**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2022-2023**

****

**3°A**

**HERRAMIENTAS BASICAS PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**MARLENE MUZQUIZ FLORES**

**PRESENTADO POR:**

**MAYRA ALEJANDRA FERRER FLORES**

***Competencias de unidad***

|  |
| --- |
| * *Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * *Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.* |

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA ENERO 2023**

**CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**Delimitación del problema**

Esta investigación está dirigida al Jardín de Niños Ana Margarita Gil De Bosque, el cual tiene un sostenimiento Estatal que está ubicado en El Coque s/n colonia La Fragua con código postal de 25297 en Saltillo, Coahuila de Zaragoza el cual tiene como clave 05EJN01600 en un horario de 9 de la mañana a 12:30 de la tarde; en el tercer grado, sección A que tiene como docente titular a la maestra Maetzin Lugo Ruiz, con una población de 28 niños dentro del salón, de los que 13 son niñas y 15 son niños, las niños y niñas tienden a no reconocer sus emociones, conocen las emociones al verlas visualmente plasmadas, sin embargo cuando se trata de relacionarlas ante situaciones de la vida diaria, es decir, no saben en qué momento sienten cada emoción generando un rezago en el campo formativo de educacion socioemocional y desfavoreciendo el desarrollo de la capacidad emocional el cual podría tener un impacto en un futuro para su bienestar emocional.

Debido a la pandemia provocada por el COVID-19, que tuvo duración de dos años, se nota un deterioro en el ámbito emocional en los niños y niñas de tercer grado, que desfavoreció la educacion en todos los niveles académicos, al no estimular esta capacidad emocional de manera adecuada y suficiente por esto las consecuencias de no haber desarrollado una suficiente capacidad emocional puede provocar que los alumnos no tengan el mismo desempeño que solían tener e incluso poder llegar a causar una fuerte desmotivación a edad preescolar, por esto al aplicar actividades del ámbito artístico habrá un gran interés en realizar las actividades de manera que estarán logrando aprendizajes al mismo tiempo que desarrollan esta capacidad emocional para poder identificar las emociones.

Se ha demostrado que el ámbito artístico en la edad preescolar tiene como propósito que los niños y las niñas puedan expresarse, comunicarse y sentirse a sí mismos, dentro de esto se favorece el reconocer las emociones y saber expresarlas, es por esto que tengo como propuesta el aplicar actividades lúdicas de ámbito artístico en los niños y niñas del preescolar para poder mejorar la adquisición de la capacidad emocional (inteligencia emocional) en el periodo del presente ciclo escolar 2022-2023.

Se espera que para el fin de este ciclo escolar una vez llevadas a cabo los dos momentos de jornadas de practicas los niños y las niñas sean capaces de expresarse de todo modo posible, desde oral hasta artísticamente ya que el ámbito artístico es uno de los temas de mayor interés en la etapa preescolar por la gran libertad que los alumnos llegan a sentir al poder utilizar los colores de su gusto, al pintar lo que quiere expresar y explicar su propio trabajo conociendo muy bien la emoción que sintió al hacerlo.

¿El aplicar actividades artísticas lúdicas como estrategia didáctica lograra que los niños y las niñas de edad preescolar desarrollen la capacidad de expresión emocional?

**Objetivo general:**

* Aplicar estrategias didácticas del ámbito artístico en niños y niñas de edad preescolar para favorecer el desarrollo de su habilidad emocional (regulación) y brindarles un bienestar emocional.

**Objetivos específicos:**

* Conocer el bienestar emocional de los niños y las niñas para aplicar actividades artísticas que favorezcan su capacidad emocional.
* Implementar actividades artísticas para mejorar el bienestar emocional.
* Evaluar el proceso de cada una de las actividades que fuero implementadas dentro del salón de clases para brindar un bienestar emocional.

**Preguntas de investigación:**

1. ¿Cómo impacta el ámbito artístico en la mejora del desarrollo de la capacidad emocional para el bienestar emocional de los niños y las niñas en su etapa preescolar?
2. ¿Cuál es la diferencia del bienestar emocional en niños y niñas que tengan una capacidad emocional suficiente a un niño que no tenga suficiente desarrollo de esta capacidad?
3. ¿Cuál es la relación en el desarrollo de la capacidad emocional y em ámbito artístico?
4. ¿Con que frecuencia los alumnos demuestran su bienestar emocional?

**Hipótesis**

* Si se aplican estrategias didácticas del ámbito artístico en niños y niñas de edad preescolar dentro y fuera del salón de clases, se logrará favorecer su capacidad emocional para tener un bienestar emocional.
* Si se conoce el bienestar emocional de los niños y las niñas se favorecerá el desarrollo de su capacidad emocional mediante la aplicación de actividades artísticas.
* A mayor implementación de actividades artísticas, mayor será la mejora del bienestar emocional en los niños y las niñas de edad preescolar.
* Si se evalúa el proceso de cada una de las actividades implementadas en el salón de clases en los niños y las niñas, se logrará favorecer su bienestar emocional.

**Justificación**

Esta propuesta didáctica es para favorecer el desarrollo de la capacidad emocional de los niños y niñas mediante actividades artísticas, porque como resultado de observaciones al grupo de tercero, sección “A” me he dado cuenta que una de las áreas de oportunidad es en el área de desarrollo personal y social de educación socioemocional porque es difícil para ellos el expresar lo que sienten o mencionar emociones y describirlas, me focalizo en el autoconocimiento de las emociones porque en edad preescolar se sientan las bases de lo que aprenden en niveles educativos superiores, y si los niños y niñas de preescolar se gradúan sin desarrollar los aspectos del perfil de egreso según el plan y programa de aprendizajes clave 2017, puede que lleguen a presentar rezagos y dificultades para desarrollar aprendizajes futuros, no únicamente repercuta en el ámbito académico sino que en un ámbito social o familiar.

Los niños y niñas están cursando el tercer grado, lo que quiere decir que el próximo ciclo escolar estará egresando del nivel preescolar y ingresando al nivel siguiente, primaria. Como mencione anteriormente para egresar de preescolar los niños deben de cumplir con el perfil de egreso para poder tener un desarrollo emocional y cognitivo.

Según la Ley General de Educación, (Ley 115 la educación preescolar (Art 16) ) es el primer nivel del sistema educativo dirigido a niños y niñas de 0 a 7 años, Su objetivo principal es: Promover el desarrollo de las habilidades físicas, emocionales, intelectuales y sociales de los niños, siendo responsable y garante el gobierno, la escuela y la familia, los cuales deben ser garantes de ofrecer espacios pensados e intencionados que promuevan el buen trato y el respeto por la diferencia como parte fundamental del aprendizaje (p.22). destacando así el desarrollo socioemocional generando así la inteligencia emocional en los niños y niñas.

