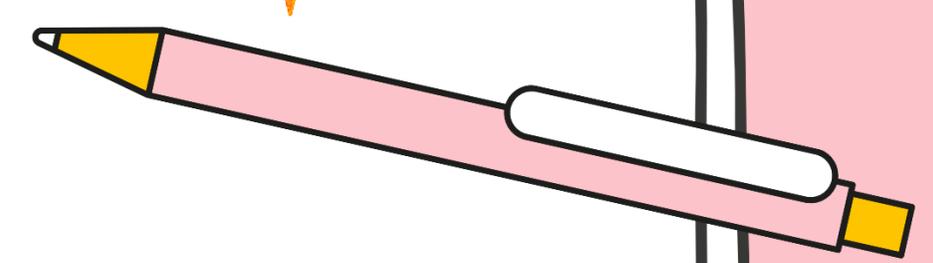
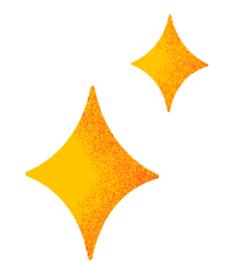


EL LENGUAJE ARTÍSTICO. LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN

ALUMNOS:

Roció Lucio Belmares #13
Angela Martiñón Tomatsu #14
Evelin Medina Ramírez #15
Camila Montserrat Moncada Sánchez #16
Natalia Elizabeth Ramírez Hernández #17
Susana Abigail Rosas López #18
Andrea Victoria Sanguino Rocamontes #19
Leonardo Torres Valdés #20
Daniela Lizeth Trujillo Morales #21
Mariana Guadalupe Valdés Jiménez #22
Melanie Yazmin Varela Jaramillo #23
Gabriela Vargas Aldape #24
Arleth Velázquez Hernández #25



INTRODUCCIÓN

El Arte es una actividad social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre.

Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo.

La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.

NIVELES DE ACTIVIDAD

Es sabido que el hombre posee distintos niveles de actividad, algunas de ellas están referidas a lo utilitario, otras a lo científico y otras a lo artístico.



La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción para la subsistencia.



La actividad científica apunta a satisfacer una necesidad de conocimiento estricto y riguroso que debe fundamentarse y demostrarse.





1.

Podemos considerar el arte como un lenguaje encarnado por objetos de arte. Un objeto artístico representa el proceso de elaboración o moldeado de un objeto material que, según la forma resultante, expresa y transmite objetivamente el contenido espiritual.

2.

El objeto artístico le permite objetivar la relación entre su personalidad, la estructura cultural de su tiempo y el medio social al que pertenece, que de alguna manera lo condiciona, pero que él puede moldear.

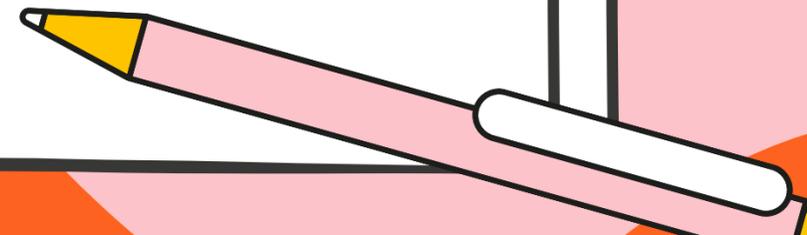
3.

El arte puede ser considerado un especial portador de conocimientos porque nos permite sentir, analizar e interpretar estéticamente las producciones transmitidas a través de diferentes lenguajes simbólicos (físico, sonoro, visual, dramático, escrito), y por tanto surge la enseñanza-aprendizaje.

