**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

Ciclo 2021-2022

Herramientas básicas para la investigación educativa

Titular: Marlene Muzquiz Flores

Planteamiento del problema

Alumna: Nataly Melissa Reynoso Pérez

3º A #19

Unidad 1 De la Investigación Educativa y la Práctica Docente, Elementos Teórico Metodológicos Para su Desarrollo

Competencias:

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

Saltillo, Coahuila 24 de enero de 2023

**Planteamiento del Problema**

**Delimitación**

La expresión artística es la asimilación dentro de una transformación inmersa en la humanidad, ya que se genera un comportamiento creador de diversas relaciones abarcando la naturaleza, la sociedad y el pensamiento donde se parte a partir de lo emocional, ya que esto representa un gran impacto en la personalidad que van a forjar en un futuro.

Dentro de la educación esta área de desarrollo no se tenía en cuenta al momento de realizar un plan de trabajo ya que no se tenía una relevancia específica en ningún aprendizaje, actualmente sabemos que la educación artística permite a los alumnos desarrollar sus habilidades intelectuales ya que le logra estimular ambos lados del cerebro, aumenta su capacidad de atención y memoria, también mejoran sus habilidades sociales porque logra promover su confianza y autoestima.

Gracias a la expresión artística tenemos que pueden adquirir habilidades cognitivas ya que son aquellas que retienen información, ayudan a la memorización y atención, abriéndoles mejor camino a que puedan comprender mejor lo que se ve en clase y puedan lograr mantener mejor la atención, así también se desarrollan habilidades emocionales y sociales aquellas que ayudan al alumno a relacionarse con los demás y mantener mejores relaciones socio afectivas con sus iguales, regulan sus emociones para poder controlarlas y sabes gestionarlas, tener la habilidad de poder entablar incluso hasta una conversación de manera adecuada y respetar a la sociedad.

Dentro de las características del grupo de preescolar del jardín de niños Nueva Creación ubicado en la colonia Nuevo Mirasierra, se encuentra el poco acercamiento a las artes dentro de su desarrollo en el preescolar. Se llevará a cabo la siguiente investigación durante el quinto semestre de la Escuela Normal de Educación Preescolar en el año 2022.

**Problemática:** Poco acercamiento en área de las artes afectando su desarrollo en habilidades cognitivas, emocionales y sociales de las niñas y los niños en preescolar

**Propuesta:** Estrategias didácticas en donde se expresen artísticamente y desarrollen su atención, memoria, creatividad, confianza y comunicación de sentimientos

¿El implementar estrategias didácticas para la expresión artística desarrolla sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas?

**Objetivos**

***Objetivo general****:*

**Diseñar** estrategias didácticas para favorecer la expresión artística y así desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

**Objetivos específicos:**

**Aplicar** actividades por medio de las artes para detectar que áreas de oportunidad presentan al desenvolverse con relación a lo cognitivo y social.

**Implementar** estrategias didácticas acercando a los niños a las artes para proporcionarles la confianza y atención para comunicar de manera creativa sus emociones.

**Evaluar** la implementación de las actividades y estrategias basadas en la educación artística mejorando sus habilidades sociales y cognitivas para utilizarlas con futuras generaciones

**Preguntas de investigación**

* ¿Cómo impacta la implementación de estrategias didácticas para la expresión artística para poder desarrollar sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales?
* ¿De qué manera las actividades de diagnóstico mediante las artes me ayudan a saber cómo se desenvuelven los niños de manera cognitiva y social?
* ¿Cómo influye que los niños y las niñas desarrollen su confianza y atención por medio de las artes implementando estrategias didácticas para comunicar sus emociones?
* ¿Por qué el uso de las distintas estrategias didácticas y actividades con acercamiento a las artes son una buena implementación para futuras generaciones?

**Hipótesis**

Si se diseñan estrategias didácticas para implementar la expresión artística en los alumnos de preescolar se desarrollarán habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

El aplicar actividades a los alumnos preescolares por medio de las artes detectará áreas de oportunidad al desenvolverse en relación con lo cognitivo y social.

Si se implementan estrategias didácticas como recurso para acercar a los niños a las artes y que favorezca su confianza y atención para expresar sus emociones de manera creativa.

A mayor implementación de actividades y estrategias en educación artística propuestas se evaluará y mejora las habilidades sociales y cognitivas para poder utilizarlas con futuras generaciones.

