Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Segundo año sección “b”

Tercer semestre

Curso: Lenguaje y alfabetización

Docente: Yara Alejandra Hernández Figueroa

Integrantes:

Muñiz Limón Andrea Mayalen #16

Noriega Barrón Teresa de Jesús #18

Rodríguez Cavazos Noemí Monserrath #24

Cuadro comparativo

Saltillo, Coahuila de Zaragoza Agosto, 2022

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Comparativo de las teorías de la alfabetización inicial | | | |
| Características de teoría | 1 teoría | 2 teoría | 3 teoría |
| **Propuesta y metodología de aprendizaje** | Los métodos para la enseñanza de la lectura aparecen como una cuestión problemática en un momento muy singular. A principios del siglo XVII avanzaban cambios históricos orientados por nuevos prototipos sociales que generaban la necesidad de leer y escribir cuando la mayoría de la población era todavía analfabeta.   * Método alfabético: iniciado por los griegos. * Métodos de marcha sintética y marcha analítica. * Métodos que ponen el acento en la codificación y en la comprensión. * Método fónico.   -Los métodos fónicos empiezan por las vocales enseñando su forma y sonido. Después se presentan las consonantes y se unen en relaciones cada vez más complejas.  -Los métodos silábicos emplean como unidad la silaba que se combina en palabras y frases.  -El método psicosomático consiste en comparar las silabas de distintas palabras.  Grupo de marcha sintética:   * Alfabético, de la letra, literal o grafematico. * Fónicos, del sonido o del fonema. * Silábico. * Psicofonetico.   Grupo de marcha analítica:   * De la palabra. * De la frase. * De la oración. * Del cuento. * Del texto libre. * De las experiencias con el lenguaje. | * Ferreiro y Teberosky impulsaron una metodología novedosa, fruto de su posición epistemológica. Desde entonces, en esta perspectiva se les pide a los infantes que escriban como si ya supieran hacerlo. La construcción de los datos se hace sobre la escritura producida y su proceso, incluida la interpretación de las marcas de los mismos productores. * Las ideas más difundidas de la psicogénesis son los niveles de conceptualización de la escritura. Los mismos expresan una progresiva construcción de hipótesis de los niños acerca de lo que la escritura representa y no representa. En realidad, el aporte principal de la teoría es explicar cómo los niños pueden comprender progresivamente cuáles son los elementos del sistema de escritura (marcas gráficas) y sus relaciones (cómo se combinan). * La propuesta de enseñanza se apoya sobre un principio fundamental (divergente con CF): introducir a los niños en la escritura lo antes posible y dejar de lado los ejercicios de análisis de la oralidad en sí misma, porque es la escritura la herramienta cultural que abre la llave del análisis de la oralidad. Por eso, los didactas que adoptamos esta línea dedicamos gran parte de nuestro trabajo a diseñar y poner a prueba situaciones donde los chicos escriban y analicen la escritura propia, de los pares y del medio, acompañadas por intervenciones que nos permitan dialogar con sus conceptualizaciones. * El aprendizaje estadístico considera que en las primeras escrituras se registran patrones o regularidades (patterns) que reflejan, en sentido estricto, las características del medio (input) al que han estado expuestos los sujetos. La constatación estadística de patrones en las escrituras infantiles refleja el conocimiento implícito de los niños sobre el material impreso al que están expuestos. Es necesario recordar que en el AE el dato es la escritura en sí misma, sin el proceso de producción ni la interpretación del sujeto. | Los métodos fonéticos (sintéticos y analíticos):  ponen énfasis en el sonido representado por cada letra (el fonema o unidad mínima de la lengua oral que le corresponde).  Método de deletreo:  Dionisio de Halicarnaso (siglo  se aprende nombre de las letras, luego silabas después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones, y después de esto las palabras y sus propiedades”.    Método de enseñanza a partir de palabras y frases:  Comenio (siglo XVII)  Presente también en México en el siglo XIX  Método onomatopeyio:  Torres Quintero  enseñanza directa del sonido de las letras a partir de la imitación de sonidos de la naturaleza y del entorno de los niños  Métodos silábicos:  Las consonantes son presentadas a los niños asociadas a una vooca  Métodos globales:  Ovide Decroly y Célestin Freinet  buscan partir de los intereses del niño y de su voluntad de leer yescribir mensajes significativos (así sea con la mediación del maestro).  parte de la experiencia de los niños, la lectura de cuentos por parte del maestro y la observación de imágenes para llegar a la lectura y escritura de frases y palabras. |
