

TUTORIA DE PARES

Nivel Fonológico

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ALUMNA: MELANNY JAQUELINE NAVA HERRERA
ANGELA GRACIELA GONZALEZ CUEVAS

DESARROLLO DEL LENGUAJE: NIVEL FONOLÒGICO

INTRODUCCIÒN TEORICA

LOS FONEMAS DEL CASTELLANO

Un **fonema** es una unidad mínima de lenguaje cuyo sonido puede ser vocálico o consonántico, si conmutamos un fonema por otro cambiamos el significado de las palabras.

Las **vocales** se clasifican en función de:
La posición de los órganos articulatorios: abiertas (a), medias (e, o) y cerradas (i, u)
Su punto de articulación centrales (a), anteriores o palatales (e, i) y posteriores o velares (o, u)

Las **consonantes** se clasifican en función de los siguientes rasgos:

a. Punto de articulación:
Labial: /p/b/m/ Labiodental: /f/ Dental: /t/d/ Interdental: /z/s/ Alveolar: /s/n/l/r/rr/ Palatal: /y/ll/ch/ñ/ velar:/k/g/j/

b. Modo de articulación:
Oclusivo: /p/t/k/b/d/g/ Fricativo: /f/s/z/j/ Africado: /ch/ Nasal: /m/n/ñ/ Lateral: /l/ll/ Vibrante: simple/r/múltiple/rr/

c. Vibración de las cuerdas vocales:
Sonoros: /h/d/ð/m/n/ñ/l/ll/v/r/rr/ Sordos: /n/t/k/f/z/l/s/ch/

A.
B.

LA ETAPA PRELINGÜISTICA

Con el llanto del momento del nacimiento aparecen los primeros sonidos producidos por el bebé.

-Para **Jakobson** (1971) balbuceo y habla son 2 periodos bien, a medida que el niño empieza a adquirir las palabras, desaparecen parte de los sonidos del balbuceo.

- **Lenneberg** (1967) se apoya en algunos datos clínicos para defender que la práctica del balbuceo no es imprescindible para el desarrollo de habla del niño. Basándose en el hecho de que hasta los cinco o seis meses los niños sordos producen los mismos balbuceos que los niños.

LA ETAPA LINGÜISTICA

El niño utiliza el lenguaje sin haber adquirido aún una correcta pronunciación de todos los sonidos del mismo, esto tiene lugar gracias al despliegue de unos procesos de simplificación del habla.

LA ADQUISICIÒN DE LOS FONEMAS
a) Los sonidos se adquieren gradualmente, y existen periodos en los que un sonido se produce en ocasiones correctamente y en otras incorrectamente
b) Existen unos sonidos más difíciles, o al menos, que se dominan más tardíamente que otros

PROCESOS DE SIMPLIFICACIÒN FONOLÒGICA
En los 70s se desarrolla un trabajo donde analizan las producciones infantiles para compararlas con las adultas con el fin de describir estrategias para emplear en el proceso de aprendizaje en los niños.

PROCESOS RELATIVOS A LA ESTRUCTURA DE LA SÍLABA

El empleo de este proceso obedece a la tendencia a reducir el esquema silábico de la palabra a cadenas sencillas, compuestas por consonantes y vocal

1. Supresión de consonantes finales
2. Supresión de sílabas átonas
3. Reducción de grupos consonánticos
4. Omisión de consonantes iniciales
5. Reducción de diptongos a un elemento
6. Metátesis o inversión de sonidos
7. Epéntesis o inserciones de sonidos
8. Reducción de consonantes concientes pero que no forman grupo consonántico

PROCESOS DE SIMPLIFICACION FONOLOGICA

PROCESOS ASIMILATORIOS

Son aquellos procesos por los que un fonema se ve influido por otro dentro de una palabra, haciéndose similar a ese otro fonema.

Las asimilaciones pueden ser:

1. Progresivas: cuando el primer segmento influye en el siguiente Ejemplo: "elefante": "elefanfe".
2. Regresivas: cuando el segmento posterior influye en el que le precede. Ejemplo: "elefante": "eletante".

PROCESOS SUSTITUTORIOS

Los procesos de sustitución tienen lugar cuando un sonido es reemplazado por otro sin que esta sustitución se deba a la influencia de un sonido próximo.

1. Frontalizaciòn
2. Posteriorizaciòn
3. Ausencia de vibrante múltiple o simple
4. Oclusivizaciòn de fricativas
5. Pérdida de sonoridad
6. Seseo y ceceo