**Justificación**

Esta investigación pretende conocer las distintas estrategias didácticas que acerquen a los niños y las niñas de edad preescolar a las distintas expresiones artísticas que lo lleven a desenvolverse de forma plena en su entorno, esto surge al darnos cuenta que dentro de los preescolares no se toma en cuenta esta área de desarrollo como parte fundamental de el conocimiento y desenvolvimiento de los y las niñas, por esto es que no se observa que los alumnos y alumnas estén teniendo un progreso en su expresión frente a su contexto que lo rodea, como lo es el convivir con sus iguales, el mostrarse de manera extrovertida con estos mismos o incluso con sus maestros y/o padres de familia.

 Al momento de concluir esta investigación se tendrá un mayor panorama dentro de el conocimiento del área de desarrollo personal, como es artes ya que se debe de tener en cuenta que se tiene que poner mayor énfasis en las artes como una manera subjetiva que anima al niño a sentirse en confianza, poco a poco iremos alimentando su imaginación y de esta manera el niño será más creativo y así podrá resolver problemas más fácilmente.

 Dicha investigación se centra en la importancia que tiene la expresión artística en los niños y las niñas preescolares en su desarrollo integral y como es que debemos centrar esta importancia dentro de las planeaciones curriculares para que los niños exploten su habilidad artística y puedan tener distintas oportunidades no solo en los campos curriculares en los que se centran normalmente.

**Marco Referencial**

**Antecedentes**

Dentro de los antecedentes se identifican otras investigaciones entre el 2015- 2021 que avalaran esta investigación, lo cual ayudara a darle certeza y mayor veracidad a lo que vamos a abordar, dando resultados y conclusiones ya hechas abordando un tema similar que de lo artístico dentro de la educación preescolar.

Nacionales

La Expresión Artística Para Fortalecer el Lenguaje Oral en Alumnos de Tercer Grado de Preescolar. Autor: Sandra Cuevas Reyna 2019, Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí

Dentro de este trabajo se plantea crear nuevas estrategias de trabajo dentro del aula que ayuden a los niños y a las niñas a desarrollar su lenguaje oral por medio de lo artístico ya que este no se trabaja o se da una menor o nula importancia dentro de la educación, sin ponerse a pensar que lo artístico desarrolla habilidades cognitivas, personales, emocionales, interpersonales, etc. Se espera que los alumnos lleguen a producir sus propias producciones orales de manera más expresiva y concreta, puedan interesarse en crear diversas formas de expresión por medio de las artes y puedan explicar lo que se realizo con más confianza en ellos mismos.

Se espera también trabajar y desarrollar mejor autoestima en los alumnos y mejorar su seguridad al expresar sus creaciones artísticas poniendo en juego su creatividad e imaginación para realizarlo y comunicarle a los demás lo que hizo.

La metodología que utiliza esta investigación es cualitativa y con esto nos presenta conclusiones en las cuales nos dice que no se necesita ser un experto en arte para poder implementar la educación artística los alumnos preescolares, pero es necesario indagar que espacios nos brinda la institución y que materiales debemos usar correctamente para brindarles un aprendizaje significativo, al principio no se veía la participación que se esperaba en los alumnos, retrocediendo las estrategias planeadas para ellos, ya que era algo nuevo el tener que realizar actividades donde se centraran en artes y en tener que expresarse oralmente, poco a poco la motivación por parte de la educadora y las actividades que llamaban la atención de los y las alumnas fue haciendo que pudieran participar voluntariamente y se vio más apoyo de los padres de familia quienes incitaban al niño a poder expresarse con más confianza.

Estrategias Docentes para Favorecer el Pensamiento Artístico y el Desarrollo Integral en Preescolar Gabriela López Meléndez, 2020 Amecameca, México. Escuela Normal de Amecameca.

Esta tesis tiene como objeto de estudio las estrategias sobre el arte que impliquen un desarrollo del pensamiento artístico e integral de los niños y las niñas en el jardín de niños, donde se le da menor importancia a esta área de las artes en el currículum dejando de lado dichas actividades, ya que las actividades que llevan a cabo dentro de las artes son las mismas que se llevan utilizando desde hace mucho tiempo como son el uso de acuarelas, plastilina, gises, etc. creando un ambiente rutinario que hace que los alumnos pierdan el interés este ámbito, donde no se crea un reto para el alumno y hace que el alumno pinte sin un sentido. Se espera que los niños en el área de las artes tengan experiencias de expresión y aprecien lo artístico estimulando su creatividad, espontaneidad, imaginación, sensibilidad y curiosidad.

El arte dentro de el preescolar busca desarrollar los aspectos cognitivos, motrices de lenguaje y sociales de los alumnos, haciendo que los educandos tengan mejor desenvolvimiento con la sociedad que los rodea cotidianamente. Es por eso que el alumno se debe formar para enfrentarse al mundo social y no solo enfrascarse en los contenidos, es por ello que el arte es el primer acercamiento a que vaya conociendo situaciones donde se pongan en práctica habilidades actitudinales que impactaran en su vida como adulto funcional de una sociedad.