El reconocer emociones va de la mano del control de emociones, una vez que los niños y niñas reconocen la emoción que sienten pueden saber que hacer para aliviarla en caso de ser tristeza, ira o alguna emoción que afecte en el bienestar de los niños y niñas. Cuando los niños y niñas no pueden controlar y hacer manejo de emociones destructivas como son la ira, frustración o intolerancia, estas emociones terminaran controlándolos a ellos, muchas veces es mas notorio en adultos esta falta de control de emociones, y es la clara consecuencia de cuando no se desarrolla esta capacidad de reconocer, expresar y manejar las emociones desde una edad preescolar.

El no tener esta capacidad no solo puede llegar a afectar en un futuro ambiente laboral, social, familiar, sino que también llega a afectar la salud de quien no sepa reconocer sus emociones y por esto lo llegue a expresar sus emociones afectando así sus intestinos, estomago o provocar erupciones en la piel.

La mejor edad para comenzar a desarrollar esta capacidad es durante la primera infancia; de acuerdo con el Plan y programa e Aprendizajes Clave (2017) Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico (p. 304) por es destaco y focalizo mi propuesta en el desarrollo de la capacidad emocional en niños y niñas de preescolar.

**CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL**

**Antecedentes**

En este capitulo de va a dar una mirada a investigaciones actualizadas relacionadas al desarrollo de la capacidad emocional mediante estrategias didácticas que impliquen el uso de actividades lúdicas del ámbito artístico.

La inteligencia emocional es una habilidad que se debe comenzar a construir desde una edad preescolar, focalizando en lo fundamental que es el desarrollo de una apropiada educación emocional hacia niños y niñas trabajando así en los aspectos básicos y puntos clave como las relaciones personales, autorregulación, empatía, aceptación y tolerancia hacia los que los rodean.

Los problemas relacionados con la falta de desarrollo socioemocional y conductuales pueden llegar a ser inapropiadas y así afectar los derechos de los de alrededor, en ocasiones se puede llegar a crear ambientes inquietos o tensos, desfavoreciendo la convivencia, la focalización de emociones y la regulación de estas abarca un gran campo donde investigar y analizar diferentes perspectivas relevantes en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas. Es por eso por lo que en seguida se mostraran diferentes investigaciones en relación con el ámbito emocional.

**Antecedentes Internacionales**

De acuerdo con la investigación de Valderrama Céspedes et (2022) que lleva como titulo El Arte Como Estrategia Pedagógica Para Fortalecer La Inteligencia Emocional y Las Relaciones Intrapersonales en Los Niños Del Grado de Preescolar para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en edad preescolar se llevo a cabo en la ciudad de Ibagué, Colombia en la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán con una población de niños y niñas de entre 3 y 6 años de edad en el nivel preescolar, focalizado en el tercer grado . la problemática aterriza en la necesidad de fomentar la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales de los niños que manifiestan cambios de estado de ánimo repentinos desencadenando conductas no apropiadas que los lleva a tener dificultades para relacionarse e integrarse con su entorno, además de intervenir en sus procesos escolares y afectar su desarrollo integral, emocional y social, trabajando así en el área socioemocional.

El objetivo general de esta investigación fue el llegar a diseñar actividades pedagógicas influenciadas por el arte que contribuyan al desarrollo de la inteligencia emocional y fomente las relaciones intrapersonales en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer La metodología que se trabajó fue el enfoque metodológico cualitativo porque este permite conocer los hechos y a los niños y niñas de manera más directa que otra metodología, lo que es fundamental para llevar a cabo el proyecto investigativo, además de poder interactuar y acercarse a la población de estudio teniendo una perspectiva holística que busca abarcar la descripción de las conductas inapropiadas por los problemas emocionales dentro del ambiente escolar y familiar donde se desarrolla el niño, quienes son los protagonistas principales de la investigación.

Una de las conclusiones más significativas y esta investigación fue que desarrollar la inteligencia emocional, por medio del reconocimiento de las emociones y vivencias pedagógicas eleva la autoestima y seguridad en los estudiantes; del mismo modo, sus actitudes, comportamientos se pueden modelar para facilitar las buenas relaciones humanas en la escuela.

Por otra parte, tenemos la investigación realizada por Corzo Suarez (2020) la cual lleva como titulo Arte de Los Nuevos Medios Como Estrategia Para Fortalecer El Manejo de Las Emociones, que fue realizada en la ciudad de Mogotes Santander, Colombia en el Colegio Instituto Técnico Isaías Ardila Díaz, que tiene como población a niños entre edades de 3, 4, 5, 6, 7 y/o 8 años de edad en el nivel primero, segundo, tercero de preescolar y primero y segundo de primaria. La problemática aterriza en lo necesario que es aplicar enfoques del desarrollo emocional en el quehacer pedagógico y desarrollar una propuesta que integre el arte de los nuevos medios desde las expresiones artísticas para fortalecer la gestión de las emociones, con actividades dinamizadoras que propendan un aprendizaje significativo, por esto se tiene como objetivo general el fortalecer el desarrollo emocional desde el arte de los nuevos medios en los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Isaías Ardila Díaz desde la integración de la fotografía digital.

La metodología utilizada en el desarrollo del proyecto 29 es cualitativa y se enfoca en la revisión de la literatura y, en la interpretación de las perspectivas de los de docentes y estudiantes participantes en el estudio, con relación los aportes del tema a los procesos asociados al desarrollo de pensamiento crítico. Una de las conclusiones más relevantes en esta investigación fue el que menciona que se logró cumplir con el objetivo general de la presente investigación el cual fue Fortalecer el desarrollo emocional desde el arte de los nuevos medios en los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa Instituto Técnico Isaías Ardila Díaz a través de la integración de la fotografía digital, ya que el diseño de la propuesta pedagógica y de las actividades de una manera creativa y didáctica, logró que los estudiantes se motivaran y expresaran a través del arte y de las nuevas tecnologías sus sentimientos frente a los diferentes desafíos planteados, fortaleciendo de este modo su desarrollo emocional.

Por último, analice la investigación realizada por Almeida Villota (2020) que lleva como titulo El Videoarte Como Estrategia Pedagógica Para Estimular El Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Niñas Del Nivel Preescolar Con Edades Comprendidas Entre Los 4 Y 5 Años, llevado a cabo en Santander, Colombia en el Colegio de La Compañía de María La Enseñanza que tiene como principal población niños y niñas de entre 3, 4, 5 y 6 años.

