**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2021-2022**



Lenguaje y Alfabetización

“Cuadro comparativo“

2° “A”

**Docente:** Yara Alejandra Hernández Figueroa

**Presenta:**

Keren Stephania Gonzales Ramos #15

Citlaly Alejandra Leija Velez #18

Melissa Monserrath Jasso Vásquez #17

10 de septiembre de 2022

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPARATIVO DE LAS TEORÍAS DE LA ALFABETIZACIÓN INICIAL** | | | |
| **Características Teoría** | 1° Teoría | 2° Teoría | 3° Teoría |
| **Propuesta y metodología del aprendizaje** | 1. *Método sintéctico:* Parte de elementos no significativos de la palabra: alfabético, fónico, silábico y psicofonético. 2. *Método analítico:* Parten de unidades significativas del lenguaje: palabra, frase, oración, cuento, texto libre y experiencias con el lenguaje. | El aporte principal de la teoría es explicar cómo los niños pueden comprender progresivamente cuáles son los elementos del sistema de escritura (marcas gráficas) y sus relaciones (cómo se combinan).  Son diversas disciplinas que aportan sus propios debates y perspectivas teórico-metodológicas. A pesar de la complejidad, la opinión y las políticas públicas, casi siempre bajo la forma de métodos de alfabetización a prueba de “fracasos” y planes de formación docente “rápidos” y “eficientes”.  Pone en discusión una metodología de indagación aún no estabilizada.  Preocupadas por la adquisición de la escritura en los niños, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky inauguran una mirada distinta conocida como psicogénesis (PG). En sus dos primeras investigaciones se siguió transversalmente a 100 niños argentinos (Ferreiro y Teberosky, 1979) y luego longitudinalmente a 1000 niños mexicanos, a través de cuatro situaciones administradas en cuatro momentos del primer año escolar (Ferreiro y Gómez Palacio, 1982).  La propuesta de enseñanza se apoya sobre un principio fundamental (divergente con CF): introducir a los niños en la escritura lo antes posible y dejar de lado los ejercicios de análisis de la oralidad en sí misma, porque es la escritura la herramienta cultural que abre la llave del análisis de la oralidad.  · Enseñanza directa de unidades menores (ED).  En general, el primer grupo (ED) concibe la enseñanza como un campo de aplicación de teorías cuyo objeto no es la enseñanza, ya que del conocimiento sobre las habilidades de los sujetos derivan prescripciones/orientaciones para prácticas de enseñanza que necesariamente serán “efectivas” en razón de basarse en “conocimientos científicos”. Esto no significa que el enfoque no se interese por la práctica en el aula, sino que normalmente el modo de elaboración inicial de la propuesta se construye como “movimiento descendente” de la disciplina de referencia hacia el saber didáctico.  · Enseñanza contextualizada y reflexiva sobre unidades menores (EC).  El segundo grupo (EC) considera que la enseñanza y la escuela son campos de investigación específicos, de manera que el conocimiento psicológico y de otras disciplinas aportan a la construcción de hipótesis didácticas que deben ser corroboradas, reformuladas o refutadas en las aulas, bajo condiciones reales de trabajo de los docentes y en instituciones escolares con modos de funcionamiento propios | 1. *Los métodos fonéticos* (sintéticos y analíticos) Son fonéticos porque ponen énfasis en el sonido representado por cada letra (el fonema o unidad mínima de la lengua oral que le corresponde).   - La marcha sintética se caracteriza por partir de la enseñanza de las unidades mínimas (letras y fonemas), para que los niños las combinen y formen unidades significativas, primero palabras y después frases y oraciones.  - La marcha analítica parte de la presentación de palabras, oralmente y por escrito, para que los niños identifiquen sus partes y lleguen al reconocimiento del valor sonoro de las grafías.   1. *Los métodos globales:* Los métodos globales buscan partir de los intereses del niño y de su voluntad de leer y escribir mensajes significativos (así sea con la mediación del maestro).   