Al finalizar esta investigación nos dice que aunque se indique una importancia en el arte las actividades realizadas al final terminan siendo solo una experiencia en el uso de materiales pero no se logra un pensamiento artístico ni un desarrollo integral, así que se concluye que las estrategias propuestas por las educadoras no permiten un desarrollo artístico ni integral de los alumnos en edad preescolar, ya que solo se centran en ofrecer experiencias nuevas pero no logran alcanzar a desarrollar su creatividad, sensibilidad e imaginación, por eso se debe tener muy en cuenta y puesto como centro al momento de realizar una planeación, qué es lo que realmente se quiere desarrollar con dichas habilidades artísticas para partir de ahí y poder crearle una habilidad artística a los y las niñas preescolares y que el docente sea capaz de guiarlos a expresarse sin poner límites.

Internacionales

La Danza Como Vehículo Para el Aprendizaje del Lenguaje en la Educación Preescolar, Francisca Las Heras Deves, Universidad de Chile, Santiago Chile, 2021

Esta investigación parte de una metodología que parte de una dimensión teórica y práctica se centra en que puede hacer la danza en los procesos de cognición de los niños y las niñas de entre 3 y 4 años de edad cursando la etapa de preescolar. La inclusión de la danza en contexto preescolar contribuye a poder aprender distintos contenidos como lo es el conocimiento del cuerpo brindándole beneficios principales como son la educación integral de calidad que no involucran el cuerpo, desarrollando lo cognitivo trabajando la creatividad, Los beneficios de la danza coinciden en que surge la espontaneidad e impulsos emocionales, dándole así la oportunidad de expresar sentimientos internos, teniendo mejores practicas socio-afectivas con su entorno general. La danza se presenta como vía para el desarrollo cognitivo, dándole la oportunidad a los y las niñas de tener mejor comprensión de contenidos y conocimientos. Por ello el lenguaje hablando y el lenguaje danzando se terminan entrelazando y haciéndolo más amplio y complejo dándole oportunidad a los niños de conocerse para expresar de manera creativa lo que no pueden verbalmente.

Expresión Artística en Educación Inicial, Marilú Rioja Gamonal, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú 2019.

Fomentar la expresión artística, cultural e integral del individuo debe de comenzar desde los primeros años de vida, desarrolla el trabajo en equipo, la confianza y expresión de sus sentimientos, nos dice que el promover estímulos artísticos posibilita que en los y las niñas despierte las percepciones, ideas y sentimientos que contribuyen a la capacidad creadora, aparte que se van apropiando de lo que los caracteriza como sociedad en su cultura para poder conocer su entorno, que pueda contribuir difundir y valorarlo, despierta también habilidades cooperativas y de respeto hacia los demás.

**Mapeo**

Arte

Expresión Artística

Musical

Plástica

Corporal

Imaginación

Creatividad

Aptitudes de personalidad

Habilidades Sociales

Habilidades emocionales

Habilidades cognitivas

Interacción social

Emociones

Atención

Comprensión

Memorización

**Marco Teórico**

 Se dice que el arte y la ciencia están tomados de la mano, ya que lo que principalmente buscan es el poder transmitir conocimientos, dentro de la ciencia lo busca hacer de manera que sea útil para las demás personas y es así como lo tomamos, todo aquello que nos sea beneficioso y útil para nuestra vida lo tomamos como parte científica y comprobada, pero dentro del arte este busca transmitirlos por parte de los sentimientos, debe transportar la concepción del dominio de sentimientos. “El destino del arte es claro y preciso, consiste en realizar una unión fraternal de los hombres” Croce, B. (1938). Esto nos lleva a poder hacer público todo aquello que consideramos arte,es decir, expresar, lo cual responde a poner fuera o hacer público lo que en un momento es algo personal y privado, aquellas vivencias o contenidos de un individuo, tienen la intención de expresar y busca la manera de cómo, con qué y qué expresar.

Es una herramienta corporal, instrumental y comunicativa utilizada para poder dar a conocer o entender sentimientos, ideas o emociones que la persona que esta creando dicha forma de expresión quiere dar a entender, incluso podemos encontrar deseos o conceptos, “Parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designa su identidad, elaborando una representación de sí misma” Lagos (2009)

 Esta permite lograr una autocomprensión de las actitudes que se tienen, estimula el desarrollo y forma nuevas estrategias para poder comprender y dar a entender aquello que se expresa, según expresa Jimenez (2006) el poder permitir esta expresión posibilita una forma de crear y desarrollar valores, habilidades y competencias que puedan hacer que la persona sea consiente de su expresión y comunicación.

