

Escuela normal de educación preescolar



Licenciatura en educación preescolar

2022-2023

Teorías del Desarrollo y Aprendizaje en la Primera Infancia

1 "A"

EVIDENCIA UNIDAD 3

Diana Elizabeth Sánchez Ángeles

Y

Leslie Berenice Pintor González

María Elena Villarreal Márquez

13/Enero/2023

Preguntas para Desarrollar la Actividad

1. ¿Qué se quiere hacer?

Ayudar a que los niños de segundo grado desarrollen el lenguaje, aprendan sobre los sonidos de los animales, los reconozcan e imiten con ayuda de la canción enseñada. Con esto, también se busca mejorar el perfil de egreso de las estudiantes normalistas y generar los dominios que se buscan en este, contribuyendo a su carrera profesional como futuras docentes, así también que aprendan a crear y realizar actividades innovadoras, retadoras y llamativas para los niños, que logren ayudar en el desarrollo de los niños, en el aprendizaje, de forma social y comunicativa.

2. ¿Por qué se quiere hacer?

Con esta actividad se busca que los niños desarrollen capacidades como el lenguaje, la memorización, aprendizaje (en este caso sobre animales), imitación e interacción con los demás, así también que ellos logren desenvolverse participando de manera activa.

3. ¿Para qué se quiere hacer?

Para que los niños desarrollen la capacidad de comunicarse e integrarse con los demás y que lo hagan de forma segura, con esto facilitar el desarrollo y la estimulación del lenguaje a partir de distintas actividades, técnicas y estrategias, resaltando la oralidad para que ellos vayan practicando la comunicación y pierdan el miedo a hablar frente a sus compañeros, además de favorecer la memorización para que se logre un mejor aprendizaje.

4. ¿Cuánto se quiere hacer?

Se pretende enseñar, guiar y capacitar lo más posible, que generen saberes y éstos se convierta en habilidades más que nada comunicativas, de oralidad y memorización; en este caso, utilizando coros infantiles para lograr interesarlos en la clase, y así lograr un avance en el desarrollo del aprendizaje. Crear y realizar actividades innovadoras y llamativas, con distintos materiales, estrategias de enseñanza, usando ciertos tonos de voz, señas, gestos, entre otras.

5. ¿Dónde se quiere hacer?

Dentro del aula de clases, con ayuda de sus padres, amigos y personas que los rodean, y que lo que aprendan lo lleven en su vida diaria, que todo esto sea dentro de un ambiente de confianza, comunicación y con gran variedad de estrategias para un mejor desarrollo en las distintas áreas, como la comunicación, lenguaje, memorización e incluso en su personalidad e identidad personal.

6. ¿Cómo se va a hacer?

Se busca realizar actividades creativas e innovadoras, resultando así llamativas para los niños de segundo grado, siendo así para que los niños se interesen, y aprendan lo que se busca:

comunicarse y memorizar. Realizar estrategias, resaltando el juego para que se interesen, entretengan, diviertan y aprendan al mismo tiempo. En este caso, a través de una canción desarrollen la memorización e imitación sobre los animales, aprendan nombres y sonidos y sepan reconocer ambos, sin necesidad de mencionar lo otro, de forma que les resulte divertido aprender.

7. ¿Cuándo se va a hacer?

Se tiene pensado y planeado que se lleve a cabo durante el mes de marzo, a principios o mediados de este mes.

8. ¿A quiénes se dirige?

Se busca ayudar a los niños de segundo grado de preescolar de forma general, tanto a los que tengan dificultades de oralidad, comunicación o memorización, como a los que no tengan dificultades, buscando un aprendizaje y desarrollo en todos de forma pareja.

9. ¿Quiénes lo van a hacer?

En este caso, las alumnas normalitas para su práctica como un proceso de formación profesional. Que orienten, ayuden y enseñen a los niños en su desarrollo del lenguaje, resaltando actividades de oralidad, generando propuestas para que se logren cumplir estos objetivos, buscando el apoyo de profesionales y padres de familia, más que nada en cuestiones de memorización y seguridad al hablar, que es en lo que normalmente batallan más.

10. ¿Con qué se va a hacer/costear?

Se realizará la actividad con ayuda de una bocina que las alumnas llevarán o si se cuenta en el jardín con una, se pedirá cierto tiempo y se regresará al acabar la actividad, se usará más que nada el lenguaje corporal y gestual, usando manos, pies, gestos, señas, movimientos y ademanes.

Propuesta de Actividad

Institución: Jardín de Niños Ángela Peralta

Grado por aplicar: segundo grado

Alumnas Normalistas: Diana Elizabeth Sánchez Ángeles

Leslie Berenice Pintor González

CAMPO/ÁREA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ORGANIZADOR CURRICULAR 1:

- Oralidad
- Literatura

ORGANIZADOR CURRICULAR 2:

- Descripción
- Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios

APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
- Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

INICIO:

Se les explica a los niños que aprenderemos sobre los sonidos que hacen algunos animales ayudándonos d una canción.

DESARROLLO:

Se reproduce la canción “Camino por la selva” – Luli Pampin y comenzamos a cantarla junto con los niños imitando los sonidos de los animales para que aprendan a reconocerlos e imitamos los movimientos de los animales que indican en la canción.

CIERRE:

Terminamos por dejar que los niños repitan la canción, pero solo con la ayuda de la canción y no con ayuda de la docente para ver si la memorizaron o no.

MATERIALES:

Una bocina para reproducir la canción.