La problemática aterriza en que, en algunos niños y niñas, presentan dificultad para trabajar en equipo por un mismo objetivo, se muestran frágiles e irritables ante los fracasos y por ende presentan menos tolerancia a la frustración, algunas veces responden de manera agresiva y hostil en la relación que establecen con sus pares y por su manera de actuar limitan su relación por la falta de reconocer las emociones de sus compañeras y tener la capacidad de empatía.

Así mismo, algunas niñas, no se les puede negar nada porque en su círculo familiar desde las pautas y prácticas de crianza, están acostumbradas a que son merecedoras de todo y frente a un “no” pueden actuar de manera impulsiva y quieren obtener lo que desean por medio de la pataleta, el llanto o el enojo.

Por esto, el autor de esta investigación tiene como objetivo el estimular el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas del Preescolar con edades comprendidas entre los 4 y 5 años por medio del diseño y aplicación de una propuesta pedagógica mediada por el videoarte. Para lograrlo, la ruta metodológica elegida la cual es de tipo cualitativo y “hace referencia a la naturaleza, carácter y propiedades de los fenómenos, la ruta se va descubriendo o construyendo de acuerdo con el contexto y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio.

Una de las conclusiones mas significativas que menciona el autor en su investigación fue que el arte infantil permitió la expresión máxima de los sentimientos y las emociones en las niñas y repercutió de manera directa en el desarrollo de la inteligencia emocional 162 por medio de los diferentes lenguajes expresivos.

**Antecedentes Nacionales**

Esta investigación realizada por Ávila Puente (2020) que lleva como titulo El Arte Como Estrategia Para Favorecer La Regulación Emocional, fue llevada a cabo en San Luis Potosí, en el Jardín de Niños “Enrique Pestalozzi”, el cual cuenta con un total de 10 grupos, sin embargo, para esta investigación solo se consideró el segundo grado, grupo “D” con un total de 24 alumnos con edades de entre 4 y 5 años, durante los meses de agosto del 2019 a marzo del año 2020.

Tiene como problemática el que los alumnos demostraban lo que sentían, pero no lograban manejarlo sin afectar a los demás, se presentaron situaciones de violencia hacia sus compañeros debido a que al no poder controlar lo que sentían su respuesta era con puñetazos o golpes hacia las personas que los rodeaban; incluso se llegó a observar que perdían el control totalmente de sus acciones, presentando frecuentemente este tipo de situaciones.

Para favorecer esta área socioemocional se tiene como objetivo el identificar cómo, a través del diseño didáctico de un proyecto de intervención docente orientado al desarrollo emocional en el nivel preescolar se logra que los niños expresen sus emociones por medio del arte como estrategia pedagógica.

Para lograrlo, se siguió una metodología cualitativa que permitía observar directamente a los alumnos y describir lo que se observaba para en base a eso avanzar con las actividades y aterrizar en actividades que favorecieran los aprendizajes. Una de las conclusiones más destacadas que se menciona en esta investigación es que conforme las técnicas de pintura cambiaban pude percibir que los alumnos se comportaban cada vez más tranquilos, adoptaban el papel de pintores y mostraban más capacidad para mantenerse en calma durante las diversas situaciones que implicaban un reto para ellos y gracias a ello se logró una mejora en el ambiente de aprendizaje, en el que se enfrentan los acontecimientos de manera más reflexiva, tomando decisiones dentro de un estado de calma a partir del cual se propician mejores formas de convivencia; disminuyendo las dificultades para trabajar en equipo.

La siguiente investigación fue realizada por Galván Reyes (2020) que lleva como título El Juego Artístico Como Estrategia Para Favorecer la Autorregulación en Niños de Tercer Grado de Preescolar, llevada a cabo en la ciudad de San Luis Potosí, S.L.P. en el n jardín de niños Brigada Alfaro de zona urbana con un grupo de tercer año, que tiene una población de niños y niñas de entre 4, 5 y/o 6 años de edad. La problemática se aterriza en atender a las necesidades de los niños acerca de la autorregulación ya que estas se presentan en situaciones donde los recursos no resultan suficientes para manejar el conflicto y se asocian a una sensación subjetiva de pérdida de control que llevan a generar los problemas contemporáneos de la sociedad como la obesidad, las adicciones, la infidelidad, entre muchos otros.

El objetivo de esta investigación es favorecer el proceso de desarrollo de la autorregulación en los niños de tercer grado de educación preescolar, a través de distintos tipos de juegos artísticos dentro y fuera del salón de clase. Para lograr el objetivo general se siguió una metodología de un enfoque cualitativo que permitió rescatar datos descriptivos de la conducta observable de los participantes. Con esto se buscaba poder ser partícipe del contexto en el que ocurre la problemática e intervenir directamente para posteriormente analizar la situación desde una perspectiva más cercana, de esta manera continuar con el diseño crítico y pertinente de la propuesta de solución.

En las conclusiones, destaca la que menciona que el juego artístico si es una estrategia favorable para propiciar el desarrollo de la autorregulación, debido a toda la gama de relaciones interpersonales que esta estrategia ofrece. Los alumnos se permiten fantasear, imaginar, relacionarse, asumir papeles, representar, explorar, crear, conocer, respetar las normas de convivencia, comprender, es por esto por lo que el juego es oportuno en la edad preescolar, debido a la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños.

Imagen que contiene sombrero

Descripción generada automáticamente**MAPEO**

**.**

ESTRATEGIAS DEL AMBITO ARTISTICO

PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE

CAPACIDADES EMOCIONALES

**S**

**J**

Imagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente

Icono

Descripción generada automáticamenteIcono

Descripción generada automáticamenteIcono

Descripción generada automáticamente

BIENESTAR EMOCIONAL

ESTRATEGIAS

ARTISTICAS

TIPOS

CAPACIDADES

EMOCIONALES

Imagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente

TIPOS DE ESTRATEGIAS

Imagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamenteImagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamenteImagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente

RECURSOS DIDACTICOS

DIAGNOSTICO PREVIO

AUTORREGULACIÒN

Imagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente

Imagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamenteImagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamenteImagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente

INSTRUMENTOS

ESTRATEGIAS

Imagen que contiene Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente

TIPOS

RECURSOS

RUBRICAS, ENTREVISTAS, GUIAS DE OBSERVACION ETC.