 Dentro de la expresión artística podemos encontrar distintas maneras de expresarnos por el arte unas de ellas y las más consideradas dentro del área de preescolar son:

**Plástica**

 Son todas aquellas manifestaciones pictóricas que son aquellas en las cuales se centran las acuarelas, lápices de colores, marcadores, pinturas, etc., escultóricas y arquitectónicas en las que se pueden emplear la arcilla, plastilina, arena, harina, goma de almidón, etcétera; que se denominan artes plásticas, son todas aquellas que se representan de manera bidimensional como son los murales, el grabado, etc. que contienen texturas, sobras, colores y líneas, que al final de cuentas contienen aquello que es la personalidad de quien las realiza.

**Musical**

Para el niño el solo poder escuchar un sonido se convierte en música, ya que desde la voz de la madre es algo que le transmite sentimientos, el expresarse de esta manera utilizando la música como un medio hace que se activen sus sentidos y le permite ser creativo “para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades rítmicas expresivas, de creación e interpretación que ayude a desarrollar habilidades cognitivas, motrices y afectivas” Arguedas (2004)

**Corporal**

La expresión corporal permita a través de el conocimiento y empleo del cuerpo encontrar un lenguaje como medio de comunicación para poder expresarse, es la capacidad de poder manifestar diferentes situaciones que existen antes de que se puedan expresar en un lenguaje entendible. Así existe una relación entre cuerpo y mente que no pueden separarse (Stokoe y Harft, 1987)

Todo esto siguiendo un proceso de desarrollo que es la creatividad la cual se caracteriza por ser original, nuevo y tiene un fin determinado, se refiere a producir algo que sea considerado nuevo y también útil para la sociedad en contexto, esto incluye un conjunto de aptitudes personales de cada ser humano. Dentro de el arte esta habilidad es considerada indispensable ya que todo lo que vemos en el arte es un producto innovador, que nunca habíamos visto es decir cada obra o expresión en el arte es nueva, es algo que sale de la personalidad de la persona y que con verlo podemos identificar el toque personal de esta misma “Crear es hacer que algo valioso que no existía, exista” (Marina, J. A., y De la Válgoma, M. 2010) Es por ello que es algo confuso el poder definir lo que se quiere decir con la palabra creatividad, ya que para cada ser es algo distinto y que seguramente no tiene el mismo significado que le damos nosotros y eso es la creatividad.

El poder decir que tenemos creatividad es decir que podemos imaginar el cual es un proceso psíquico cognitivo en donde se realiza una imagen mental de lo que se quiere o logrará hacer de manera anticipada, según Kant nos dice que es un modo de aprehsión para posibilitar un conocimiento, esta se da de manera previa para poder lograr un entendimiento, también nos habla que es un componente necesario si se quiere hacer una percepción ya que si no se da no se construye una experiencia.

 Es una actividad espontanea que se divide en cuatro maneras de representarla la primera es la imaginación descriptiva y es poder entender el mundo exterior y darle una estructura a una información, es decir que de manera cognitiva podemos llegar a comprender la información que se nos brinda para poder comprenderla y analizarla, la imaginación desafiante es aquella en la cual se comienza un proyecto o lo que se quiera realizar desde cero y se considera negativa por su efecto en la sociedad, imaginación creativa es poder ver aquello que no está presente para combinar dos o más ideas, conceptos para producir soluciones o productos y por último la imaginación estratégica es crear un nuevo conocimiento que parte de un juicio experto creando un significado compartido y se transforma a algo que se asimila.

 Esto trabaja las aptitudes de personalidad aptitud o capacidad es aprender un comportamiento determinado que facilitan u obstaculizan la realización de un proyecto, según Pierón es una condición congénita que puede llegar a transformarse en una habilidad para poder explorar conocimientos y capacidades. Estas se vuelven parte de la personalidad de un ser al momento en que dichas habilidades se presentan desde la niñez hasta la adultez, aunque durante la adolescencia se atraviesan algunos cambios o periodos de transición.

Lo cual deslinda las habilidades cognitivas que son aquellas que facilitan el llegar a un conocimiento, ayudan a analizar información, comprenderla y procesarla dentro de la memoria, para sí después utilizarla cuando y donde sea conveniente, algunas de ellas son

1. Atención. Es lo que inicia el conocimiento aquella exploración de algo en específico, la fragmentación y selección de información.
2. Comprensión. Son las técnicas de trabajo intelectual para poder captar ideas como puede ser el subrayado, utiliza miento de lenguaje propio, resúmenes, mapas, etc.
3. Elaboración. Se crean preguntas, analogías o apuntes de lo que se quiere saber o no quedo claro.
4. Memorización/ Recuperación. Son aquellas que ayudan a estudiar o recuperar información ya recibida.