Canción “Como los animales” de Luli Pampin

https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8

Letra:

Camino por la selva	Shhh oigo, oigo	Oigo animales
No sé qué encontraré	¡Un monito!	Cuales hoy descubriré
Oigo animales	Cuelgo como el monito	Shhh oigo, oigo
Cuales hoy descubriré	El monito "ah"	¡Una manada de leones!
Shhh oigo, oigo	Silbo como la serpiente	Rujo como los leones
¡Ah, un Elefante!	La serpiente "zzz"	Los leones "grrr"
Piso como el elefante	Piso como el elefante	Muerdo como el cocodrilo
El elefante "uh"	El elefante "uh"	El cocodrilo "crash-crash"
Camino por la selva	Camino por la selva	Cuelgo como el monito
No sé qué encontraré	No sé qué encontraré	El monito "ah"
Oigo animales	Oigo animales	Silbo como la serpiente
Cuales hoy descubriré	Cuales hoy descubriré	La serpiente "zzz"
Shhh oigo, oigo	Shhh oigo, oigo	Piso como el elefante
¡Una serpiente!	¡Un cocodrilo!	El elefante "uh"
Silbo como la serpiente	Muerdo como el cocodrilo	Rujo como los leones
La serpiente "zzz"	El cocodrilo "crash-crash"	Los leones "grrr"
Piso como el elefante	Cuelgo como el monito	Muerdo como el cocodrilo
El elefante "uh"	El monito "Ah"	El cocodrilo "crash-crash"
Camino por la selva	Silbo como la serpiente	Cuelgo como el monito
No sé qué encontraré	La serpiente "zzz"	El monito "ah"
Oigo animales	Piso como el elefante	Silbo como la serpiente
Cuales hoy descubriré	El elefante "uh"	La serpiente "zzz"
	Camino por la selva	Piso como el elefante
	No sé qué encontraré	El elefante "uh"

ORGANIZACIÓN:

Trabajaremos todo el salón de manera grupal dentro del salón.

TIEMPO:

De 15 a 25 minutos.

EVALUACIÓN:

Se les hará preguntas a los niños acerca de la canción como:

¿Qué animales aparecen en la canción?

¿Qué sonido hace alguno de los animales que aparecieron?

¿Qué movimientos se hacían al momento de mencionar alguno de los animales?

CATEGORÍA	EXCELENTE (91 - 100%)	SOBRESALIENTE (81 - 90%)	BUENA (70 - 80%)	DEFICIENTE (60 - 69%)
Enfoque en el tema (Contenido)	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada.	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general.	La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo.	La idea principal no es clara. Parece haber una recopilación desordenada de información.
Introducción (Organización)	La introducción es atractiva, plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción claramente plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo, pero no es particularmente atractiva para el lector.	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa adecuadamente la estructura del trabajo o es particularmente abrumadora para el lector.	No hay una introducción clara del tema principal o la estructura del trabajo.
Apoyo del Tema (Contenido)	Pertinente, dando detalles de calidad que proporcionan al lector información que va más allá de lo obvio y predecible.	Los detalles de apoyo y la información están relacionados, pero un aspecto clave o porción de la historia está sin apoyo.	Los detalles de apoyo y la información están relacionados, pero varios aspectos claves de la historia están sin apoyo.	Los detalles de apoyo y la información no están claros o no están relacionados al tema.
Utilización del lenguaje	El alumno usa palabras y frases vívidas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector. La selección y colocación de palabras parecen ser precisas, naturales y no forzadas.	El alumno usa palabras y frases vívidas que persisten o dibujan imágenes en la mente del lector, pero ocasionalmente las palabras son usadas inadecuadamente o se usan demasiado.	El alumno usa palabras que comunican claramente, pero al escribir la falta variedad o estilo.	El alumno usa un vocabulario limitado que no comunica fuertemente o captura el interés del lector. Algunos clichés pueden estar presentes y restan mérito al contenido.
Gramática y Ortografía (Convenciones)	El alumno no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.	El alumno comete de 1-2 errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.	El alumno comete de 3-4 errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.	El alumno comete más de 4 errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido.
Redacción (Fluidez de la Oración)	Todas las oraciones suenan naturales y son fáciles de entender cuando se leen en voz alta. Cada oración es clara y tiene un énfasis obvio.	Casi todas las oraciones suenan naturales y son fáciles de entender cuando se leen en voz alta, pero 1 ó 2 son complicadas y difíciles de entender.	La mayoría de las oraciones suenan naturales y son fáciles de entender cuando se leen en voz alta, pero varias son complicadas y difíciles de entender.	Las oraciones son difíciles de leer en voz alta porque suenan complicadas, son repetitivamente molestas o difíciles de entender.
Fuentes (Contenido)	Todas las fuentes usadas para las citas y para los hechos son creíbles y citadas correctamente.	Todas las fuentes usadas para las citas y los hechos son creíbles y la mayoría son citadas correctamente.	La mayor parte de las fuentes usadas para las citas y los hechos son creíbles y citadas correctamente.	Muchas fuentes usadas para las citas y los hechos son menos que creíbles (sospechosas) y/o no están citadas correctamente.
Aporte personal (Voz)	El alumno parece estar escribiendo de conocimiento o experiencia. Ha tomado las ideas y las ha hecho suyas.	El alumno parece estar escribiendo de su conocimiento o experiencia, pero hay falta de autoridad en el tema.	El alumno relata algo de su propio conocimiento o experiencia, pero no añade nada a la discusión del tema.	El alumno no ha tratado de transformar la información en una forma personal. Las ideas y la forma en que son expresadas parecen pertenecer a alguien más.