**CAPITULO III. MARCO TEORICO**

Para poder tener más dominio de esta investigación, se hará mención de los conceptos que se van a trabajar y destacados como las variantes; este apartado se inicia considerando el centro de nuestro proceso educativo, esta investigación se enfoca en lo mencionado en 2017 por el Plan y Programa de estudio en Educación preescolar, en el que “Considera que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno, y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente” (p.60). De acuerdo con las variantes rescatadas del objetivo general, se debe tomar en cuenta el ámbito artístico, la capacidad y el bienestar emocionales en los niños y niñas de preescolar.

**Bienestar Emocional**

El bienestar emocional es algo vital para lograr un desarrollo favorecedor en los niños y las niñas, este bienestar emocional se debe de favorecer tanto en el ámbito escolar como en el familiar, por esto es muy importante la intervención de los padres de familia en el proceso educativo de los niños y las niñas, al ser el primer vinculo de apego que presentan los niños y niñas el cual puede brindar esas herramientas necesarias para poder llegar a tener un bienestar emocional adecuado y necesario en edad preescolar.

Por otro lado, en el ámbito escolar también se debe favorecer, existen muchas maneras para desarrollar un bienestar emocional, sin embargo, este bienestar emocional se favorece sobre todo en el área de desarrollo socioemocional marcado en el Plan y Programa de Aprendizajes Clave 2017, ya que aquí el programa brinda estrategias, herramientas, actividades y los aprendizajes necesarios en edad preescolar para que los alumnos logren tener este bienestar emocional dentro y fuera del aula.

Para crear este ambiente de bienestar dentro del aula, los docentes deben de generar esta confianza y proporcionar los ambientes de aprendizaje adecuados en los alumnos, de manera que los niños y niñas puedan crear un vinculo de apego en los maestros y maestras, es posible destacar que las teorías e investigaciones revisadas por [Toledo y Bonhomme (2019)](http://www.ciipme-conicet.gov.ar/ojs/index.php?journal=interdisciplinaria&page=article&op=view&path%5B%5D=527&path%5B%5D=html#redalyc_18065114006_ref24) estratifican el desarrollo emocional de acuerdo a cómo el entorno de origen nutre las habilidades emocionales del estudiante, y esto se hace sobre todo recurriendo a teorías psicológicas del vínculo y el apego, y destacando lo significativo que es el tomar en cuenta el establecer un vinculo con el alumnado para seguido desarrollar este bienestar emocional.

***Aspectos Para Favoreces el Bienestar Emocional***

Es importante también tomar en cuenta estos aspectos para poder mas adelante aplicarlos durante el trabajo docente:

1. Transmitir tranquilidad. Es importante darles respuesta ante situaciones de emociones destructivas como ira enojo frustración entre otras, y esta comprobado que mediante acciones afectivas podemos llegar a transmitir esa tranquilidad para que los niños y niñas se lleguen a calmar.
2. Dar contención emocional a los niños y niñas. Esto a través de un gesto físico como un abrazo o una caricia, ya que al recibir esto el cuerpo vuelve a un equilibrio natural.
3. Dar información sobre lo que esta ocurriendo. Poder juntos digerir las noticias que hayan causado esa explosión de emociones.
4. Promover sentimientos positivos. Las emociones son contagiosas por lo que al demostrar estados de animo positivos llegamos a influir en los niños y niñas este bienestar emocional.

**Capacidad Emocional**

La capacidad emocional es una manera muy general que deriva varias ramas relacionadas con el área emocional, por esto se relaciona con varias otras subramas como son el reconocer las emociones, expresar emociones y saber que hacer con estas emociones, a la capacidad de hacer todo esto se le conoce como inteligencia emocional.

Como destaca Fernández (2017) “Las emociones no son malas ni buenas, el problema no está en sentirlas, sino en cómo las mostramos o expresamos ante los demás. No podemos evitarlas, lo único que queda es modelar las reacciones emocionales”. Hoy en día es muy común el reprimir emociones o no saber identificarlas, lo cual es resultado de un mal desarrollo de esta inteligencia emocional que se debe trabajar desde edad preescolar para mejor desarrollo, la inteligencia emocional va de la mano con cualquier acción de la vida cotidiana ya que esta favorece la motivación, si esta motivación fuera inexistente en las personas la vida seria vista como algo monótono llevando así a las personas en esclavos de la vida ya que estarían atados a la vida y no buscarían su motivación.

***Tipos de Capacidades Emocionales.***

Estos tipos de capacidades emocionales se ven estrechamente relacionadas a los tipos de emociones que los alumnos lleguen a presentar; De Acebedo (2014) afirma “Las emociones negativas impiden el buen aprendizaje: (gusto y placer) y las positivas favorecen el buen aprendizaje, porque están más dispuestos, encuentran placer y gusto por explorar los nuevos conocimientos” p.146 si dentro del salón de clases se llegaran intensificar estas emociones negativas se llegara a un ambiente de aprendizaje tenso lo que formara una barrera para el aprendizaje y la participación, haciendo que los aprendizajes no se desarrollen y por tanto no se genere una motivación para desarrollarlos.

Entre los principales tipos de aspectos de inteligencia emocional se encuentran:

1. Autoconocimiento, es cuando los niños y niñas identifican sus fortalezas y debilidades, así como pueden llegar a comportarse en lugar de explotar estas emociones sin llegar a minimizarlas o ignorarlas.
2. Autorregulación, se relaciona con la pasada ya que es cuando se tiene conciencia de su mismo y se describe como la capacidad de controlarse con el fin de mantener un comportamiento adecuado.
3. Motivación. Representa la voluntad de lograr algo, es como el entusiasmo que se tiene para poder generar este empuje que los lleve a una meta.
4. Empatía, es el pilar de acuerdo con autores, de acuerdo con Goleman la empatía es un antídoto porque las personas que la tienen están en sintonía con sutilezas en el lenguaje corporal, por lo que se relación al respeto hacia otros.
5. Habilidad Social, este es el quinto y último componente para desarrollar esta inteligencia emocional, se relación a l empatía porque al estar en un circulo social los niños y niñas tienden a ser más consciente a sus acciones provocando que estas sean más empáticas.

**Estrategias Artísticas**

En el Plan y Programa de Aprendizajes Clave (2017) se menciona que SEP (2017) menciona que Trabajar con las artes en el aula favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo. (p.468)

De mismo modo que las artes son consideradas como un lenguaje en el que se pueden expresar ideas, emociones, experiencias pensamientos entre otras mas y por esto, las artes llegan a ser una herramienta de gran utilidad para poder llegar a trabajar los niños y niñas sobre todos los campos formativos, sin embargo, en esta investigación estamos centrándonos en el área de desarrollo socioemocional.

