie de interacciones sociales acaecidas en la ficción.

En este viaje conjunto de exploración de emociones, la alfabetización emocional (como reconocimiento de emociones) es mediada durante el proceso de lectura, y los procesos afectivos son situados en contexto, facilitando al niño la comprensión de los estados emocionales de algún personaje en particular y de la interacción en general.

Este proceso básico, de dos o más personas leyendo y comentando un texto literario, integra además los elementos fundamentales para explorar los estados mentales de las otras personas, y facilita a los lectores el compartir dichos estados mentales en un proceso no forzado, integrador y seguro.

Es por esto que la lectura mediada de literatura infantil es una herramienta de exploración de los estados mentales de las demás personas (deseos, emociones y creencias), cuya fortaleza en cuanto prevención es no generar

Lic. Humberto Valdez Sánchez

dinámicas de exclusión en el aula, sino más bien ser un proceso compartido por todos, y que forma parte del devenir cotidiano del grupo.

La educación socioafectiva y la académica no deben ser dos prioridades independientes en los procesos formativos de niños y jóvenes. Por el contrario, son un mismo camino que se integra para potenciar un adecuado desarrollo social e individual.

Dicha integración tiene un buen aliado en la literatura, en el arte de contar con la palabra. La buena literatura infantil, en un contexto afectivo de lectura mediada por un adulto, favorecería en el niño la naturalidad de la exploración de contenidos mentales, así como el construir los significados contextualizados de la interacción. Ayudaría, por tanto, a prevenir la agresividad a través de la empatía con personajes que, por los intrincados caminos de la ficción, nos enseñan a nombrar y a nombrarnos.

46.- Después de leer este texto, define que es la alfabetización emocional y describe la función de la literatura infantil en su desarrollo.

Es un proceso fundamental para la inclusión incluyendo aspectos afectivos, desarrollando la empatía y conductas prosociales.

La LI se emplean cuentos temáticos donde se "enseña" una emoción, permitiendo el reconocimiento de emociones.

47.- ¿Cuál es la principal fortaleza, en cuanto a prevención, que tiene la lectura mediada de literatura infantil?

No generar dinámicas de exclusión en el aula, sino más bien ser un proceso compartido por todos.

ACTIVIDAD 23 FECHA: 08/ Dic / 2022

ELECCIÓN DE LOS CUENTOS Y DEL MEDIADOR PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES

Hay cuentos temáticos, en los cuales se "enseña" explícitamente una emoción contenida intencionalmente en la historia (por ejemplo: un cuento sobre la tristeza). Sin embargo, consideramos que el cuento en sí mismo (por sus palabras o ilustración) no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende "enseñar". En otras palabras, no basta con un buen libro que hable de una emoción particular para aportar al desarrollo de tal emoción o competencia emocional, debemos también

LITERATURA INFANTIL

sentirse diferente? ¿Es correcto el modo en que él/ella expresa su emoción? ¿Por qué? ¿Conoces a alguien que se sienta así? ¿Podríamos ayudarlo?

Estas preguntas (no necesariamente todas ni exactamente las mismas, pues variarán según el relato y la dinámica conversacional de cada grupo) son solo algunos anclajes para potenciar el desarrollo de competencias emocionales, tales como el reconocimiento y regulación de emociones o la empatía. El diálogo que surge de ellas hace un recorrido desde el mundo de ficción y sus personajes, hasta el mundo de la realidad y de las personas que conforman el entorno cotidiano de los niños. Así, el viaje de ida y vuelta de la realidad a la ficción habrá terminado, y el encuentro con mundos emocionales ficticios (pero reales para el niño) de la mano de un adulto que acompaña esa inmersión formará parte de la experiencia lectora y emocional de los niños.

El diálogo sobre las emociones permite al niño apropiarse del personaje y ponerse en la perspectiva de él. ¿Qué harías tú en su lugar? implica una invitación a empatizar con el personaje en una situación particular, pero igualmente permite una mejor internalización de los eventos emocionales, en este sentido, y desde un modelo cognitivo.

Los nuevos lectores necesitan mediadores que pueden hacer los textos más fáciles de explorar, especialmente en lo que se refiere a los contenidos emocionales de la historia. En este proceso, la regulación externa del mediador puede ayudar a guiar a la regulación interna de un niño. Para hacer esto, el adulto conduce la actividad mediada por la lectura y las conversaciones circundantes. El adulto mediador entonces debe tener la capacidad de hacer preguntas apropiadas, discutir y contextualizar la ficción y la realidad, y representar los sentimientos y la atmósfera emocional de la historia.

48.- El cuento en sí mismo no necesariamente logra el desarrollo de la emoción que se pretende "enseñar", debemos considerar las características del niño y el contexto de una lectura mediada, porque los niños necesitan...

- Tener la oportunidad de interactuar con otros integrando nuevos conceptos.
- De un "intermediario" que facilite su exploración.
- Ser capaces de ir rescatando la estructura del cuento y función de emociones.

49.- El autor dice que al elegir libros para una lectura mediada que apunta hacia la alfabetización emocional de los niños, es más importante escogerlos por su calidad estético-literaria, que por su contenido emocional. Explica brevemente la razón.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Porque se puede leer fácilmente en los títulos que fueron manipulados editorialmente (en una emoción) cuyo objetivo es enseñar una emoción a los niños sin tomar en cuenta en buena parte la calidad estética-literaria.

50.- El autor, en la lectura mediada como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales del niño, recomienda el cuento ilustrado, porque...

Permiten al niño observar una serie de ilustraciones portadoras de sentido en el contexto del cuento narrado.

51.- Es muy importante la forma adoptada en que se leen los cuentos; necesitan de una lectura fluida y un mediador que transmita sus emociones. Por eso, además del lenguaje literario y la narración visual son muy importantes...

Los pausos, el tono y el ritmo de la lectura, la expresión facial y los movimientos del narrador.

52.- Al terminar de leer el cuento, el mediador debe promover una conversación con los niños, para repasar las atmósferas emocionales más significativas, propiciando un diálogo colectivo, en el que los niños puedan expresar sus propias emociones e impresiones, y oír las experiencias de sus compañeros. Este diálogo crea una comunidad que genera...

una capacidad de auto-reflexión que conlleva el ajuste de la conducta propia y la imagen de sí mismo para enfrentarse de modo apropiado a la comunidad social a la que uno pertenece.



RUBRICA