Arleth Velazquez



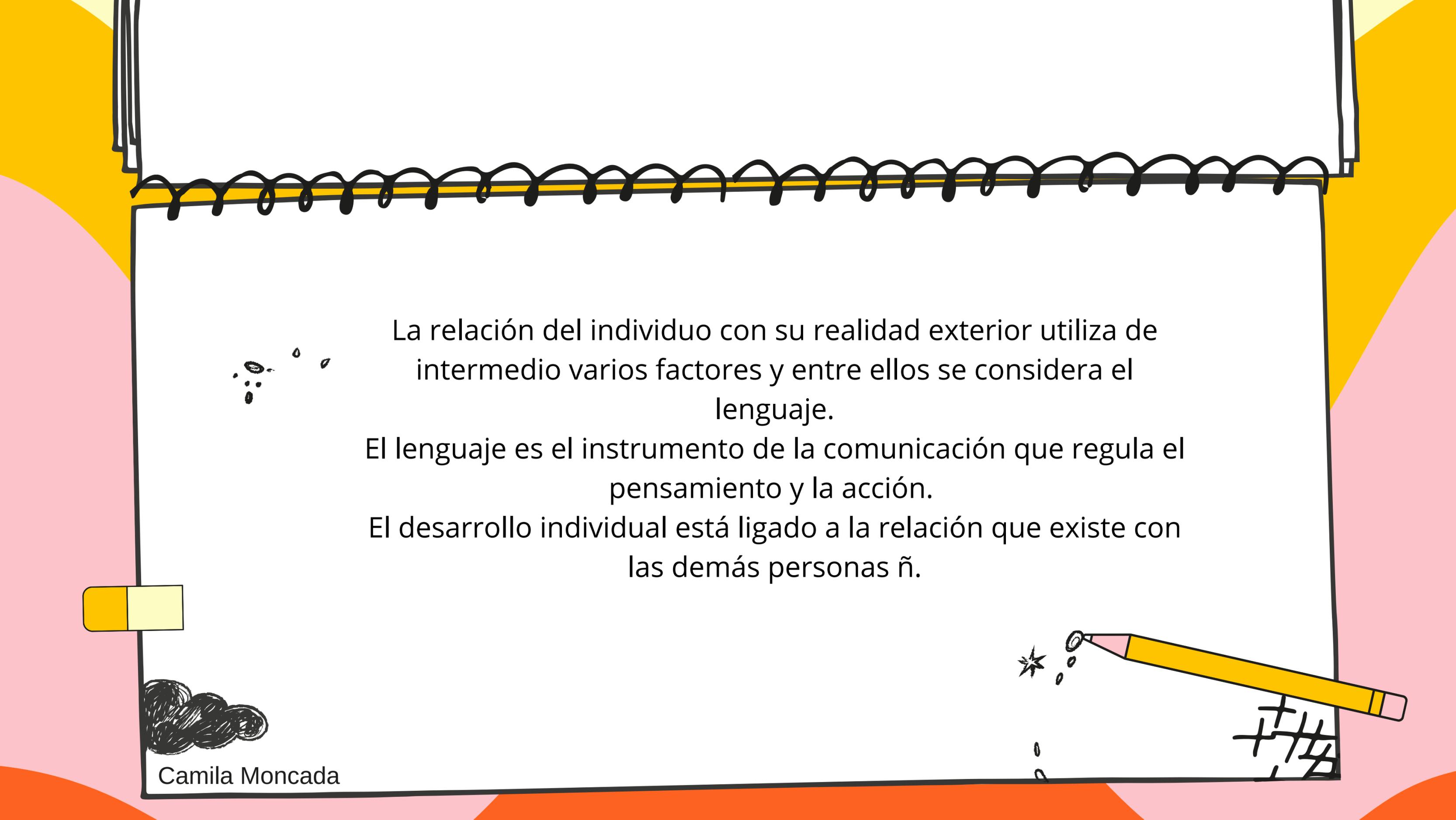
- Los niños son capaces de reproducir, canciones, dramatizaciones y otras expresiones artísticas creativas, pero, también son capaces de reconstruirlas a su manera.
- La actividad creativa se relaciona directamente con la variedad y la riqueza de la experiencia acumulada.



A spiral-bound notebook is shown from a top-down perspective, slightly open. The notebook is white with a black spiral binding on the left side. The page is filled with various hand-drawn doodles in black ink. In the top right corner, there is a cloud-like scribble. In the bottom right corner, there is a yellow pencil with a pink eraser and a sharpened lead tip, pointing towards the center. Below the pencil, there are some small, scattered marks and a small grid-like pattern. On the left side, there are a few small, scattered marks. The notebook is set against a background of soft, pastel colors: yellow, pink, and orange. The overall style is whimsical and artistic.

“EL ARTE Y LA EDUCACIÓN”

La génesis social de la conciencia individual

A stylized illustration of a spiral notebook with a yellow cover and a white page. The page contains text and several hand-drawn sketches. On the left side, there are small black dots and a larger scribble. On the right side, there is a yellow pencil with a pink eraser and a yellow band, and some faint grid lines. The background is a mix of yellow, pink, and orange.

La relación del individuo con su realidad exterior utiliza de intermedio varios factores y entre ellos se considera el lenguaje.

El lenguaje es el instrumento de la comunicación que regula el pensamiento y la acción.