Como maestra de grupo puedo conocer mejor a los niños y niñas mediante este tipo de actividades, no solo adentrándome a las vidas de ellos sino a observar la influencia positiva o negativa que tiene cada uno de ellos; en cuanto al área de desarrollo personal y social, Educación Socioemocional, la SEP (2017) se refiere a ella como: Un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética (p.304)

Los maestros y maestras deben de estar preparados para impartir y favorecer el desarrollo socioemocional en los niños y niñas, debido a que hace muchos años no se tomaba en cuenta el desarrollo socioemocional, puede llegar a ser difícil para docentes veteranos, pero actualmente en el programa se marca la importancia del desarrollo de esta área para que los alumnos puedan actuar de manera consciente y responsable dentro y fuera del aula de clase.

**CAPITULO IV. METODOLOGÍA**

En este apartado se da a conocer la contextualización espacial en la que se da a conocer la delimitación de investigación así como se describe la metodología empleada, los instrumentos que se realizaron durante este proceso de investigación. Como se ha mencionado en capítulos anteriores esta investigación se llevo a cabo en el JN Ana Margarita Gil de Bosque ubicado en la calle El Coque dentro de la colonia La Fragua, siendo el grado 3°A el objeto de estudio a lo largo de este proceso de investigación.

En vista de que la presente investigación brinda informacion del tipo descriptiva, por emplear un método de observacion, en donde gracias a la población de investigación se obtiene la informacion de forma oral y escrita, por esto estimo que no hay algun otro enfoque que pueda describir de manera clara y concisa como lo es el enfoque cualitativo, el cual según menciona Ballestin (2018), es una metodología en la que se prioriza el estudio de los hechos en el propio entorno donde estos se generan.

El enfoque cualitativo se encarga de “analizar como se crea la estructura básica de la experiencia, cómo lo viven, sienten y expresan las personas implicadas en aquel colectivo” (p. 27). El enfoque cualitativo lo describen Taylor y Bodgan (1987. p. 20), “se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas y escritas y la conducta observable” con esto también se toma en cuenta las planeaciones, los datos teóricos y el análisis de las actividades aplicadas a la población de estudio.

Asimismo, también se menciona un paradigma positivista, ya que esta tiene como objetivo el tener un enfoque cualitativo, como se menciona anteriormente, así como esta explica, predice y controla los fenómenos con ayuda de un instrumento que es válido, objetivo y fiable, así como muestra unos valores neutros El positivismo es una estructura o sistema de carácter filosófico, que considera que no existe otro conocimiento que el que proviene de hechos reales que han sido verificados por la experiencia, por lo tanto niega la posibilidad de que la teoría pueda ser una fuente del conocimiento y además niega la posibilidad que la filosofía pueda contribuir al conocimiento científico. (Díaz Narváez, 2014). Por lo general este tipo e investigaciones suelen ser sustentada por teóricos y tienen una fiabilidad alta al ser validadas y justificadas mediante diversos instrumentos como listas de cotejo, entrevistas, encuestas, test etc.

**Instrumento Para Dar Continuidad Al Proceso De Enseñanza- Aprendizaje**

Una de las técnicas que se realizo para poder rescatar informacion a lo largo de esta investigación fueron entrevistas realizadas a los padres de familia de los niños y niñas del jardín de niños.

Instrucciones: En seguida, se presenta un instrumento que mide las dimensiones: el bienestar emocional, la habilidad emocional y conocimiento de la expresión artística, en la escala de Likert en donde 1 es nunca, 2 es casi nunca, 3 es algunas veces, 4 casi siempre y 5 es siempre. (Ver Tabla 1)

El propósito de este instrumento es valorar mediante diversas estrategias didácticas artísticas para favorecer su habilidad emocional y brindarles un bienestar emocional en los alumnos de tercer grado de preescolar.

*Tabla 1. Instrumento*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CONSTRUCTO | 1  NUNCA | 2  CASI NUNCA | 3  ALGUNAS VECES | 4  CASI SIEMPRE | 5  SIEMPRE |
| BIENESTAR  EMOCIONAL | | | | | |
| Se relaciona positivamente con sus compañeros |  |  |  |  |  |
| Muestra un interés positivo en las relaciones sociales |  |  |  |  |  |
| Crea vínculos afectivos con sus compañeros |  |  |  |  |  |
| Muestra una autoaceptación sin perjudicar su autoestima o autoconfianza |  |  |  |  |  |
| Toma decisiones de manera autonoma |  |  |  |  |  |
| EDUCACION SOCIOEMOCIONAL |  |  |  |  |  |
| Reconoce las emociones que siente. |  |  |  |  |  |
| Comparte sus ideas e intereses personales con sus compañeros y educadora |  |  |  |  |  |
| Realiza actividades escolares de manera independiente |  |  |  |  |  |
| Muestra apoyo a sus compañeros |  |  |  |  |  |
| Comparte experiencias personales mediante palabras, gestos y acciones |  |  |  |  |  |
| CONOCIMIENTO  DE LA EXPRESION  ARTISTICA | | | | | |
| Reconoce que se pueden expresar sentimientos mediante el arte |  |  |  |  |  |
| Manifiesta sus emociones por medio del arte |  |  |  |  |  |
| Argumenta sobre obras artísticas que expresen una emoción |  |  |  |  |  |
| Realiza actividades artísticas en donde puede expresar lo que siente |  |  |  |  |  |
| Manifiesta una libertad de expresión al realizar actividades de expresión artistica |  |  |  |  |  |

*Nota. Elaboración Propi*

**Análisis De Resultados**

A continuación, se presentan, describen y explican los análisis de los instrumentos aplicados en la segunda jornada de práctica docente realizadas para dar continuación a la propuesta de esta investigación y basada en las recomendaciones y sugerencias mencionadas en el Plan y Programa de Aprendizajes Clave (2017).

La sociedad se ha tenido que enfrenar a muchos cambios a lo largo de los años, por lo que la educacion ha tenido que seguir avanzando, sin embargo, uno de los mayores escenarios a los que se han enfrentado los maestros y maestras surgido a partir de la pandemia ocasionada por el COVID-19, ya que nos hemos enfrentado a como esto impacto en la manera de relacionarnos a los demás.

Tomando en cuenta lo que se ha descrito anteriormente, según diagnósticos y observaciones que se han realizado durante la jornada de prácticas docentes, pude percatarme de que los alumnos y alumnas del tercer grado suelen tener dificultad para relacionarse entre ellos, así como necesitan apoyo de alguien más para poder identificar qué es lo que sienten o describir que sienten, esto pudo haber sido provocado por la poca interacción que han vivido.