Estas son principalmente aludidas a capacidades intelectuales ya que resultan de una capacidad del individuo al hacer algo. Según indican Clavero, F. H. (2016) son obreras del conocimiento ya que estas nos ayudan a poder concentrar la información en nuestra memoria y salir a relucir cuando lo necesitamos.

Dentro del arte lo que más impacta son las emociones y para ello debemos tener estas habilidades a lo culas nos referimos a habilidades emocionales primero que nada las emociones refieren a impulsos de acción a las emociones ya que estas son las maneras de actuar ante diversos planes instantáneos y ayudan a enfrentarnos a la vida “Impulsos arraigados que nos llevan a actuar” Goleman D. (1995).

Las destrezas que ayudan a educar el carácter de una persona, desarrollar la personalidad y a trabajar y mejorar su inteligencia emocional, ya que Daniel Goleman la define como una capacidad de poder reconocer las emociones propias y ajenas y así poder gestionarlas ante distintos cambios para poder adaptarse, esto implica una confianza y seguridad en uno mismo para así manejar las relaciones socio afectivas que le rodean. El autor lo ve como una madurez al momento de alcanzar esta inteligencia emocional “Madurez es la palabra con la que tradicionalmente nos hemos referido al desarrollo de la inteligencia emocional”. Nos plantea cinco habilidades emocionales básicas tales como:

1. Conciencia de las propias emociones
2. Regulación de las propias emociones
3. Autoestima de las propias emociones
4. Empatía, conciencia de las emociones de los demás
5. Habilidades sociales, de vida y bienestar

Se define como impulsos de acción a las emociones ya que estas son las maneras de actuar ante diversos planes instantáneos y ayudan a enfrentarnos a la vida “Impulsos arraigados que nos llevan a actuar” Daniel Goleman (1995).

 En conjunto a las habilidades emocionales destacan también las habilidades sociales destrezas que tienen relación con la conducta social, en diversas manifestaciones, el hablar de habilidad hace referencia a que esta es parte de la personalidad de una persona pero se hace mayor referencia a que estas son estímulos que se van adquiriendo mediante el proceso de aprendizaje al momento de socializar con su entorno o sus iguales “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria” Monjas, (1993, pag. 29).Estas habilidades nos llevan a una interacción social que es el fenómeno por el cual los seres humanos se relacionan entre sí, es un vínculo que existe entre las personas y que son fundamentales para que la sociedad funcione. Hace que el proceso de socialización sea de manera más objetiva.

**Metodología**

En este apartado se dará a conocer el diseño que se aborda en este estudio. Se presenta el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación, además se describe a detalle los constructos del instrumento que permitieron medir las variables del fenómeno de estudio.

 Dentro de esta investigación se gira en torno al paradigma positivista ya que la naturaleza del entorno sería fragmentable, es decir, seria con múltiples realidades y que estas sean construidas, dando así el paso a una investigación donde se comprenda lo que esta pasando y por qué pasa, analizando los fenómenos, según nos habla González Monteagudo, J. (2001). Nos habla que el investigador y lo que el ya conoce y estudia son inseparables ya que se considera que esto influye en el sujeto, y por último los valores siempre van a formar parte de este trabajo ya que se correlacionan al momento de desarrollar el trabajo realizando la investigación porque se trabaja de manera humanista, llevando así este estudio encabezado por el investigador quien definirá el paradigma con el que se trabaja, elije la teoría para guiar el momento de recabar resultados y analizarlos. Llevándonos así a un enfoque cualitativo el cual nos otorga un control sobre los fenómenos siendo objetivo y facilitando el estudio de resultados, buscando describir, explicar y predecir lo que se observó.

 El enfoque cualitativo nos lleva a elegir una idea la cual se transforma en una o varias preguntas de investigación de la cual se derivan hipótesis para poder comprobarlas o refutarlas durante el estudio de estas con ayuda de experimentos, instrumentos, etc. que ayudan a medir de manera estandarizada o que se requiere de acuerdo con Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014).