1) Los niños aprenden mediante la aprehensión integral de los objetos de conocimiento  2) La enseñanza debe respetar la forma de pensar de los niños  3) La escuela debe estar vinculada a la vida social de los alumnos, tanto en sus propósitos como en sus métodos de enseñanza.  Ser parte de la experiencia de los niños, la lectura de cuentos por parte del maestro y la observación de imágenes (de objetos y situaciones comunes, o de anécdotas, como en una historieta), para llegar a la lectura y escritura de frases y palabras.  Se espera que los niños sean capaces de reconocer los enunciados que ya leyeron y escribieron, sin necesidad de un mayor análisis.   1. *Métodos de lectoescritura: La mayor parte de los métodos de lectoescritura contemplan la realización de ejercicios previos, consistentes en el trazo repetitivo de diferentes tipos de líneas rectas y curvas, que conformaban patrones cercanos al dibujo. Posteriormente, los ejercicios se centraban en la copia repetida de letras, palabras y frases. En consecuencia, la realización de “planas” era una tarea común para los niños que se iniciaban en la educación básica.* 2. *Enseñanza basada en el desarrollo de la conciencia fonológica:* Esta propuesta se sustenta en investigaciones psicolingüísticas sobre el reconocimiento de las unidades sonoras de la lengua y su impacto en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En ella se asume que los niños deben aprender a identificar y manipular fonemas como una condición necesaria para que aprendan a identificar palabras escritas. Esto, a su vez, se considera un requisito fundamental para que realicen una lectura fluida. |
| **Corriente teórica a la que se asocia** | Constructivista | Constructivista y Cognitivismo | Constructivista |
| **Época** | Se desarrolla durante el siglo XVII | Desde finales de 1970 se desarrollaron estudios sobre conciencia fonológica (CF) que sustentaron rápidamente algunos enfoques de enseñanza en alfabetización inicial bajo el paradigma cognitivista y experimental (Liberman y Shankweiler, 1976; Liberman et al., 1979). | **-** A finales del siglo XIX y principios del XX  **-** Los métodos globales aparecen en los años treinta del siglo pasado y se convierten en una tendencia en los años cincuenta y sesenta. |
| **Concepción sobre el sujeto** | 1. Método sintetico:   -Alfabético: Conoce las letras por nombre, forma y sonido.  -Fónico: Conoce las vocales por forma y sonido.  -Silábico: Identifican las silabas.  -Psicofonético: Compara las silabas de las palabras.   1. Método analítico:   -Palabra: Conoce la palabra desde un punto de vista global.  -Frase: Parte de oraciones simples introduciéndolo en actividades orales y simplificándolo.  -Oración: Se desarrolla en contexto más amplio o complejo.  -Cuento: Hace una correlación del texto con el contenido.  -Texto libre: Ejecuta una correlación de lo que escribe y dice.  -Experiencias del lenguaje: Relata experiencias usando su propio lenguaje. | En esta perspectiva se les pide a los infantes que escriban como si ya supieran hacerlo.  La construcción de los datos se hace sobre la escritura producida y su proceso, incluida la interpretación de las marcas de los mismos productores. Poner a los chicos a hacer cosas de adultos e indagar la lógica subyacente a sus acciones es una posición eminentemente piagetiana, posible a través de un método de indagación conocido como clínico-crítico, donde tienen importancia tanto las respuestas convencionales como las no convencionales, porque las regularidades de las segundas revelan las lógicas propias de los niños.  “Los niños formulan hipótesis sobre la escritura [...] antes de entender que las letras representan fonemas”  Los niños se enfrentan a fragmentos de textos conocidos o palabras con contexto verbal y/o gráfico, lo que permite la anticipación.  Aislar fonemas, el trazado de las letras, el conocimiento de su nombre o el número de conectores temporales en un texto, | Los niños deben ser capaces de identificar unidades sonoras de la lengua oral, sustituirlas o cambiarlas de posición en palabras o pseudopalabras. El punto del que partirán los niños será el reconocimiento de sílabas; de ahí pasarán a identificar sus elementos (ataque, rima, núcleo silábico) y, posteriormente, a reconocer los fonemas.  Consideran que los niños más pequeños deben tener contacto con la lengua escrita mediante actividades parecidas a las que propone el lenguaje integral (escuchar leer en voz alta textos que les interesen, explorar libros e incluso escribir de manera espontánea). |