Asimismo, pude observar que todo el grupo tiene aspectos muy distinta en cuanto a la adquisición del aprendizaje, sin embargo, más de la mitad del salón adquiere conocimientos más facil con material manipulable, es decir, de manera kinestésica.

Este grupo es muy diverso en cuanto a las relaciones familiares, como el vivir con padres separados, padres jóvenes y alumnos que perdieron a su padre, madre o familiar cercano por la violencia de México y por el virus COVID- 19. Como docentes es importante saber que estas situaciones afectan de manera emocional a todos los alumnos.

La estabilidad emocional de cada alumno afecta en su forma de ser, siendo extrovertidos e introvertidos con sus compañeros, de esta manera afecta a su convivencia y desarrollo social, porque hay alumnos que son demasiado bruscos al jugar y hay otros que ni siquiera intentan acercarse a sus compañeros por miedo o desconfianza del saber cómo los aceptarán los demás

“Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella” (SEP,2017. p. 307) estoy de acuerdo con lo que se plantea en relación con cómo influye la familia en las relaciones sociales de los alumnos, como se mencionaba antes los alumnos no tuvieron otra interacción social fuera de su familia.

**Bienestar Emocional**

A continuación, se da a conocer los resultados rescatados durante la segunda jornada de práctica docente, en donde, se mencionan el primer constructo, conformado por cinco ítems. representados en tablas y graficas, en donde se incluye la moda, mediana, media y desviación para rescatar mejor la información. (Ver Anexo 1)

***Relación Afectiva***

El desarrollo integral de los seres humanos promovido desde la escuela cada vez tiene una mayor importancia en la sociedad de estos días, por esto esta labor se empieza a promover desde la edad preescolar. La afectividad entonces es algo importante y fundamental de la vida porque es la que en definitivas cuentas nos ayudará a ser mejores personas y a no sentirnos jamás solos.  Asimismo, Pinto (2012) afirma “Las condiciones afectivas ambientales permiten al estudiante percibir con mayor confianza su posibilidad de protagonismo” (p. 65). Siendo asi la afectividad influyente en la manera en la que los niños y niñas reciben la enseñanza por parte de las y los docentes.

De igual manera en el Plan y Programa de Aprendizajes Clave (2017) se menciona que desde este enfoque humanista, la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad; para que estas, a su vez, se realicen plenamente y participen activa, creativa y responsablemente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.(p.29) siendo así parte de la filosofía marcada en el plan de estudios el que los niños desarrollen estas habilidades de crear una relación afectiva con sus compañeros y compañeras así como con los directivos y docentes del plantel educativo.

En las actividades aplicadas al grupo durante las jornadas de practica docente se recato que estas relaciones afectivas suelen estar presentes en el ambiente de aprendizaje en el que estan involucrados los alumnos, se veia así una conversacion y vínculos establecidos entre ellos, como se observa en la tabla (Ver Tabla 2) existen 5 desviaciones en la grafica (Ver Figura 1) siendo estas el numero 1, que representa el nunca y el 2, el cual representa casi nunca.

|  |  |
| --- | --- |
| Media | 3.45 |
| Moda | 5 |
| Mediana | 4 |
| Desvest | 1.538112309 |

*Tabla 2. Media, Mediana y Moda Relación Afectiva Figura 1. Desviación*

Esto da a conocer que se debe de trabajar solo un poco más la relación afectiva en aquellos alumnos que estan bajo el promedio, que son únicamente 5 alumnos y alumnas.

Para poder fomentar este ambiente afectivo según el Plan de estudios de Aprendizajes Clave (2017) se requiere que los alumnos perciban que su maestra es paciente, tolerante; que les presta atención, los apoya, alienta y estimula; que pueden contar con ella para estar seguros y resolver los conflictos que enfrentan. Especial cuidado merecen quienes están aislados de sus compañeros o no se integran al grupo (p. 160)

***Toma de Decisiones***

La toma de decisiones suele ser un escenario al que nos enfrentamos todos los días en cualquier momento del día, sin embargo9, esto suele ser algo dificil de realizar para mucha parte de la población, lo que puede afectar a la sociedad al haber tomado una decisión incorrecta, es por esto que desde los primeros años de vida se debe enseñar no solo en casa sino también en em ámbito escolar se incluye el enseñas a los niños y niñas acerca de la toma de decisiones.

De acuerdo con el Plan y Programa de Aprendizajes Claves (2017) uno de los propósitos generales es el Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir a partir de la toma de decisiones fundamentadas. (p. 305).

Los resultados después de la aplicación del instrumento fue algo inesperado ya que contrastaba al diagnostico que me brindo previamente la educadora titular del grupo, en estos resultados se demuestra como el promedio de la toma de decisiones del grupo se encuentra en el nivel 2, el cual representa un casi nunca en la toma de decisiones, al igual que se muestra (Ver Tabla 3) como la moda, es decir, el numero que el mas repetitivo es el 3, el cual representa algunas veces, es decir, una respuesta neutra. También se observa de manera mas organizada y significativa en la gráfica (Ver Figura 2) como la mayoría de las cifras son bajas.

Es importante trabajar el desarrollo de la toma de decisiones ya que de acuerdo con López Claudia (2021) se requiere que la persona analice muchos aspectos sobre el asunto a decidir: los datos, los hechos y las experiencias relacionadas; lo que siente, piensa o cree al momento de decidir; las alternativas; el posible resultado de la decisión a corto, mediano o largo plazo y las implicaciones de su decisión.

*Tabla 3. Toma de Decisiones Figura 2. Grafica de Toma de Decisiones*

|  |  |
| --- | --- |
| Media | 2.25 |
| Moda | 2 |
| Mediana | 2 |
| Desvest | 0.850696309 |

**Educación Socioemocional**

De acuerdo con el Plan y Programa (2017) en estos tiempos actuales demandan enfocar la educación desde una visión humanista, que se coloque en el centro del esfuerzo formativo, tanto a las personas como a las relaciones humanas y al medio en el que habitamos (p.303).

Los maestros y maestras que dirigen la clase trabajan arduamente y se han preocupado asu por las emociones de las niñas y niños no solo dentro del aula sino fuera del mismo, ya que anteriormente se solía pesar que este ámbito socioemocional le correspondía a los padres de familia y a lo que rodeara al niño fuera del ámbito escolar, si embargo, en recientes investigaciones se menciona que ahora el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socioafectivas en el aprendizaje.