| **Corriente teórica a la que se asocia** | * Freinet. Plantea un proceso centrado en el niño. * Teoría del esquema: Durkin intento para explicar de qué método la nueva información adquirida durante la lectura se enlaza con una información previa que ya estaba en la mente de los lectores. | * Corriente cognitivista, apelando específicamente al marco conexionista. | * Exponente de la corriente: Kenneth Goodman   Teoría: el lector usa sus conocimientos previos (sobre el tipo de texto, el mundo y el lenguaje) para hacer anticipaciones sobre lo que el texto dice y para corroborarlas.   * Enfoque constructivista Teoría niños más pequeños deben tener contacto con la lengua escrita mediante actividades parecidas a las que propone el lenguaje integral |
| **Época** | * A principios del siglo XVII cambios históricos que generaban la necesidad de leer. * Siglo XX, la psicología comenzó a ocuparse de los métodos de aprendizaje inicial de la lectura. * 1906. Enseñanza de palabras enteras, el adulto analiza, el niño solo recibe nociones en bloque | * Desde finales de 1970 se desarrollaron estudios sobre conciencia fonológica (CF) que sustentaron rápidamente algunos enfoques de enseñanza en alfabetización inicial bajo el paradigma cognitivista y experimental. | * En mexico aparecen en el siglo pasado y entran en tendencia en los años 50’s y 60´s. * La preparación para la escritura   **Siglo pasado**  llamadas “planas” los ejercicios se centraban en la copia repetida de letras, palabras y frases.  Reforzada de teorías psicológicas que explicaban los procesos de lecturay escritura en términos de la maduración psicomotriz, así como del desarrollo de habilidades de discriminación auditiva y visual   * **Lenguaje integral** Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelandia, Inglaterra y Venezuela   años setenta y ochenta  los niños aprenden a leer y escribir si son admitidos en una comunidad de usuarios de la lengua escrita. |
| **Concepción sobre el sujeto** | Variantes que se proponen para despertar el interés por este aprendizaje:   1. La onomatopeya, parte de las figuras de animales o personas para despertar el interés produciendo determinados sonidos. 2. Palabras clave: en la que se presta atención al sonido inicial, ejemplo; manzana, sol, pelota. 3. La forma de lectura se superpone al sonido. 4. La letra se presenta en diversas palabras para que el niño se familiarice con el sonido en situaciones distintas y lo aprenda por instrucción.   El niño actúa en las experiencias cognitivas y lingüísticas para adelantar desde la anticipación, la experiencia de leer de manera interactiva con medios adquiridos para los ajustes sucesivos o las regularizaciones intuitivas que le permitirán comprender y evaluar lo que esta escrito. | * El aprendizaje estadístico considera que en las primeras escrituras se registran patrones o regularidades (patterns) que reflejan, en sentido estricto, las características del medio (input) al que han estado expuestos los sujetos. La constatación estadística de patrones en las escrituras infantiles refleja el conocimiento implícito de los niños sobre el material impreso al que están expuestos. * La CF consiste en la capacidad de ser consciente de las unidades en las que puede dividirse el habla (desde palabras que componen las frases hasta las unidades más pequeñas, los fonemas), y no se desarrolla al mismo tiempo que se aprende a producir y a percibir el habla (Defior, 1996, pp. 50-51). Esta última afirmación es una evidencia acordada por todas las teorías que aquí se describen. | * Los niños deben aprender a identificar y manipular fonemas como una condición necesaria para que aprendan a identificar palabras. * Interpretan la información sobre cómo funcionan las letras para comunicar un significado “de maneras sorprendentemente diferentes a como lo hacen los mayores. * La escritura de los niños no puede identificarse con un descifrado o una decodificación (puesta en correspondencia entre lo oral y lo escrito), ni con la copia de un modelo, puesto que la escritura se consideró una actividad conceptual de los niños. |
| **Unidades de lectura y escritura que se plantean al comienzo del proceso** | * De la palabra * De la frase * De la oración * Del cuento * Del text libre * De las experiencias con el lenguaje   Las unidades significativas que aparecen primero en el método de la palabra: métodos de la palabra total, sin análisis y método de la palabra generadora, analítico-sintético.  