 **Instrumento para medir la expresión artística y las habilidades cognitivas, emocionales y sociales.**

 Instrucciones: A continuación, se presenta un instrumento que mide las dimensiones: expresión artística y habilidades cognitivas, emocionales y sociales en niños y niñas preescolares, tiene escala de Likert en donde 1 es nunca, 2 es casi nunca, 3 algunas veces, 4 casi siempre y 5 siempre. El propósito es identificar como lleva a cabo la expresión artística y como se desarrollan las habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños de tercer año de preescolar.

|  |  |
| --- | --- |
| Constructo  | ítem  |
| Expresión artística  | Se expresa de manera original y única a través del cuerpo, sonido, movimiento, color y forma |
|  | Se adapta con creatividad a los cambios  |
|  | Resuelve problemas de manera innovadora |
|  | Trabaja de manera armónica con compañeros y maestros  |
|  | Usa la imaginación y fantasía por medio de lenguajes artísticos |
| Habilidades cognitivas, emocionales y sociales  | Se comunica con confianza con sus compañeros y maestros  |
|  | Comunica pensamientos y sentimientos a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal  |
|  | Interpreta y aprecia producciones y la comunicación en distintos lenguajes del arte  |
|  | Muestra su esencia y personalidad dentro de sus creaciones artísticas  |
|  | Memoriza canciones y movimientos  |

*Nota*. Elaboración propia

**Análisis de resultados**

En este apartado se da a conocer el análisis y sus resultados de acuerdo con el instrumento aplicado (ver anexo 3).

 En el ítem de trabaja armónicamente hubo un gran avance ya que al trabajar la estrategia de trabajo en equipo (Ver Tabla 2) realizando experimentos se ve un avance significativo ya que 15 de 22 sujetos pudieron llevar a cabo un buen trabajo en equipo de manera buena a satisfactoria, haciendo buen uso de los materiales y tomando turnos para que cada uno pudiera manipular lo que se realizaba y de esta manera llevar una buena convivencia al realizar el trabajo.

|  |  |
| --- | --- |
| Trabaja armónicamente |  |
| Media  | 3.9 |
| Mediana  | 4 |
| Moda  | 4 |
| Desvest | 0.8 |

Dentro de el constructo expresión original y única en el ítem de el uso de imaginación hubo un buen desempeño (Ver Tabla 3) al aplicar la actividad de baila con el fuego, donde se les pedía que con ayuda de una tela color roja amarrada a un de sus extremidades comenzaran a bailar al ritmo de la música tratando de mover la parte donde está la tela, de esta manera pusieron a flote su imaginación. Pero aún así es necesario seguir trabajando el uso de su imaginación y propiciarlo de distintas maneras, para que ellos se den cuenta que es posible no solo utilizarla de manera artística, ya que solo 9 de 22 alumnos pudieron concluir de una manera buena la actividad, mientras que algunos solo se quedaban parados sin saber que hacer los cuales son 4 de 22 alumnos.

|  |  |
| --- | --- |
| Expresa original y única |  |
| Media  | 2.9 |
| Mediana  | 3 |
| Moda  | 3 |
| Desvest | 0.5 |

En el ítem Interpreta producciones, no se encontró un gran avance significativo (Ver Tabla 4) ya que con la actividad ya mencionada de baila con el fuego, no podían dar a conocer una interpretación en donde los demás compañeros ni siquiera comentaban lo que veían al bailar a sus demás amigos y/o compañeros, ni siquiera el mismo podía dar una interpretación de lo que hacían, en este caso solo 2 de 22 sujetos lograron satisfactoriamente esta actividad, dando un mensaje al momento de bailar interpretándolo como ellos lo quisieran y sentían.

|  |  |
| --- | --- |
| Interpreta producciones |  |
| Media  | 2.7 |
| Mediana  | 3 |
| Moda  | 3 |
| Desvest | 0.6 |

**Correlación**

A partir de las variables y constructos, se procede a correlacionar las variables, ya que según Camacho-Sandoval, J. (2008) esto nos ayuda a determinar si existe relación entre algunas variables que nosotros consideramos van de la mano para lograr un mejor desempeño, es decir, que exista una asociación entre dos puntos para que el punto a investigar tenga un hallazgo significativo.

Se correlacionaron las variables: Expresa de forma original y única y el uso de la imaginación y fantasía, ya que se tuvo un resultado en la correlación lo cual nos da a entender que éstas están relacionadas entre sí para poder llevar a cabo un punto en común, si se plantea que el alumno resuelva alguna situación o problema de manera original es necesario que de ello ocurra la imaginación.

También se correlacionaron las variables: Se comunica con confianza y comunica pensamientos y sentimientos, al obtener un resultado positivo dentro de este, se entiende que de principio a fin esta relación existe, dependiendo de como se lleve a cabo podemos comprender que el alumno al tener confianza para comunicarse, le es mas fácil expresar lo que siente con las personas de su alrededor.