El desarrollo individual está ligado a la relación que existe con las demás personas ñ.



Vygotsky el problema del conocimiento debe ser contemplado atendiendo a su génesis social o sea las influencias que tiene sobre él las relaciones sociales. Esto se refiere sobre todo al mundo adulto que propicia a los niños estímulos y enseñanzas adecuadas para el desarrollo de su pensamiento a esto se le incluye el arte en el proceso de aprendizaje ya que a través de él el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que pertenece y la acrecienta.

VALOR EDUCATIVO DEL ARTE

EL ARTE, LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE

ARTES=DISCIPLINA TRADICIONAL

Las artes ocupan un espacio relevante en la educación del hombre.
Durante mucho tiempo, el Arte en la educación ha ocupado un lugar periférico.
Se considera de ocio y de apoyo a asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad.

REVALORIZACIÓN EDUCATIVA

Se deben a la modernidad de la visión del hombre y el arte respecto al pensamiento positivista.
Esta nueva visión relegó objetos de saber como procesos psicológicos, ideológicos, culturales, sociales, que no podían ser totalmente observados ni controlados.

Educación
por el arte

SCIENCE

Art



LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN

Debe brindar la oportunidad de conocer los códigos de las disciplinas que la integran: Música, expresión corporal, plástica y teatro.



"EDUCACIÓN POR EL ARTE" HERBERT

READ

Propone no hacer a todos los individuos artistas, sino acercarles los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión. No se pretende hacer artistas, sino formar un pueblo que disfrute las artes artísticas.



Educación
por el arte



SCIENCE

Art

El hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos.
Sin aprendizaje no hay creatividad posible.



Actividad Creadora

Muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que la mayoría de las personas creen que la creatividad o la creación es un "don" privativo de algunos elegidos a los cuales se los encuadra dentro de la categoría de artistas, talentos, descubridores, genios, etc.

Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del Hombre. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana.



Todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación.





EN SU CONDUCTA SE DISTINGUE DOS TIPOS BÁSICOS DE IMPULSOS

1.

Podría llamarse reproductor o reproductivo, relacionado directamente con la memoria, ya que el ser humano tiene la capacidad de reproducir , repetir normas de conducta ya creadas y elaboradas, y de volver a vivir experiencias pasadas

EN SU CONDUCTA SE DISTINGUE DOS TIPOS BÁSICOS DE IMPULSOS



2.

Pero, si nuestro cerebro se limitara a conservar experiencias anteriores, el hombre no sería capaz de tener una reacción adaptadora ante cualquier cambio que se produjese en su medio ambiente. Sabemos que esto no es así, por lo tanto se puede decir entonces que, junto a esta función memorizadora, el cerebro posee otro impulso, otra función que es la que combina y crea.

Es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa.

Si el niño no conoce por una experiencia anterior elementos que le permitan inventar, no podrá crear o recrear, ya que es la combinación de estos elementos lo que constituye algo nuevo, creador, que pertenece al niño combinar lo antiguo con lo nuevo, sienta las bases de la creación.

La imaginación no puede crear algo de la nada o dispusiera de otra fuente de conocimiento distinta de la experiencia pasada.

Debido a esto se debe realizar una intervención docente, deberán ser los maestros los responsables de brindar a sus alumnos experiencias creativas, desde el Área Artística, que sirvan de base a nuevas creaciones o a recreaciones.

Natalia Ramírez

An illustration of a spiral-bound notebook with a yellow cover and a white page. The page is decorated with hand-drawn sketches: a cloud in the top right, a pencil in the bottom right, and scribbles in the bottom left and top left. The background features abstract shapes in yellow, pink, and orange.

66

**VÍVE EL PRESENTE. HAZ DE
CADA DÍA UNA AVENTURA.**

- Elena Paula

4. A modo de cierre.

Es importante reconocer que la función de la Educación Artística no es formar artistas, para esto hay lugares donde se puede practicar la disciplina deseada.

La Educación Artística brinda el conocimiento de técnicas, recursos, materiales y su organización para que a través de ello puedan expresarse y comunicarse.



Melanie Varela

El arte debe ayudar a favorecer distintas áreas, por ejemplo:

- El conocimiento de los lenguajes artísticos
- Construcción de un pensamiento crítico
- Apropiación de valores culturales
- Realizar la propia elaboración y producción de expresiones artísticas
- **Apreciar las producciones de los demás (compañeros o artistas)**



Gaby Vargas

MUCHAS
GRACÍAS