| **Concepción sobre el lenguaje** | 1. *Método sintetico:*   -Alfabético: Conoce el alfabeto de forma y sonido para generar una relación compleja.  -Fónico: Inicia de la percepción auditiva para codificar el sonido de la letra, onomatopéyica y palabras clave (sonido inicial).  -Silábico: Uso de la unidad de silaba como una combinación de palabras y frases, pasa a la enseñanza de las vocales, luego forma y finalmente el sonido.  -Psicofonético: Sigue el método fónico en la cual compara las silabas en el orden en el que se presentan.   1. *Método analítico:*   -Palabra: Acento en la palabra y no en la letra.  -Frase: Grupo de palabras con sentido u oraciones simples para el desarrollo de la oralidad.  -Oración: Posee la concepción de lenguaje igual al de frase solo que se desarrolla en un entorno más complejo.  -Cuento: Reconoce las características de la escritura y conocer las palabras en otros contextos.  -Texto libre: Distingue lo que escribe y dice verbalmente dando la relación de palabras, sílabas y fonemas.  -Experiencias propias con el lenguaje: Desarrollo del lenguaje oral ampliando su vocabulario para poder expresarse. | Las ideas más difundidas de la psicogénesis son los niveles de conceptualización de la escritura. Los mismos expresan una progresiva construcción de hipótesis de los niños acerca de lo que la escritura representa y no representa. | En esta propuesta se sostiene que la lengua escrita es una forma alternativa del lenguaje que puede ser aprendida naturalmente, de manera parecida a como los niños aprenden a hablar: mediante la interacción con otros lectores y escritores y la inmersión en actos cotidianos de lectura y escritura. En este sentido, los niños aprenden a leer y escribir si son admitidos en una comunidad de usuarios de la lengua escrita. |
| **Ventajas** | 1. *Método sintetico:* Busca favorecer la producción, organización, pronunciación y comparación de las palabras y la forma en la que se relacionan entre sí dando paso a las sílabas. 2. *Método analítico:* Identifica las características de las palabras dando un sentido, introduciendo la expresión oral mediante actividades e impulsa a generar una correlación de lo que dice un texto y lo que expresa. | 1. Se anima a los chicos a escribir las palabras que quieran, aunque no sepan.   algunas letras.   1. Un efecto positivo sobre el aprendizaje del sistema de escritura, evaluado en términos de aproximación hacia la escritura alfabética. 2. Desarrollan el interés por la lectura y escritura. | 1. La mayor parte de los métodos de lectoescritura contemplan la realización de ejercicios previos. 2. Los métodos globales apuestan a la “adivinación” por parte de los niños para llegar al sentido de lo que dicen las palabras y las oraciones escritas. |
| **Desventajas** | 1. Método sintetico: Algunos métodos se vuelven largos y tediosos, presentan una dificultad constante, se enfoca a un contexto donde no existe familiaridad que trae con si mismo la falta de interés y dificulta la pronunciación de las palabras. 2. *Método analítico:* Aprendizaje de carácter memorístico por lo que no existe un aprendizaje significativo y no hay relación con imágenes que le faciliten al niño comprender lo que un texto expresa. | 1. Los procesos son largos. 2. El niño debe dedicarles muchos recursos cognitivos y se dificultaría la elaboración del contenido del texto. 3. En as situaciones de lectura de los niños por sí mismos enfrentan un problema fundamental: al principio, los pequeños no consideran que palabras cortas sin sentido pleno, como artículos o conjunciones, deban estar escritas, sino que es el lector quien las introduce al leer (Ferreiro, 1978). | 1. La realización de “planas” (lectoescritura). 2. Los métodos fonéticos son rutinarios, aburridos y carentes de sentido para los niños. 3. Se reduce el conocimiento de la lengua escrita al conocimiento de las letras y de su valor sonoro. |