Ante la necesidad de lograr una lectura comprensiva se recurre a las unidades significativas de la lengua. Estas se procura obtener el mecanismo de la comunicación y de la comprensión que debería movilizarse en la lectura desde el comienzo del aprendizaje. | * Los investigadores crearon una batería creciente de situaciones diagnósticas para identificar la capacidad de los niños para aislar los fonemas, y propusieron los mismos ejercicios para su entrenamiento (Defior, 1996). Estas tareas se realizan sin presencia de la escritura, analizando emisiones orales, de manera que, en este momento, el análisis sobre las unidades menores significa análisis de la oralidad y solo cuando este se logra se pasa a leer (luego a escribir). Así, el análisis de la oralidad se constituye un prerrequisito, como hasta entonces lo habían sido otras habilidades visuales y motoras (aunque la diferencia en este caso es que el prerrequisito recae sobre el lenguaje, algo no menor para el avance de las teorías). * Se propone a los pequeños escribir nombres y listas (o más adelante fragmentos de textos) sin exigencia inmediata de convencionalidad. | * Enseñanza basada en el desarrollo de la conciencia fonológica.   Reconocimiento de las unidades sonoras de la lengua y su impacto en el aprendizaje de la lectura y la escritura. |
| **Alcances** | * Métodos fónicos: producción más rápido de la palabra y texto. * Métodos fónicos para aumentar el interés. | * Todas las letras se presentan al mismo tiempo, a través del repertorio de los nombres de los niños y otros nombres alrededor de los contenidos abordados en el aula. El maestro interviene para ayudar a avanzar en las conceptualizaciones infantiles reflexionando sobre cuántas partes (marcas-letras) son necesarias para producir cada enunciado, cuáles son esas partes, en qué orden se producen. Las letras se denominan por nombre, sonido, pertenencia a un nombre o pertenencia a la parte de un nombre. * A medida que se avanza, se va construyendo un repertorio estable de escrituras al cual los niños recurran para encontrar información con la que produzcan escrituras nuevas o para anticipar de manera cada vez más precisa lo que puede estar escrito. En ambos casos, la intervención del docente apunta a que los niños tomen conciencia en la acción de las complejas relaciones de interdependencia entre lengua oral y lengua escrita. * La estructura temporal de la escuela moderna facilita la organización de las prácticas de enseñanza como actividades independientes de entrenamiento de habilidades discretas, más que las prácticas de enseñanza basadas en la recursividad y las aproximaciones sucesivas a los objetos de conocimiento. * La formación tendría que brindar la posibilidad de entender de dónde vienen las ideas, qué otras existen, cómo se manifiestan unas y otras en la enseñanza, para que la decisión de cada colectivo docente responda a argumentos conscientes, para “dejar de andar a ciegas”. | * Alcances: énfasis en la lectura * Se reconoce al niño como un sujeto constructor de conocimiento, que sigue caminos con una lógica propia * Se identifican, junto con las ideas de los niños sobre las letras, los conflictos cognoscitivos que enfrentan |
| **Limitaciones** | * Método alfabético}: dio lugar al deletreo que necesito de los silabarios y cantinelas. * Dificultad para pronunciar las consonantes aisladas, para unirlas con las vocales, hallar correspondencia entre cada letra del alfabeto escrito y de los fonemas del lenguaje hablado. | * Las situaciones de lectura de los niños por sí mismos enfrentan un problema fundamental: al principio, los pequeños no consideran que palabras cortas sin sentido pleno, como artículos o conjunciones, deban estar escritas, sino que es el lector quien las introduce al leer (Ferreiro, 1978). De manera que poner en correspondencia las partes de la cadena gráfica con las partes de la emisión sonora no es un problema de correspondencia término a término para los niños. * En las situaciones de enseñanza los niños se enfrentan a fragmentos de textos conocidos o palabras con contexto verbal y/o gráfico, lo que permite la anticipación, donde el docente interviene para reparar en las unidades menores: qué puede decir en una parte de un texto donde resulte posible anticipar, dónde puede decir algo que se sabe que está escrito, cómo lo dice, en qué partes, cuál es la parte entre otras partes que dice algo que se sabe que está escrito. * Muestran como la ED en las aulas estudiadas no mejora las posibilidades de los chicos de ampliar el repertorio de marcas conocidas, denominarlas y usarlas para componer escrituras. Por el contrario, todas estas situaciones son mejor resueltas bajo EC. | * Arraigo entre maestras y maestros Rutinarios, aburridos y carente de sentido en los niños * Apuestan a la “adivinación” por parte de los niños para llegar al sentido de lo que dicen las palabras y las oraciones escritas. * Muchos niños tienen grandes dificultades en la comprensión y manejo del sistema de escritura. * La escritura no puede reducirse a una transcripción de la oralidad el desarrollo de la conciencia fonológica es un antecedente necesario para la alfabetización. |