

LITERATURA INFANTIL

busca de lecturas instrumentales (estudio), pero siempre por iniciativa propia. La responsabilidad es de los bibliotecarios.

3.- La lectura no es sólo el reconocimiento de unas palabras en el conjunto de un texto; la lectura es...

La capacidad de comprender e interpretar los mensajes

4.- ¿Cuál es la diferencia ente información y conocimiento?

Información:

Es algo externo y rápidamente acumulable, porque puede ser nada

Conocimiento:

es algo interno, estructurado que se relaciona con el entendimiento

5.- Explica como la competencia lectora puede transformar esa "información" en "conocimiento".

la adquisición de la competencia lectora de las personas.

6.- ¿Cuáles son las características de un ciudadano lector o con competencia lectora?

- Abandonar el sistema de Exclusion educativa.
- interpretar y enjuiciar ideas pasadas y presentes.
- Acceder críticamente a las TICs
- protuberse de los mensajes publicitarios indiscriminados.

- Compartir emociones, sentimientos, esperanzas con personas de otros culturas.

7.- La competencia lectora hará posible el paso a la "competencia literaria", que es la competencia que...

permite a las personas ejercer la actividad de palabra

8.- Nos hacemos lectores o no lectores con el paso del tiempo, a lo largo de un proceso formativo en el que vivimos experiencias lectoras motivadoras y desmotivadoras. Para mediar en ese proceso formativo se debe intervenir desde los tres ámbitos clave de la lectura:

- La familia
- la escuela
- la biblioteca

EDUCACIÓN Y LECTURA PARA TODOS. LA FIGURA DEL MEDIADOR

A partir del siglo XVIII se fue extendiendo el convencimiento de que la educación era necesaria para todos, reivindicándose la igualdad de oportunidades, algo que no siempre ni en todos los lugares se ha logrado, y que, todavía hoy, sigue siendo muy difícil, pues son necesarios mediadores capacitados y con recursos suficientes para intervenir con eficacia.

En la creación de hábitos lectores, sobre todo en los periodos de la infancia y la adolescencia, es muy importante la figura del mediador, papel que suelen cumplir adultos con perfiles específicos (padres, maestros, educadores sociales, trabajadores sociales o bibliotecarios). Y es importante porque en la infancia y en la adolescencia los lectores tienen niveles diferentes y progresivos en sus capacidades de comprensión lectora y recepción literaria; por eso, es necesario el mediador, como puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. En Literatura Infantil el mediador es el primer receptor de la obra, que facilitará ideas y caminos para realizar las lecturas, también para elegirlos, porque el destinatario de las mismas es todavía un ser en desarrollo, con poca experiencia de contacto consciente con los textos literarios y con una pequeña competencia enciclopédica.

No todo el mundo cree en la conveniencia de que exista ese mediador, ya que la decisión final en la elección de un libro la debe tener siempre el lector, pero no es desdeñable una intervención mediadora que, con conocimiento de causa, aporte soluciones ante las dudas

Humberto Valdez Sánchez

sentimientos,
organais de

posible el paso a la
competencia que...

personas
vidad de

res con el paso del
formativo en el que
motivadoras y
proceso formativo
hábitos clave de la

OS. LA FIGURA

extendiendo el
necesaria para
tunidades, algo
ha logrado, y
fácil, pues son
con recursos

todo en los
cia, es muy
l que suelen
es, maestros,
sociales o
infancia y en
diferentes y
sión lectora y
el mediador,
os primeros
e ambos. En
ceptor de la
realizar las
stinatario de
, con poca
os literarios

que exista
ción de un
ro no es
que, con
las dudas

LITERATURA INFANTIL

y facilite, en lo posible, la decisión en la elección de la lectura adecuada.

El mediador, sobre todo si es docente, no debe olvidar que hacer lectores en el ámbito escolar tiene una serie de dificultades, cuyo conocimiento le ayudará a superarlas en muchos momentos; las causas que provocan esas dificultades son variadas:

- El aprendizaje mecánico de la lecto-escritura, sin la necesaria atención a los aspectos comprensivos.
- La excesiva "instrumentalización" escolar de la lectura (reportes, resúmenes, cuestionarios)
- Las diferencias en los niveles de adquisición del lenguaje en los alumnos.
- Las experiencias lectoras previas de los alumnos.
- La consideración social de la lectura como una actividad "aburrida".
- La falta de ambiente de lectura en el entorno extraescolar del niño.

9.- En base al texto, elabora una definición de mediador.

puente o enlace entre libro
y esos primeros lectores y
facilita el dialogo.

10.- El mediador, sobre todo si es docente, no debe olvidar que hacer lectores en el ámbito escolar tiene una serie de dificultades causadas por:

- El aprendizaje mecánico de la lecto-escritura
- la excesiva instrumentación
- diferentes niveles de adquisición
- experiencias lectoras previas
- consideración social de la lectura en el entorno extraescolar

Lic. Humberto Valdez Sánchez

ACTIVIDAD 33 FECHA: _____ LA FORMACIÓN DEL MEDIADOR EN LECTURA

El problema nos lo encontramos, en muchas ocasiones, en la formación de los mediadores. Al concluir sus estudios profesionales, los profesores no tienen la formación necesaria para ejercer la mediación lectora en buenas condiciones. El sistema educativo actual prepara a los futuros profesores proporcionándoles una formación que carece de competencia lectora y competencia literaria. Se les capacita para que enseñen a leer, pero no para que creen y formen lectores. El maestro actual puede tener conocimientos suficientes de organización escolar, didáctica general, de legislación educativa o de psicología evolutiva, pero no los tiene ni del acto de leer, ni del lenguaje literario, ni de análisis de textos, **ni le gusta leer**.

El mediador en lectura debe formarse a lo largo de un proceso largo, organizado, coherente y comprometido, el que se unirán conocimientos generales y específicas competencias profesionales, espíritu crítico, capacidad para la intervención comunicativa, creatividad, criterios socializadores, humanismo y capacidad para entender la diversidad cultural. Este proceso, que sólo con la voluntad del propio mediador puede llegar a cumplir su totalidad, es el que hará posible que reúna las actitudes y aptitudes y requisitos que debieran ser exigibles para desarrollar la labor de mediación lectora, y que, al menos, pudieran parecer obvios, deben saberse:

1. Ser un lector habitual, convencido de las bondades de la lectura.
2. Conocimiento del grupo y capacidad para promover su participación.
3. Una cierta dosis de imaginación y creatividad.
4. Creer firmemente en su trabajo de mediación lectora con compromiso y entusiasmo.
5. Capacidad para acceder a información sujeta a renovación.
6. Conocimiento del contexto de procedencia de los destinatarios de sus intervenciones mediadoras.
7. Poseer una mínima formación literaria, pedagógica y didáctica, que le posibilite, entre otros, conocer sobre:
 - El proceso lector y las habilidades que intervienen en la lectura.
 - Un cierto catálogo de lecturas literarias adecuadas para el grupo.
 - La teoría y la práctica de técnicas de animación lectora.
 - La Literatura Infantil y sus características editoriales.