Por esto mismo, durante la jornada de prácticas docentes, menciono la importancia de identificar las emociones y en base a actividades, observo y analizo en esta investigación acerca de el estado socioemocional en el que se encuentran los niños y niñas, gracias al instrumento aplicado se representa la información a manera de graficas y tablas para su mejor comprensión.

***Autorregulación***

A lo largo de la observacion que tuve durante el acercamiento al grupo pude recatar ciertos comportamientos inadecuados en el grupo, los cuales se deben de trabajar y seguir puliendo hasta poder considerar que se han desarrollado estas habilidades de autorregulación lo suficientemente para que puedan pasar al siguiente nivel escolar. La autorregulación influye en el como un niño o niña responde ate sus compañeros, es decir, un niño que tiene las suficientes habilidades de autorregulación desarrolladas no responde de manera impulsiva a sus compañeros si se encuentra enojada, no suele gritar o lastimar a sus compañeros, sino que puede autorregularse y no responder de esa manera a sus compañeros.

Como se observa en la gráfica (Ver Figura 3) son 17 niños y niñas de los 20 observados quienes estan en un nivel medio o debajo de los niveles, siendo solamente 3 niños y niñas los que tienen el suficiente nivel de autorregulación. Asimismo, de acuerdo con la moda el numero 2, que representa la Casi unca es el mas reiterado de acuerdo con la tabla (Ver Tabla 4).

La autorregulación es un factor que se ha visto desfavorecido durante la pandemia por el COVID-19 ya que en la educacion fue proporcionada de manera virtual y no siempre esta establecida esta enseñanza dentro del ambiente familiar, una competencia para el área educativa, la cual puede ser aprendida mediante actividades lúdicas o de reflexión de lecturas para la reacción o resolución de problemas en un contexto determinado (Leyva & Campos, 2019). De igual manera existen otro ítems y variables poco significativos para abordar esta investigación (Ver Anexo 2)

*Tabla 4. Autorregulación Figura 3. Grafica Autorregulación*

|  |  |
| --- | --- |
| Media | 3.5 |
| Moda | 5 |
| Mediana | 4 |
| Desvest | 1.538967528 |

**Correlación de Variables**

El coeficiente de correlación es la medida específica que cuantifica la intensidad de la relación lineal entre dos variables en un análisis de correlación. En esta sección nos centraremos en la correlación producto-momento de Pearson. Es uno de los tipos de medidas de correlación más empleados en la práctica, pero no es el único. Otra variante estrechamente relacionada es la correlación de Spearman, que se usa de manera similar, pero se aplica a datos clasificados.

En este instrumento, como se ha mencionado anteriormente, se llevan a cabo dos constructos, cada uno con 5items, la correlación de variables se hizo de 5 coeficientes de correlación por constructo, es decir 10 correlaciones, sin embargo, no todos llegan a ser significativos para esta investigación, pero tanto, se mencionará lo que resulto significativo. Existen más correlación de variables poco significativas (Ver Anexo 3)

La primera correlación se realizó en el constructo de bienestar emociona, donde todas las correlaciones fueron positivas, es decir, dependientes unas con las otras.

Como se puede observar (Ver figura 5) la correlación de la toma de decisiones y la relación afectiva resulto positiva, puedo confirmar así que, la hipótesis de que la afectividad impacta en la toma de decisiones de los niños y niñas de edad preescolar, si bien la correlación de estos dos ítems fue ligera con un valor minimo, aun hace a estas dos variables significativas y dependientes.

Asimismo, se puede observar (Ver Figura 6) como los vínculos sociales y la autoaceptación también son variables dependientes, es decir, positivas, afirmando así otra hipótesis, que se debe de tener una cierta aceptación y autoestima formada en los niños y niñas para que puedan llegar a establecer un vínculo con sus compañeros y tener un mayor rendimiento escolar, como menciona Caso (2010) Una de las asociaciones que más se ha investigado es la existente entre la autoestima y el desempeño académico, diversas investigaciones han informado de la comparación de estudiantes con alto y bajo rendimiento escolar donde éstos últimos presentan baja autoestima, sentimientos de ineficacia personal y ausencia de expectativas.

Tomando en cuenta ahora el siguiente constructo, Educacion Socioemocional, se obtuvo un resultado algo mas significativo, este se puede observar en la gráfica de dispersión (Ver Figura 67 que la autorregulación y colaboración tienen una correlación negativa, contradiciendo así la hipótesis de que estas dos son dependientes una de otra.

*Figura 5. Correlación de variables. Toma de Decisiones-Afectividad*

*Figura 6. Vínculos Sociales-Autoaceptación*

*Figura 7.Dispercion Autorregulación - Colaboración*

**CONCLUSIONES**

Las actividades que competen al área de artes tienen un impacto en el desarrollo de habilidades socioemocionales alcanzando los aprendizajes esperados de organizadores curriculares como autoconocimiento y autorregulación. El ítem: reconocer y expresas sus emociones, refleja que para lograr desarrollar la habilidad de autorregulación se necesita el apoyo de actividades artísticas para iniciar las actividades de la jornada del día (Ver Figura 8). Beltrán (2020) menciona que la autorregulación y el aprendizaje significativo se potencian con: procesos relacionados con la afectividad, el juego, la lúdica, el arte y los espacios para la libre expresión” (p.74), es necesario que mientras se abarque la educación socioemocional se debe tener un acompañamiento de las artes. Es decir, como docente se deben de implementar secuencias didácticas del arte poder favorecer aprendizajes del ámbito socioemocional.

Las actividades que favorecen el área socioemocional hacen que los alumnos tengan una motivación más alta al realizar actividades. La correlación de variables: autorregulación -Motivación refleja que para lograr una motivación se necesita fomentar la autorregulación con actividades del área socioemocional. (Ver Figura 9) Martínez y Valiente (2019) mencionan que el desarrollo de la autorregulación emocional tiene una participación fundamental para incentivar el proceso de aprendizaje y, por ende, influye en el resultado de su rendimiento académico, jugando un rol importante para la motivación hacia su aprendizaje. Esto quiere decir que del docente debe de brindar estrategias para el desarrollo de la autorregulación para que los alumnos se mantengan motivados.

Reconocer emociones es indispensable para poder desarrollar una educación emocional. En la actividad de reconocer la emoción del chef se refleja como los alumnos pueden reconocer las emociones mejor cuando el docente brinda las herramientas (Ver Figura 10). García (2018) menciona que la educación emocional se enfoca en el desarrollo de las habilidades reconocidas como competencias blandas, que, si bien tradicionalmente han estado asociadas a los rasgos de personalidad de los individuos, ambientes protectores o estímulos positivos dichas habilidades son educables y desarrolladas (García, 2018). Es decir, el docente debe de desarrollar en su mayoría el desarrollo de habilidades emocionales para poder crear una personalidad en los alumnos.