**Conclusiones**

Las y los niños logran comunicar con confianza sus pensamientos y sentimientos, al momento de plantear actividades donde debe mover el cuerpo, se enfoca en enfatizar algún sentimiento, permitiendo el logro del aprendizaje:comunica emociones mediante la expresión corporal. Dentro del ítem: comunica con confianza refleja que el trabajar la actividad destinada a el aprendizaje ligado, esto conlleva al niño a lograr dirigirse con cualquier persona para expresarse. De acuerdo con González-Quizhpe et al. (2022) el brindarle estrategias al niño desde la edad preescolar que permiten que sienta en armonía donde se estimulen sus experiencias en el entorno en que se desarrolla, logrará que su comportamiento mejore la comunicación a lo largo de su vida. Hablando desde la experiencia vivida, si les llevamos experiencias lúdicas y llamativas a los niños donde les generemos un ambiente en el aula de aceptación haremos a niños más capaces y seguros de poder comunicarse de manera verbal y no verbal desde lo más cotidiano hasta lo más relevante e importante en sus vidas, brindando un buen desenvolvimiento para un futuro.

Aplicar y diseñar estrategias didácticas por medio de las artes, lleva a las y los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas como lo es la atención, logrando así que puedan comprender lo que hacen. Dentro de las actividades aplicadas para esta investigación nos arroja que deben de contar con consignas explicita para que se puedan llevar a cabo, y así mostrar el interés en ella. Como menciona Morales Ramirez, L. A. (2020) La atención desde un punto de vista artístico se enfoca en lo sensiomotor que ayuda a crear conocimientos y potenciar los ya adquiridos logrando un desarrollo integral. En este punto vivido desde la aplicación de una actividad puedo decir que es difícil desarrollar la atención por medio de actividades artísticas en niños preescolares, ya que deben introducise de manera correcta a lo que se hará para que esta logre su objetivo, en la mayoría de los sujetos estudiados, se observó poca atención ya que lo artístico permite la libertad a su más grande expresión, mientras que en otros alumnos, se veía interés y satisfacción por realizarlo.

Al introducirlos a el área de artísticas, hace que trabajen armónicamente con sus demás compañeros, desarrollando así la colaboración entre sus iguales y el respeto al momento de interactuar para conseguir un fin. Dentro del ítem: Trabaja de manera armónica con compañeros y maestros nos presenta que al plantear reglas al inicio de la actividad nos brinda un mejor desarrollo de esta, haciendo que los niños conozcan como trabajar con los demás, compartiendo materiales y respetando el turno de los demás (Ver Tabla 2). Según González Durán, E. E. (2019) El lograr que el grupo trabaja de manera colaborativa hace que puedan conseguir un fin en común más rápido y eficaz, logrando así también trabajar la empatía al ser comprensibles por lo que esta pasando con los demás al momento de estar en conjunto. Fue un gran avance el poder observar como pudieron trabajar más en armonía cuando se trataba de hacer equipos, ya que se ponía en práctica la toma de turnos, en donde cada uno era consciente, el tener ese cuidado de no romper las reglas designadas al inicio y sobre todo se observaba como había un apoyo cuando alguno lo necesitaba, poniendo en práctica la empatía, todos queriendo lograr un fin que era culminar el trabajo bien hecho.

La aplicación de actividades por medio de las artes ayuda a los niños y las niñas a desenvolverse en el ámbito social. El llevar a cabo la utilización de la pintura en equipos, ayudo a que pudieran compartir materiales, al seguir reglas y normas para poder usar cada quien el mismo material de manera igualitaria. Nos dice Consuelo-Quintero, R. G. (2020) que con ayuda de las artes plásticas vivencia el trabajo colaborativo así como el individual, llevando a los alumnos a que puedan socializar y apreciar de manera objetiva el trabajo de los demás. Los y las niñas preescolares mostraban interés y atención al poder manipular objetos, cuando se les dicen indicaciones para poder compartir materiales, instantáneamente las siguieron para poder hacer correctamente la actividad, llevándolos a convivir entre ellos y comunicándose para llevarlo de manera armónica.