Los padre de familia son un factor muy influenciable en la manifestación de emociones en los niños y las niñas. En la observación de la jornada de práctica docente, se observaba la influencia de la crianza de los alumnos con el área emocional. Bustacara (2016) menciona que donde hay pautas de crianza adecuadas, y donde existan normas, hay ambientes de diálogo, amor y cordialidad entre los padres y/o cuidadores y los niños y niñas, permitiendo a los niños y niñas expresar sus emociones. Docentes deben de encontrar que las pautas de crianza de padres y/o cuidadores influyen de manera favorable o desfavorable en la manifestación de emociones en los niños y niñas de transición

*Figura 8. ítem reconoce y expresa emociones Figura 9. Coorrelacion autorregulacion-motivacion*

*Figura 10. Actividad El Chef*

*Imagen que contiene interior, persona, tabla, comida

Descripción generada automáticamente*

**REFERENCIAS**

Villamar, J. P. (2015). El positivismo y la investigación científica. *Empresarial*, *9*(35), 29-34.

Hinkelammert, F. J. (2021). Metodología positivista y dialéctica.

Alonso Palacios, M. T. (2005). *La afectividad en el niño: manual de actividades preescolares*. Alcalá de Guadaira (Sevilla): MAD, 2005.

González, G., Arias, G., Calderón, F. R. A., Coderque, A. A. M., & Sánchez, L. M. M. (2022). Subsecretario de Calidad y Pertinencia Andrés Mauricio Castillo Varela Directora de Educación Preescolar y Básica Marcela Bautista Macia Elaborado por la Dirección de Educación Preescolar y Básica–DEPB.

Flores, L. Á. A., Ramírez, M. C., & Ledezma, Y. S. R. (2022). Percepción de padres sobre autorregulación en niños y niñas de preescolar durante la pandemia. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, *1*(3), 1-6.

Fernández, F. M., Lira, C. J., Pando, E. V. B., & Méndez, L. G. H. (2022). Actividades de autorregulación durante la pandemia en relación a nivel de educación paterna. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, *1*(3), 1-5.

Goycolea, M. H. F. V., Quintero, M. J. S. C., Ibarra, M. M. A. B., & Córdova, M. E. G. M. (2018). NIVEL DE AUTOESTIMA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ESCOLAR CON ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DEL COBACH PLANTEL NAVOJOA. *Revista de Investigación Académica Sin Frontera: División de Ciencias Económicas y Sociales*, (18).

Rodriguez Maguiña, N., & Sapallanay Castillo, K. J. (2021). La autorregulación emocional en niños de preescolar: Una revisión sistemática.

Aldana Sánchez, L. A. (2022). Los lenguajes artísticos como mediadores sensibles de las emociones negativas en niños y niñas de 5 años.

**ANEXOS**

**Anexo 1. Tabla y Graficas Ítems Del Constructo Bienestar Emocional**

***Interes Social***

|  |  |
| --- | --- |
| Media | 3.5 |
| Moda | 5 |
| Mediana | 4 |
| Desvest | 1.538967528 |

***Vínculos Afectivos***

|  |  |
| --- | --- |
| Media | 2.95 |
| Moda | 3 |
| Mediana | 3 |
| Desvest | 1.394538218 |

***Autoaceptación***

|  |  |
| --- | --- |
| Media | 2.8 |
| Moda | 3 |
| Mediana | 3 |
| Desvest | 0.951453182 |

**Anexo 2. Tablas y Graficas Del Constructo Educación Socioemocional.**

***Autoconocimiento***

|  |  |
| --- | --- |
| MEDIA | 2.85 |
| MODA | 3 |
| MEDIANA | 3 |
| DESVEST | 0.988086934 |

***Empatía***

|  |  |
| --- | --- |
| MEDIA | 3.35 |
| MODA | 3 |
| MEDIANA | 3 |
| DESVEST | 1.308876577 |

***Colaboración***

|  |  |
| --- | --- |
| MEDIA | 3.45 |
| MODA | 3 |
| MEDIANA | 3 |
| DESVEST | 0.998683344 |

***Autonomía***

|  |  |
| --- | --- |
| MEDIA | 2.7 |
| MODA | 3 |
| MEDIANA | 3 |
| DESVEST | 0.864504726 |

**Anexo 3. Correlación de Variables**

**RUBRICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de Evaluación/**  **Indicadores** | **Si lo presenta** | **No lo presenta** | **Sugerencias** |
| **Título de la investigación (incluye el tema a investigar)** |  |  |  |
| **Menciona el objetivo para mejorar la situación o que propone hacer al respecto e indican lo que se pretende alcanzar en la investigación (Inicia con verbo e incluye el ¿qué?, ¿cómo? y ¿para qué?)** |  |  |  |
| **Incluye el planteamiento del problema Identificando el problema relacionado con la competencia seleccionada, Justifica de manera clara y coherente el por qué y para qué se quiere estudiar e investigar ese problema, lo delimita e incluye las preguntas de investigación.** |  |  |  |
| **En el marco teórico ubica el tema objeto de investigación dentro del conjunto de las teorías existentes y vigentes (teorías como el constructivismo, sociocultural, aprendizaje significativo, etc.) con el propósito de precisar en cual corriente de pensamiento se escribe y en qué medida significa algo nuevo o complementario.** |  |  |  |
| **En el marco de referencia hace una revisión de la literatura disponible sobre el tema (antecedentes e investigaciones previas) .** |  |  |  |
| **La formulación de la hipótesis o supuestos es clara, escrita de manera afirmativa, tiene relación directa con el problema de investigación, incluye las variables y hace una predicción de los resultados esperados.** |  |  |  |
| **Estrategia metodológica, específica el tipo de investigación que se va a hacer (cualitativa, cuantitativa o mixta), la muestra, incluye las técnicas de acopio de información describiendo la manera en cómo se llevará acabo y otros recursos para realizar la investigación, así como las técnicas para realizar el análisis de datos.**  **Tiene las citas que sustentan el tipo de investigación, técnicas de acopio y análisis de datos.** |  |  |  |
| **Cronograma de actividades incluye las etapas que realizará durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.** |  |  |  |
| **Referencias se incluyen todas las citas mencionadas en el documento y están escritas de acuerdo al formato APA 7.** |  |  |  |