**Referencias bibliográficas**

Croce, B. (1938). ¿ Qué es el arte?(1). <https://www.academia.edu/download/32387659/Croce__Que_Es_El_Arte.pdf>

Castro, S. Á., & Lacayo, M. D. C. D. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica EDUCARE*, *16*(3), 115-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>

Vecina Jiménez, M. L. (2006). Creatividad. *Pap. psicol*, 31-39. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-043867>

STOKOE, P., & HARF, R. (1987). Definição da Expressão Corporal. *\_\_\_\_\_. Expressão corporal na pré-escola. Tradução de Beatriz A. Cannabrava*, *3*, 15. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SEOqAWuAHtgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=STOKOE,+P.,+%26+HARF,+R.+(1987).+Defini%C3%A7%C3%A3o+da+Express%C3%A3o+Corporal.+_____.+Express%C3%A3o+corporal+na+pr%C3%A9-escola.+Tradu%C3%A7%C3%A3o+de+Beatriz+A.+Cannabrava,+3,+15.&ots=uvqtA2uAoD&sig=r40MQm3nNmmcW4cQR5RIBDcF31s>

Marina, J. A., & De la Válgoma, M. (2010). *La magia de escribir*. Plaza & Janés. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_YXHTg4ZNeEC&oi=fnd&pg=PT2&dq=Marina,+J.+A.,+%26+De+la+V%C3%A1lgoma,+M.+(2010).+La+magia+de+escribir.+Plaza+%26+Jan%C3%A9s.&ots=t9fktFg_cs&sig=aqSqtYGyi4V_aLx5VJmcBNnpLtw>

Clavero, F. H. (2016). Habilidades cognitivas. *Recuperado en*, *10*. <http://cursos.aiu.edu/Desarrollo%20de%20Habilidades%20del%20Pensamiento/PDF/Tema%203.pdf>

Goleman, D. (1995). Emotional intelligence (Inteligencia emocional). *Editorial Kairós*.

Monjas, I. (1993). Programa de entrenamiento en habilidades de interacción social (PEHIS). *Salamanca: Trilce*.

González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf>

Camacho-Sandoval, J. (2008). Asociación entre variables cuantitativas: análisis de correlación. *Acta Médica Costarricense*, *50*(2), 94-96. <https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S0001-60022008000200005&script=sci_arttext>

González-Quizhpe, A. M., Tupiza-Hernández, P. E., & Cano-Delgado, J. T. (2022). La comunicación verbal en los niños de educación preescolar. Estrategias pedagógicas. *CIENCIAMATRIA*, *8*(4), 89-101. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/download/842/1379>

Morales Ramirez, L. A. (2020). Estrategias didácticas artísticas para centrar la atención de los niños y niñas de 4 y 5 años. <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3078>

González Durán, E. E. (2019). El trabajo colaborativo mediante la sana convivencia entre pares en un grupo de segundo grado de preescolar. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/637>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Acción | AGOSTO 2022 | OCTUBRE 2022 | NOVIEMBRE 2022 | DICIEMBRE 2022 | ENERO 2023 | FEBRERO 2023 | MARZO 2023 | ABRIL2022 | MAYO 2023 |
| S1 | S2 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S1 | S2 | S2 | S4  | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S4 | S1 | S2 | S3 | S2 | S3 | S1 |  |
| Definición del tema | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Aplicación del diagnóstico |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Antecedentes |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Planteamiento del problema |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objetivos |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Delimitación |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Justificación  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Hipótesis |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mapeo |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Marco referencial |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Metodología  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Resultados |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |  |  |  |  |  |
| Conclusiones |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| Referencias |  |  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |
| Anexos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  |  |  |
| Índice  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |  |
| Introducción |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |

**Anexos**

Instrumento

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dimensión | 1-. Nunca | 2.- Casi nunca | 3.-Algunas veces  | 4.- Casi siempre | 5.- Siempre |
| **Expresión** **Artística** |
| Expresa de manera original y única a través del cuerpo, sonido, movimiento, color y forma |  |  |  |  |  |
| Se adapta con creatividad a los cambios |  |  |  |  |  |
| Resuelve problemas de manera innovadora |  |  |  |  |  |
| Trabaja de manera armónica con compañeros y maestros |  |  |  |  |  |
| Usa la imaginación y fantasía por medio de lenguajes artísticos |  |  |  |  |  |
| **Habilidades** **cognitivas,** **emocionales** **y sociales** |
| Se comunica con confianza con sus compañeros y maestros |  |  |  |  |  |
| Comunica pensamientos y sentimientos a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal |  |  |  |  |  |
| Interpreta y aprecia producciones y la comunicación en distintos lenguajes del arte |  |  |  |  |  |
| Muestra su esencia y personalidad dentro de sus creaciones artísticas |  |  |  |  |  |
| Memoriza canciones y movimientos |  |  |  |  |  |

Análisis de resultados

Expresa original y unica

Adapta creativamente

Resuelve problemas

Trabaja armonicamente

usa imaginación y fantasía

Se comunica con confianza

Comunica pensamientos y sentimientos

Interpreta producciones

Muestra esencia y personalidad

Memoriza canciones